



metas · aprendizajes · indicadores

Progresiones de aprendizaje de Educación Artística

ARTES VISUALES · MÚSICA · TEATRO · DANZA



DOCUMENTOS EN CONSULTA 2025 · II



Martín Llaryora | Gobernador

Myrian Prunotto | Vicegobernadora

Horacio Ademar Ferreyra | Ministro de Educación

Luis Sebastián Franchi | Secretario de Educación

Andrea Fessia | Subsecretaria de Coordinación Educativa

Gabriela Cristina Peretti | Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

Nora Esther Bedano | Secretaria de Coordinación Territorial

Claudia Amelia Maine | Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

Lucía Escalera | Subsecretaria de Administración

Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación | Gabriela Peretti

Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional | Natalia González

Progresiones de Aprendizaje. Educación Artística. Documentos en consulta 2025

Cómo citar este material:

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación. Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional (2025). Progresiones de Aprendizaje. Educación Artística. Córdoba, Argentina: Autor.

Equipo de producción · Currículum Córdoba

Coordinación general: Natalia González

Coordinación Escritura Curricular: Sofía López, Andrea Morello

Equipo pedagógico: Cecilia Cresta, Patricia Jarchum

Equipo de Ed. Artística- Artes Visuales: Julio Gambero, Gisela Garziera

Equipo de Ed. Artística- Música: Natalia Baravalle, Damian Waitman

Equipo de Ed. Artística- Danza: Laura Alazraki, Santiago Rosset

Equipo de Ed. Artística- Teatro: Ivana Altamirano, Inés Cavanagh

Corrección literaria: Sandra Curetti

Coordinación de Gestión y Producción de Materiales Educativos: Carolina Cena y Julieta Moreno

Diseño gráfico y editorial: Carolina Cena, Renata Malpassi y Julieta Moreno

Ilustraciones: Claudia Espinoza

En el proceso de escritura de este material participaron con lecturas críticas los equipos técnicos de Educación Ambiental Integral (Cecilia Barcelona - Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional, Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación) y Educación Sexual Integral (Agustina Beltrán, Samanta Levet, Jorgelina Marozzi, Andrea Raviolo y Natalia Tello- Subdirección de Acompañamiento Institucional, Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional).

Agradecemos la lectura crítica de este documento a docentes y equipos técnicos de la Dirección General de Educación Superior, la Dirección General de Educación Primaria y la Dirección General de Educación Secundaria, del Instituto de Estudios Pedagógicos del Ministerio de Educación. Como también a referentes de la Universidad Provincial de Córdoba, de la Universidad Nacional de Córdoba y la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba.

El uso de un lenguaje que no discrimine, que no reproduzca estereotipos sexistas y que permita visibilizar todos los géneros es una preocupación en esta publicación. Únicamente por cuestiones de simplificación en la redacción y de comodidad para la lectura, se ha optado por usar en los términos generales los/as niños/as, los/as adolescentes y jóvenes y los/as adultos/as.

Índice

1. Presentación	05
2. Educación Artística: Artes Visuales	
Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro	08
2.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años	11
2.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado	25
2.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado	35
2.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado	45
2.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico	59
2.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior	73
3. Educación Artística: Música	
Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro	82
3.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años	85
3.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado	97
3.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado	106
3.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado	116
3.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico	126
3.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior	136

4. Educación Artística: Danza

Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro	142
4.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años	145
4.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado	155
4.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado	162
4.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado	173
4.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico	187
4.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior	201

5. Educación Artística: Teatro

Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro	211
5.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años	214
5.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado	230
5.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado	240
5.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado	251
5.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico	264
5.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior	275



Presentación

Progresiones de Aprendizaje forma parte de los materiales que conforman la renovación curricular y didáctica que el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba ha decidido emprender¹.

En estas progresiones se articulan tres componentes que deben entenderse como una unidad de sentido: metas por ciclo, aprendizajes y contenidos, e indicadores de logro. Abarcan la trayectoria escolar completa, desde la Educación Inicial, transitando la Educación Primaria hasta la Educación Secundaria, y suponen el desarrollo de un creciente dominio de saberes, prácticas y comprensiones.

Así, constituyen una herramienta que pretende aportar claros elementos a la toma de decisiones docentes, para:

- orientar el trabajo entre docentes de diferentes años de un mismo ciclo educativo hacia propósitos comunes: **Metas por ciclo**
- enfocar los aprendizajes en los que se deben concentrar los docentes de un mismo año, mediante sus propuestas de enseñanza: **Aprendizajes y contenidos (por sala, grado, año)**
- clarificar el modo en que los aprendizajes enseñados se manifiestan, entre los/as y los estudiantes de determinada sala, grado o año, para mejor retroalimentar y evaluar procesos singulares: **Indicadores de logro (por aprendizaje)**

Asimismo, la construcción de Progresiones de aprendizaje para cada campo y espacio curricular se encuentra atravesada por diversas inquietudes, que surgen de la intención de atender a las necesidades actuales de la enseñanza y los aprendizajes, a los avances del campo académico de referencia, a la necesidad de integrar el desarrollo de capacidades fundamentales y temáticas contemporáneas y de recuperar todo lo aprendido como comunidad, en la puesta en práctica del currículum provincial en los últimos años.

1. En conjunto con el Marco Curricular Común (2025) y el documento Progresiones de Aprendizaje. Metas por ciclo (2025).

¿Qué inquietudes atraviesan la producción de este material curricular?

Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística profundiza en el rol central que la enseñanza de las artes asume al **democratizar el acceso al entramado cultural y simbólico de la sociedad**. Tal como lo establece la Ley de Educación Nacional Nº 26.206, la educación artística se afirma como un derecho que debe ser garantizado en las escuelas, a lo largo de toda la trayectoria formativa; en este sentido, se reconoce a niñas/os, adolescentes y jóvenes como sujetos sensibles, creativos y participativos, capaces de producir sentidos, de narrar el mundo que habitan, de proyectar futuros posibles y de convertirse, de esta manera, en protagonistas de sus trayectorias educativas. La escuela constituye, en muchos casos, el primer espacio de acercamiento a diferentes manifestaciones artísticas y culturales y, al mismo tiempo, es la institución encargada de promover el desarrollo de la capacidad de interpretar el mundo, desde los diferentes lenguajes del arte, fomentando la construcción de una ciudadanía crítica, sensible y comprometida con la diversidad cultural.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de las artes se centra en la **experiencia estético-expresiva**, en la que se involucra el contexto social, político e histórico del que surgen las/os artistas y sus obras; asimismo, y por medio de esta experiencia, las/os estudiantes tienen la posibilidad de ampliar repertorios culturales, reflexionar sobre los sentidos que asumen las obras de arte y disfrutar de lo que estas ofrecen. La enseñanza de las artes supone, también, ofrecer oportunidades para experimentar/construir una manera de pensar, de ver, de conceptualizar y de decir, ya que estas constituyen, a su vez, un Campo del conocimiento específico, en el que se ponen en juego procesos integrales de exploración sensible, pensamiento crítico y creación de sentido, y se movilizan, de forma articulada, la sensibilidad, la cognición, la subjetividad y la expresividad.

Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística, promueve el diálogo y el cruce entre los distintos lenguajes artísticos — artes visuales, música, teatro y danza—, en pos de favorecer la expresividad de las/os estudiantes. La integración de las disciplinas pone en valor la interacción de saberes y técnicas, en un entramado en el que sus singularidades se potencian mutuamente, generando nuevas formas de sentido y búsquedas poéticas. De igual manera, este material curricular busca posibilitar el trabajo colaborativo, el ensayo y el error, la investigación — desde la práctica artística — y la reflexión continua sobre el proceso creativo, propio y/o ajeno. Entre otros ejemplos, reconoce el trabajo con el ritmo y el movimiento que habilitan la danza y la música, las que, al mismo tiempo, se combinan con los desarrollos espaciales de las artes visuales o con la voz en el teatro, que puede nutrirse de la composición musical. Esta *sinergia* permite que las/os estudiantes descubran conexiones insospechadas y amplíen su propio repertorio expresivo, sentando las bases para que cada lenguaje artístico desarrolle su potencial.

Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística integra también la enseñanza de los saberes del área con el desarrollo de las **capacidades fundamentales**. A través de la exploración y producción artística, las/os estudiantes fortalecen su capacidad para comunicarse, resolver desafíos creativos, ejercer el pensamiento crítico y cooperar. En esta clave, la experiencia artística no sólo implica la adquisición de conocimientos técnicos, sino la posibilidad de favorecer el acceso al modo en que la cultura y sus manifestaciones se construyen y reinterpretan. De esta manera, propicia una comprensión más profunda del entorno y de las problemáticas culturales y sociales.

A su vez, integra **temáticas de la nueva agenda contemporánea**, que en su construcción dinámica, involucra contenidos transversales de diferentes áreas del currículum, las que responden a los intereses de estudiantes y comunidades. Estas temáticas impregnan la práctica estético-expresiva y la reflexión curricular. Desde este posicionamiento, la educación artística habilita el abordaje de la Educación Sexual Integral y la Educación Ambiental Integral e impulsa el análisis crítico de los modelos hegemónicos, la visibilización de narrativas diversas y la problematización de la historia del arte, desde enfoques de género y perspectivas decoloniales. A su vez, fomenta una relación sensible con la naturaleza, impulsada desde la experimentación sostenible, que dota a las/os estudiantes de herramientas para habitar el mundo de una forma consciente y responsable. Las artes ofrecen, además, un espacio vital para que niñas/os, adolescentes y jóvenes se involucren de manera protagónica en temas cruciales de su tiempo, fortaleciendo un pensamiento complejo y una ciudadanía comprometida.

Finalmente, las **Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística**, en su conjunto, se presentan como un punto de partida para pensar la selección cultural que se pone a disposición de las/os estudiantes en las aulas, con la intención de enriquecer y ampliar sus posibilidades. En este sentido, no se ofrece aquí un abordaje lineal, sino que se invita a reorganizar los aprendizajes en un diálogo flexible, reconociendo el papel central que desempeñan las/os docentes en la interpretación de los materiales curriculares, en tanto intelectuales y autoras/es de producciones didácticas, artísticas y pedagógicas en el ámbito escolar, por lo que se espera que, a través de sus prácticas cotidianas, puedan resignificar estos documentos. En este marco, la propuesta curricular que aquí se presenta, busca constituirse en una fuente de inspiración para la enseñanza de las artes y, a la vez, en una invitación a recrear las prácticas.

¿Cómo trabajar con Progresiones de Aprendizaje en cada escuela?

Es deseable que los equipos docentes analicen este material desde su curiosidad y sus propias trayectorias e inquietudes profesionales, para que se convierta en una genuina herramienta en los procesos de planificación entre colegas, y contribuya al diseño y desarrollo de sus propuestas didácticas. Progresiones de Aprendizaje deviene, así, en una invitación para hacer de cada escuela un espacio abierto a la experiencia, promotor de oportunidades de aprendizaje, en el que se desarrolle y enriquezca el entramado de saberes, actividades y recursos que cada propuesta de enseñanza habilita.



metas · aprendizajes · indicadores



Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Artes Visuales propone una visión renovada de los saberes que la escuela debe garantizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, vinculados con la **alfabetización visual** y el **acceso a las prácticas culturales**. Esta producción curricular busca propiciar experiencias estético-expresivas, que aporten a la construcción de una percepción sensible y crítica de la cultura visual. La experimentación artística y el conocimiento de sus diferentes manifestaciones, históricas y contemporáneas, permitirá ampliar el horizonte de saberes y posibilidades de las/os estudiantes y promover la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión, en pos de una formación integral.

El documento curricular se organiza en función de las dimensiones apreciativa, contextual y productiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje del arte, a fin de evidenciar las particularidades inherentes a los desarrollos creativos. Esto permite visibilizar la especificidad epistémica de las artes visuales, con el propósito de promover el ejercicio pleno del derecho a la cultura, como un derecho impostergable de las/os estudiantes.

En este sentido, la enseñanza de las artes visuales se propone desde la interrelación de esas dimensiones, en consonancia con la triangulación planteada por Ana Mae Barbosa (2022)¹, para promover una comprensión y un abordaje integral del campo artístico, respondiendo a los retos epocales, así como a las demandas formativas de las nuevas generaciones.

En relación con la **dimensión de la apreciación**, se destacan las prácticas de lectura crítica de imágenes y de producciones artísticas locales, nacionales, latinoamericanas y mundiales; contempla la observación de objetos y entornos cotidianos, e incluye el concepto de patrimonio vivo, además de la distinción tradicional entre tangible e intangible. Asimismo, supone la valoración de las producciones propias y de pares, en la experiencia directa en visitas a museos, talleres de artistas y otros espacios culturales, en pos de que las/os estudiantes accedan a prácticas artísticas y puedan decodificar, interpretar y valorar las manifestaciones visuales que los rodean, con un sentido identitario y de pertenencia.

La **dimensión contextual** hace referencia al abordaje de obras y procesos artísticos desde una perspectiva histórica, política y cultural, que incluye a los movimientos latinoamericanos y temáticas inscriptas en coordenadas espacio-temporales. Considerar esta dimensión resulta fundamental para comprender el arte como una construcción cultural, imbricada en su tiempo y sociedad, y para vincular las artes visuales con otros campos del saber, a partir de problemáticas de la agenda contemporánea. Esta perspectiva habilita, además, el acceso a prácticas artísticas situadas y a sus contextos de producción y circulación, en relación directa con la valoración del patrimonio vivo y la identidad cultural.

Finalmente, la **dimensión productiva** se vincula con el hecho artístico en sus dos variantes complementarias, bidimensional y tridimensional, y está orientada a la experimentación y creación artística. Desde la bidimensión, se exploran técnicas gráfico-pictóricas, elementos compositivos, soportes, materiales y herramientas, fomentando el trabajo colectivo, en sintonía con las dinámicas contemporáneas de producción artística. A su vez, se propicia la exploración de soportes y plataformas digitales, que interpelean los modos analógicos de producción e incorporan nociones como ciberpoética o tecnoestéticas. La producción tridimensional, en cambio, se enfoca en las cualidades de la tercera dimensión, la relación entre herramientas, acciones y materiales, la exploración del espacio, los volúmenes y la propia corporeidad. Se busca que las/os estudiantes ejerzan su capacidad creativa y materialicen sus ideas, experimentando con formatos contemporáneos y expandidos.

1. Barbosa, Ana Mae (2022) *Arte/Educación. Textos seleccionados* / Ana Mae Barbosa; coordinación general de Gabriela Augustowsky ; Sidiney Peterson F. de Lima ; Damián Del Valle. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Universidad Nacional de las Artes

En la Educación Inicial y Primaria, la apreciación y la contextualización se encuentran unificadas. Esta integración reconoce la naturaleza exploratoria y experiencial de los primeros años, con una fuerte apuesta a la inclusión de aprendizajes que permitan lecturas situadas de los contextos cotidianos, así como una aproximación a la relación entre prácticas y coordenadas espacio-temporales. En otro orden, la dimensión que hace referencia a la producción se presenta diversificada en sus dos modalidades, bidimensional y tridimensional; no obstante, estas requieren un abordaje relacional. En la Educación Secundaria, la apreciación y la contextualización se manifiesta de manera diferenciada, mientras que lo relativo a la producción y sus variantes, sigue estando organizado como al inicio de la trayectoria escolar. Esta diferenciación permite, a medida que avanza el recorrido de las/os estudiantes, una mayor profundización. Se promueve así un proceso formativo sostenido, que se complejiza a medida que se desarrollan sus capacidades cognitivas y argumentativas.

Este material promueve, además, la **reflexión crítica** sobre modelos hegemónicos de belleza, estereotipos y la construcción de narrativas de nuevas configuraciones en torno a las diversidades de género. Además, busca **generar el disfrute en el contacto sensible** con la naturaleza y los entornos cotidianos, concibiendo el paisaje como espacio para habitar, relacionándolo con los diferentes modos de ser y estar en el mundo y analizando, a su vez, los elementos de la **contaminación visual**. Impulsa la experimentación de **prácticas artísticas sostenibles** y el reconocimiento de obras y artistas comprometidas/os con el ambiente, fomentando la creación a partir de materiales recuperados y/o reutilizados, y **destaca el rol participativo y protagónico de las/os estudiantes**.

Progresiones de Aprendizaje de Educación Artística: Artes Visuales se constituye en una invitación a imaginar y poner en marcha nuevas formas de pensar, investigar y enseñar artes visuales desde la escuela. Este enfoque no sólo impulsa a la/el docente a resignificar su rol como investigadora/dor y creadora/dor dentro del aula, sino que también valida su experticia como agente clave en la configuración de experiencias artísticas significativas, capaces de dialogar con la diversidad de los lenguajes visuales actuales y los desafíos educativos del siglo XXI.



Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

Descubrir los elementos visuales presentes en el entorno cotidiano a través de la exploración de colores, formas y texturas, desde el juego y la observación activa, para habilitar una mirada curiosa y creativa.

Jugar con materiales para el descubrimiento y la construcción de formas tridimensionales, a través de la exploración sensorial de los volúmenes en diferentes espacios.



Explorar las posibilidades expresivas de trazos, manchas y formas en producciones gráfico-pictóricas bidimensionales, a través de la experimentación y el juego creativo con el espacio y la composición desde una perspectiva intuitiva.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Descubrir los elementos visuales presentes en el entorno cotidiano a través de la exploración de colores, formas y texturas, desde el juego y la observación activa, para habilitar una mirada curiosa y creativa.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Exploración, a través del contacto sensorial, de variedad de imágenes, objetos y entornos (naturales, urbanos, lúdicos, muestras escolares, museos, entre otros).

Indicadores de logro

Toca, huele, escucha, mira de cerca diversos materiales y contextos, para interactuar con ellos.

Reconoce colores básicos (amarillo, rojo, azul), diferentes texturas contrastantes (por ejemplo, suaves/ rugosas) y materiales comunes (telas, madera, plástico, entre otros) en aquello que percibe.

Distingue, con la guía del docente, objetos artificiales (sillas, juguetes, entre otros) y naturales (hojas, piedras, entre otros) propios de los entornos explorados.

Aprendizaje y contenido

Aproximación, lúdica y visual, de producciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas, a través del reconocimiento de formas, colores y texturas.

Indicadores de logro

Distingue elementos visuales (colores, formas, texturas) comunes y diferentes.

Expresa, con palabras o gestos, lo que siente o imagina al observar una producción artística.

Describe lo observado, para manifestar sus primeras impresiones/ interpretaciones.

Aprendizaje y contenido

Valoración de las producciones de sus pares, para identificar características comunes y/o diferentes en relación con las propias producciones.

Indicadores de logro

Reconoce los elementos visuales (colores, formas, texturas), técnicas y materiales usados en producciones ajenas.

Distingue algunas similitudes y diferencias entre su producción y la de sus pares.

Comparte su opinión acerca de la producción propia y la de sus pares.



Aprendizaje y contenido

Iniciación en la experiencia de observación de producciones artísticas en el entorno escolar y visitas culturales, para desarrollar, como público, dinámicas y comportamientos vinculados con la experiencia y el disfrute.



Indicadores de logro

Demuestra curiosidad y asombro frente a la experiencia, a través del contacto sensorial con las producciones.

Responde a las indicaciones de su docente mediante gestos, palabras o movimientos.

Reconoce diferentes momentos de la visita, como de exploración individual o grupal, agrupamiento para escuchar explicaciones, intercambio de ideas, entre otros.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento sensorial de variedad de imágenes, objetos y entornos, identificando algunas de sus cualidades visuales y táctiles.



Indicadores de logro

Experimenta y recorre, vivencialmente, entornos naturales, urbanos, lúdicos, muestras escolares, museos y producciones artísticas (fotografías, reproducciones, entre otros).

Expresa sus ideas y sentimientos sobre lo observado a través de gestos, palabras o conversaciones sencillas.

Identifica elementos visuales (formas, colores, texturas), sus cualidades comunes y diferentes.



Aprendizaje y contenido

Identificación de sentimientos o ideas que provocan diferentes producciones artísticas (históricas y contemporáneas) y las características formales que presentan (colores, formas, personajes, entre otras).



Indicadores de logro

Identifica colores primarios, formas sencillas y texturas en lo observado.

Describe algunas de sus características, como formas (cerradas, abiertas, tamaño), texturas (suaves, rugosas) y colores (claros, oscuros).

Comparte sus sensaciones o ideas con relación a lo percibido.

Comparte, a través de relatos breves, algunos recuerdos, anécdotas o experiencias propias, de acuerdo con lo observado/vivenciado.



Aprendizaje y contenido

Apreciación de las producciones propias y la de sus pares, por medio de la identificación de elementos visuales comunes y diferentes.



Indicadores de logro

Señala elementos visuales, comunes y diferentes, entre sus producciones y la de sus pares.

Expone sus ideas sobre producciones propias y ajenas, relacionándolas con los colores, formas y texturas que las componen, anticipando su intencionalidad creativa.

Expresa las sensaciones/sentimientos que le provoca lo observado, por ejemplo, “en esa imagen hay un parque, hay muchos colores y me gusta porque me gusta ir al parque”.



Aprendizaje y contenido

Exploración y disfrute de producciones visuales en muestras escolares y otros espacios culturales, barriales, entre otros, para iniciar su experiencia individual y colectiva como público.



Indicadores de logro

Reconoce materiales y posibles técnicas y/o herramientas empleadas, identificando obras y paratextos (información técnica de la obra, textos de sala, firma, entre otros).

Comparte sus sensaciones o ideas respecto de lo experimentado.

Identifica elementos visuales, similares y diferentes, entre las producciones percibidas.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Observación activa, a través del contacto sensorial, de variedad de imágenes, objetos y entornos, focalizando en sus cualidades visuales y táctiles, así como en la incorporación de términos específicos.



Indicadores de logro

Explora, de manera autónoma, entornos, objetos y/o imágenes de su interés.

Describe elementos visuales y táctiles, a partir de sus cualidades comunes y diferentes, incorporando vocabulario específico paulatinamente.

Comparte historias o ideas que surgen de las percepciones vivenciadas.



Aprendizaje y contenido

Apreciación de diferentes producciones artísticas, para comparar los sentimientos o ideas que surgen de estas observaciones, y los elementos formales usados en el proceso creativo.



Indicadores de logro

Compara elementos formales, por ejemplo, este color es más claro/oscuero que este otro, esta forma es mayor/menor que aquella, entre otras.

Expresa conexiones afectivas con lo observado, de acuerdo con las sensaciones de placer o displacer que experimenta.

Construye significados a partir del propio imaginario, lo que las imágenes muestran, lo que evocan (por ejemplo, “creo que el artista estaba triste/contento, porque el personaje tiene...”).

Establece relaciones iniciales entre los aspectos formales de lo observado y las intenciones expresivo-comunicativas de sus autores (por ejemplo, el uso de texturas o colores para generar diferentes sensaciones o ambientes).



Aprendizaje y contenido

Comparación de las producciones propias y la de sus pares, reconociendo elementos formales y culturales.



Indicadores de logro

Reconoce aspectos culturales presentes en las producciones observadas (personajes, tradiciones, festividades, entre otros).

Describe elementos visuales comunes entre su producción y la de sus pares.

Sugiere opciones o variaciones, por ejemplo, “podrías agregar este color”, “hacer más grande esta forma”, entre otras.

Describe relaciones básicas entre las formas y el espacio (figura/fondo, cerrado/abierto) en imágenes y/o composiciones propias o ajenas, utilizando términos simples.



Aprendizaje y contenido

Participación en instancias de observación directa de diferentes producciones, en visitas a muestras barriales o de espacios culturales vecinales, para promover vivencias como espectador/a individuales y grupales, que promuevan el ejercicio del derecho a la cultura.



Indicadores de logro

Explica, con palabras sencillas, algunas de las decisiones compositivas observadas (por ejemplo, un mayor tamaño en relación con una preferencia, importancia o protagonismo).

Identifica personajes, objetos, paisajes, detectando las partes que componen el todo, en las producciones figurativas observadas.

Expresa sus sensaciones de placer o displacer frente a lo vivenciado, justificando brevemente lo que siente.

Meta

Explorar las posibilidades expresivas de trazos, manchas y formas en producciones gráfico-pictóricas bidimensionales, a través de la experimentación y el juego creativo con el espacio y la composición desde una perspectiva intuitiva.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Experimentación lúdica de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales, a través del uso intuitivo de elementos gráficos como punto, línea, figura, manchas, colores.

Indicadores de logro

Descubre diferentes elementos gráficos (puntos, líneas, formas) en sus producciones bidimensionales, a través de la gestualidad.

Experimenta las posibilidades expresivas de los trazos y las formas en el espacio de trabajo.

Explora las posibilidades estéticas de los colores y las formas en el espacio de trabajo.

Juega con diferentes elementos pictóricos (manchas, formas, paletas reducidas, entre otros) en sus producciones bidimensionales, en soportes analógicos o digitales.

Aprendizaje y contenido

Organización experimental de diferentes elementos visuales, en representaciones analógicas o digitales.

Indicadores de logro

Experimenta con diferentes ubicaciones de trazos, para generar formas simples dentro del espacio de trabajo.

Explora con formas y manchas, de distintos tamaños, en el espacio de trabajo.

Distribuye, de manera libre y sin restricciones, las formas simples y/o las manchas de color en el espacio de trabajo.

**Aprendizaje y contenido**

Descubrimiento de algunos soportes (papel, cartón, tela, programas de dibujo y pintura sencillos), materiales (tradicionales, naturales, innovadores) y herramientas para el dibujo y la pintura (hisopos, palitos, pinceles, dactilopintura).

**Indicadores de logro**

Explora diferentes tipos de soportes y materiales, de manera espontánea y curiosa.

Experimenta con herramientas, de manera creativa, para producir trazos, formas, manchas de color, de acuerdo con su propia curiosidad.

Muestra curiosidad por descubrir las posibilidades motrices y expresivas, tanto de su propio cuerpo, como de los materiales usados.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Artes Visuales

**Aprendizaje y contenido**

Desarrollo de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales empleando líneas como trazo/ contorno y variedad de colores.

**Indicadores de logro**

Representa formas con líneas continuas y experimenta con trazos más sueltos.

Organiza líneas para delimitar figuras básicas y diferenciar figuras del fondo en sus dibujos.

Mezcla colores para obtener nuevos tonos en sus producciones.

Distingue entre colores claros y oscuros al pintar.

**Aprendizaje y contenido**

Exploración de formas figurativas y no figurativas en sus producciones gráfico-pictóricas, analógicas o digitales.

**Indicadores de logro**

Manipula trazos, formas, recortes, imágenes y manchas en sus representaciones.

Organiza intuitivamente el uso del color en sus composiciones, diferenciando tonalidades para crear contrastes o armonías en las figuras y los espacios vacíos.

Crea composiciones con color, texturas visuales y/o táctiles y formas, distinguiendo los colores, tanto en las figuras como en el fondo.

Disfruta de la exploración creativa y se muestra curiosa/o frente a los descubrimientos.



Aprendizaje y contenido

Identificación de características expresivas y de uso, de soportes de variadas dimensiones (grandes, medianos, pequeños), posiciones (apaísado, vertical), formatos (rectangulares, cuadrados, circulares), origen (analógicos, digitales), materiales (convencionales, naturales, reutilizados, recuperados) y herramientas para la creación de dibujos, pinturas, collage y grabados.



Indicadores de logro

Genera producciones según las características del espacio de trabajo y sus necesidades expresivas.

Demuestra control inicial y flexibilidad, al adaptar las diferentes posiciones y orientaciones del trabajo de acuerdo con el formato elegido.

Experimenta con diferentes técnicas en una misma obra, utilizando las cualidades de cada técnica para enriquecer su producción.

Integra al menos dos técnicas diferentes en un solo trabajo y combina los materiales de forma creativa, para lograr una obra que refleje esta mezcla de procedimientos.



Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de las impresiones a partir del uso de diferentes matrices (incisiones en placas de telgopor, sellos con cartones, frutas y/o verduras, monocopias) y reconocimiento de la posibilidad de reproducir imágenes múltiples, con materiales de uso cotidiano y/o reutilizados-recuperados.



Indicadores de logro

Experimenta con diversas matrices, formas y texturas.

Reproduce imágenes de forma repetitiva, observando las variaciones entre cada impresión.

Crea, de forma lúdica y por repetición, representaciones gráficas con imágenes similares pero no idénticas.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Creación de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales, que incluyan figuras y fondos, texturas visuales/táctiles y mezclas de colores, para complejizar las representaciones a través de la inclusión de detalles.



Indicadores de logro

Representa figuras y fondos con mayor precisión, utilizando intencionalmente líneas como contornos y colores diferentes para figuras y fondos.

Experimenta con mezclas de colores convencionales y otros (generados a partir de pigmentos naturales de flores, hojas, frutas, entre otros), y con yuxtaposiciones de colores, para crear nuevos (más claros, más oscuros), contrastes y matices expresivos.

Experimenta con mezclas (colores convencionales y otros generados a partir de pigmentos naturales — flores, hojas, frutas, entre otras—) y yuxtaposiciones de colores, para crear nuevos colores (más claros, más oscuros), contrastes y matices expresivos.

Utiliza el color en sus producciones, para diferenciar sensaciones o atmósferas.

Manipula, de forma intencionada, en sus producciones, los colores y las texturas para la representación de distintos elementos cotidianos o imaginarios.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo intencionado de representaciones de formas figurativas y no figurativas, distinguiendo sus diferencias y usos expresivos, en soportes analógicos y/o digitales.



Indicadores de logro

Selecciona y organiza, intuitivamente, elementos visuales, experimentando con nociones de equilibrio y, de acuerdo con su intención expresivo-comunicativa, diferenciando figuras y fondos.

Manipula y distribuye trazos, formas, recortes, imágenes y manchas, para representar, de acuerdo con su propio imaginario, escenas cotidianas o fantásticas.

Integra manchas de color, con texturas y formas, en el espacio de la representación, relacionando su uso en composiciones que articulan figuras y fondos más complejos.

Combina, intencionadamente, técnicas mixtas, en producciones que incluyen dibujo, pintura, *collage* y grabado.



Aprendizaje y contenido

Experimentación, con soportes convencionales y no convencionales (analógicos, digitales) de variadas dimensiones (grandes, medianos, pequeños), posiciones (apaisado, vertical) y formatos (rectangulares, cuadrados, circulares, entre otros), y con materiales, técnicas y herramientas, para las representaciones bidimensionales analógicas y/o digitales.



Indicadores de logro

Experimenta con variedad de materiales y herramientas, seleccionando aquellos que mejor se adaptan a la expresión de sus ideas.

Elige, intencionadamente, materiales y técnicas para producir efectos visuales o expresivos particulares, reconociendo cómo cada herramienta aporta un resultado específico en la producción.

Emplea técnicas mixtas de manera creativa, para potenciar su mensaje o expresión en las representaciones.

Organiza su espacio de trabajo y adapta el uso de los soportes (analógicos y/o digitales) en función de las características de la producción, con mayor control y planificación en la disposición.

Identifica las características de cada técnica y elige dos o más para producir trabajos que combinen lo analógico con lo digital.



Aprendizaje y contenido

Diseño y uso de matrices más elaboradas para la estampación, explorando patrones y composiciones repetitivas.



Indicadores de logro

Crea matrices para generar impresiones múltiples, observando y comparando las variaciones y patrones que se generan en cada repetición.

Emplea más de un color para sus impresiones, en diversos soportes, con y sin intervenciones.

Demuestra creatividad al modificar o combinar matrices, para producir impresiones más complejas o con efectos visuales distintos.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de composiciones grupales a partir de matrices creadas individualmente, y de otras técnicas mixtas gráfico-pictóricas que utilizan materiales recuperados y/o reutilizados.



Indicadores de logro

Trabaja en colaboración, desarrollando composiciones colectivas.

Explora diferentes roles y posibilidades de creación colaborativa.

Expresa su opinión y respeta la de sus pares en las composiciones colaborativas.

Meta

Jugar con materiales para el descubrimiento y la construcción de formas tridimensionales, a través de la exploración sensorial de los volúmenes, en diferentes espacios.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Aproximación a la representación escultórica a través de la manipulación intuitiva de diferentes materiales (convencionales, reutilizados, recuperados, entre otros).

Indicadores de logro

Usa intuitivamente, a través del juego creativo, diferentes materiales y herramientas para sus representaciones tridimensionales.

Demuestra curiosidad y una actitud de participación activa en el descubrimiento y manipulación de nuevos materiales.

Explora libremente los materiales (plastilina, arcilla, papel, cartón) con el cuerpo y las manos, realizando formas y figuras simples.

Aprendizaje y contenido

Exploración, a través del juego, de acciones constructivas para realizar volúmenes.

Indicadores de logro

Experimenta, intuitivamente, distintas acciones constructivas para crear formas tridimensionales (abollar, apilar, unir, pegar, torcer, entre otras).

Demuestra curiosidad en la exploración de su propio cuerpo, como herramienta para el desarrollo de diferentes acciones constructivas.

Reconoce sus acciones que realiza al enfrentar desafíos, como por ejemplo cambiar de herramienta o de material cuando algo no funciona.

**Aprendizaje y contenido**

Descubrimiento guiado de la manipulación y las combinaciones de algunos materiales (convencionales, reutilizados, recuperados) y herramientas relacionadas con el modelado (masas, arcilla) y las construcciones (cajas, tubos de cartón).

**Indicadores de logro**

Muestra curiosidad al intentar nuevas formas de manipular los materiales, como mezclar técnicas o herramientas.

Construye formas tridimensionales básicas (torres, bolas, cilindros, entre otras) mediante la combinación de materiales y el uso de herramientas básicas.

Desarrolla experimentaciones que evidencian su inventiva e imaginación en el proceso de descubrimiento creativo.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Artes Visuales

**Aprendizaje y contenido**

Exploración del modelado y las construcciones mediante el contacto directo con diferentes materialidades (convencionales, reutilizadas, recuperadas, entre otros).

**Indicadores de logro**

Juega con diferentes materiales y herramientas para explorar sus posibilidades técnico-estéticas.

Crea formas y volúmenes con materiales blandos o moldeables, que pueden ser tocados y observados desde diferentes puntos de vista.

Experimenta construcciones en el espacio con diversidad de materiales (cartones, telgopor, palitos, entre otros), descubriendo soluciones iniciales a cuestiones técnico-constructivas y de emplazamiento.

**Aprendizaje y contenido**

Experimentación de acciones constructivas a través de la combinación de juegos para realizar volúmenes, relacionando operaciones con resultados.

**Indicadores de logro**

Resuelve desafíos creativos al experimentar con diversas acciones (abollar, apilar, unir, pegar, torcer, encastrar, entre otras) para construir volúmenes, ajustando sus decisiones a partir de los resultados que observa.

Elige los materiales y reconoce la acción para realizar sus producciones volumétricas.

Expresa preferencias y motivaciones en la elección de materiales y herramientas de trabajo.

**Aprendizaje y contenido**

Exploración y combinación de materiales (convencionales, reutilizados, recuperados, entre otros) y herramientas, identificación de sus características expresivas y de uso (blando/duro, flexible/rígido, fino/grueso, entre otros) en el modelado y las construcciones.

**Indicadores de logro**

Experimenta con materiales y observa cómo sus características y/o propiedades influyen en la manipulación y el resultado final.

Combina distintos materiales y reconoce las características básicas de cada uno (por ejemplo, que la plastilina es blanda y flexible, que el cartón es más rígido) para lograr construcciones más complejas.

Identifica las herramientas o acciones a desarrollar, según la materialidad con la que trabaja.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Artes Visuales

**Aprendizaje y contenido**

Experimentaciones tridimensionales por medio de los volúmenes, el color y las texturas.

**Indicadores de logro**

Explora la tridimensionalidad en sus construcciones, integrando detalles más elaborados.

Juega con las texturas táctiles y visuales para enriquecer las producciones espaciales.

Crea entornos tridimensionales para contar historias o representar escenarios conocidos, de acuerdo con sus intereses.

**Aprendizaje y contenido**

Desarrollo y combinación de acciones constructivas, en función de las características del material así como de la intención de la representación, y establecimiento de relaciones entre acciones y resultados.

**Indicadores de logro**

Explora operaciones más complejas en la creación de volúmenes (como apilar, torcer, plegar, encastrar, entre otras) estableciendo relaciones entre acciones y resultados.

Organiza la secuencia de acciones a desarrollar, según el material de trabajo y sus posibilidades expresivas y formales.

Identifica materiales que pueden ser trabajados a partir de técnicas similares.

Expresa oralmente las soluciones encontradas, para resolver cuestiones técnicas de construcción y de emplazamiento.

**Aprendizaje y contenido**

Manipulación de materiales (convencionales, reutilizables, recuperados, entre otros) y herramientas, e identificación de características expresivas y de uso (blando/duro, flexible/rígido, fino/grueso, entre otros) en el modelado y las construcciones.

**Indicadores de logro**

Selecciona materiales y herramientas con mayor criterio, combinándolas según sus características y particularidades, de acuerdo con los resultados deseados en sus construcciones.

Reconoce algunas propiedades de los materiales usados (blando, rígido, maleable, elástico, entre otras) y establece las primeras relaciones con las técnicas a emplear y las herramientas.

Produce diferentes tipos de esculturas (de bulto completo, bajorrelieves, móviles, entre otras).

**Aprendizaje y contenido**

Identificación inicial de las características de la representación tridimensional, como volúmenes, espacio, formas huecas y sólidas, entre otras.

**Indicadores de logro**

Interviene lúdicamente el espacio tridimensional, a través de la utilización de diferentes formas volumétricas.

Nombra elementos tridimensionales y explora su forma, desde diferentes perspectivas o puntos de vista.

Asocia las construcciones desarrolladas con objetos cotidianos de su entorno, como puentes, estatuas en plazas, monumentos, entre otros.



Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Desarrollar una apreciación sensible de los elementos visuales como parte integral de diversos entornos y experiencias cotidianas, vinculándolos con el contexto histórico, la identidad cultural y su valor patrimonial.



Experimentar, desde lo lúdico, las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, manipulando de forma intencionada las relaciones entre trazos, manchas, espacio y composición para descubrir lenguajes visuales propios.



Explorar formas tridimensionales mediante el juego y la manipulación intuitiva de diversos materiales, desarrollando habilidades para el manejo intencionado de los volúmenes y estableciendo relaciones con el propio imaginario durante el proceso creativo.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Desarrollar una apreciación sensible de los elementos visuales como parte integral de diversos entornos y experiencias cotidianas, vinculándolos con el contexto histórico, la identidad cultural y su valor patrimonial.

1.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Experimentación sensorial de variedad de imágenes, objetos y entornos cotidianos (aula, patio, muestras escolares, barrio, plaza, urbanos, rurales, entre otros), e identificación de emociones, sentimientos percibidos y elementos compositivos.

Indicadores de logro

Reconoce elementos visuales y culturales en las imágenes o entornos percibidos.

Describe, con palabras sencillas, las relaciones entre formas geométricas básicas, tamaños, contrastes de color (claro/oscuro) y uso de texturas visuales y/o táctiles.

Expresa sus experiencias, gustos y preferencias (agrado, desagrado, entre otros) al explorar y percibir, a través de sus sentidos, diferentes imágenes, objetos y entornos.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de sitios históricos y/o elementos culturales de su comunidad, e identificación de las características de lo observado, según diferentes elementos visuales.

Indicadores de logro

Identifica similitudes y diferencias entre las características visuales de lo observado, utilizando el vocabulario básico de las artes visuales.

Describe características formales y compositivas observadas en imágenes, producciones artísticas, entornos, entre otros, considerando aspectos como color, forma, textura y organización espacial.

Comparte sus sensaciones, inquietudes y opinión en relación con lo percibido.

**Aprendizaje y contenido**

Descubrimiento de las producciones de sus pares, en relación con las propias y las de artistas locales y nacionales que integran nuestro patrimonio artístico cultural, en busca de similitudes y diferencias.

**Indicadores de logro**

Identifica elementos formales (trazos, manchas, figuras, texturas, colores, materiales utilizados, entre otros) y temáticos (paisajes, retratos, naturaleza muerta, entre otros) similares y diferentes en cada producción observada.

Comparte sus interpretaciones sobre las producciones observadas, aproximándose a lo que estas sugieren, muestran, provocan, entre otras posibilidades.

Expresa, de manera oral, los significados personales construidos a partir de lo observado, y los relaciona con sus propias emociones, recuerdos o experiencias.

**Aprendizaje y contenido**

Participación en instancias de contacto directo con producciones visuales variadas, a través de visitas a museos y/o espacios culturales.

**Indicadores de logro**

Compara características formales entre lo observado y las producciones propias/de sus pares.

Establece relaciones entre los procesos de producción y las cualidades expresivas y creativas de cada obra.

Incorpora comportamientos adecuados al recorrido y disfrute de estos espacios.

2.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

**Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento del uso de diferentes elementos del lenguaje visual y su organización en imágenes variadas (fotografías, publicidades, ilustraciones, entre otras) y objetos (juguetes, mobiliario, herramientas, artefactos, entre otros), y desarrollo de una observación sensible y activa.

**Indicadores de logro**

Identifica y nombra los elementos del lenguaje visual (color, línea, forma, textura, entre otros).

Describe características de los elementos del lenguaje visual, como formas (abiertas, cerradas, entre otras), colores (claros, oscuros, primarios, derivados, entre otros) y texturas (visual, táctil).

Expresa, en oraciones sencillas, de manera oral o escrita, la valoración personal sobre lo percibido, destacando aquellos aspectos estéticos y culturales que le generan interés.

**Aprendizaje y contenido**

Identificación de las cualidades visuales, estilísticas y temáticas, en la observación de arte urbano del entorno cercano (escuela, barrio, plaza, cartelería, ciudad entre otros).

**Indicadores de logro**

Distingue los elementos formales de las diferentes manifestaciones artísticas (murales, grafitis, pegatinas, esculturas, instalaciones, proyecciones de video, entre otras).

Describe los elementos visuales percibidos (colores, formas, texturas, espacio) y focaliza en sus similitudes y diferencias.

Relaciona las características sensoriales observadas con su función, para reconocer su aporte a la experiencia perceptiva (sensaciones, recuerdos, tradiciones, sentimientos, entre otros).

**Aprendizaje y contenido**

Observación de producciones artísticas latinoamericanas y mundiales que integran el patrimonio artístico cultural, en relación con las producciones propias y de pares, en busca de singularidades formales y temáticas.

**Indicadores de logro**

Reconoce los elementos formales (trazos, manchas, figuras, texturas, colores, materiales utilizados, entre otros) y temáticos (paisajes, retratos, naturaleza muerta, entre otros) que caracterizan las producciones artísticas.

Describe de manera oral las producciones observadas y reconoce elementos comunes/ diferentes y su organización, respetando, en sus enunciados, la diversidad expresiva.

Expresa, de manera oral o escrita, sus interpretaciones sobre las producciones observadas, aproximándose a lo estas sugieren, muestran, provocan entre otras posibilidades.

**Aprendizaje y contenido**

Participación en instancias de observación directa de procesos de producción artística, a partir de visitas a talleres de productoras/es artísticas/os locales o de encuentros con artistas en la escuela (presenciales o virtuales).

**Indicadores de logro**

Identifica materiales usados y técnicas aplicadas para su manipulación.

Reconoce diferentes momentos en los procesos de producción observados o narrados, a través de diferentes soportes.

Comparte apreciaciones personales sobre los procesos y las producciones observadas y las relaciona con sus propias experiencias de creación.

Meta

Experimentar, desde lo lúdico, las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, manipulando de forma intencionada las relaciones entre trazos, manchas, espacio y composición para descubrir lenguajes visuales propios.

1.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Producción de composiciones bidimensionales experimentales en soportes analógicos y/o digitales, inspiradas en lugares del entorno cercano (aula, escuela, casa, plaza, barrio, entre otros) y utilización de los elementos del código visual (punto, línea, figuras, texturas, colores).

Indicadores de logro

Experimenta con combinaciones de elementos visuales, en composiciones que reflejan características y detalles observados en su entorno cercano.

Explora las diferentes posibilidades del color (primarios, secundarios, variantes según la luz que incide en las superficies) y sus mezclas, del *collage* y del grabado, en sus producciones.

Crea imágenes inspiradas en su entorno cercano, usando los elementos del código visual a través de la exploración de sus posibilidades expresivas y visuales.

Representa la figura humana con formas geométricas básicas (círculos, óvalos, rectángulos) para las partes del cuerpo y ubica sus producciones en un espacio determinado (arriba, abajo, al lado).

Aprendizaje y contenido

Experimentación, en sus producciones, de la noción de espacio de la representación y su relación con formas y/o figuras.

Indicadores de logro

Descubre relaciones entre los tamaños de los objetos observados y los representados, y su posición en el espacio (arriba, abajo, al lado de...).

Experimenta con diferentes proporciones en sus representaciones, haciendo uso de elementos gráfico-pictóricos.

Identifica, en sus producciones, algunas estrategias compositivas (repetición, énfasis, movimiento).

Aprendizaje y contenido

Exploración de materiales reciclables y su combinación con otros materiales artísticos (témperas, pasteles, tintas, lápices, entre otros), a través de la manipulación de diferentes herramientas (pinceles, hisopos, manos, esponjas, entre otras) e identificación de las características expresivas en el dibujo, la pintura, el *collage* y el grabado.

Indicadores de logro

Experimenta diferentes procesos para crear soportes, a partir de materiales recuperados y/o reutilizados (papel, matrices plásticas, telas, entre otros).

Descubre las similitudes y diferencias en las propiedades (resistencia, absorción, rigidez, entre otras) y las posibilidades expresivas de los soportes contruidos a partir de materiales reciclables.

Reconoce la importancia de prácticas artísticas más sostenibles y de cuidado ambiental.

Aprendizaje y contenido

Producción de composiciones bidimensionales grupales, desde la experiencia lúdica, en diversos tamaños y formatos, con colores, dibujo, *collage* y grabado, y abordaje de diferentes temáticas, como identidad individual y comunitaria, paisajes cotidianos (barriales, escolares), entre otros.

Indicadores de logro

Comparte su opinión sobre las producciones grupales y respeta la de sus pares, generando acuerdos en el proceso creativo para favorecer el trabajo colaborativo.

Desarrolla composiciones grupales e incorpora dinámicas de trabajo colaborativo que permiten organizar las acciones e intervenciones individuales.

Respeto los tiempos de trabajo propio y de sus pares.

2.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de representaciones bidimensionales experimentales en soportes analógicos y/o digitales, a partir de la propia imaginación, y utilización de los elementos del código visual (punto, línea, figuras, texturas, colores).

Indicadores de logro

Experimenta la creación de texturas visuales o táctiles (analógica o digitalmente) a través del dibujo, con variaciones de trazos (superposición, grosor, extensión, separación, cantidad, entre otras), combinaciones de puntos, líneas, grafismos, para incrementar sus posibilidades expresivas.

Explora los contrastes del color (claro-oscuro, luces-sombras, cálidos-fríos, mezclas, entre otros) en sus producciones, tanto en soportes analógicos como digitales.

Construye imágenes bidimensionales a través de prácticas analógicas y/o digitales y usa los elementos gráfico-pictóricos con intención e imaginación.

Incorpora detalles distintivos de la representación de la figura humana (ojos, boca, nariz, dedos, cabello) y comienza a establecer relaciones de tamaño simples entre las partes del cuerpo (por ejemplo, cabeza más grande que el cuerpo, brazos largos).

**Aprendizaje y contenido**

Organización exploratoria de la composición, a partir de decisiones sobre el espacio de la representación y su relación con formas y figuras.

**Indicadores de logro**

Explora las similitudes/diferencias entre las formas geométricas y orgánicas, y los elementos visuales, con sus variantes (formas, grosor, dirección, entre otras).

Identifica, en sus producciones, algunas estrategias compositivas (jerarquía, repetición, ritmo).

Experimenta con la noción de equilibrio compositivo, iniciándose en la comprensión de la distribución de los elementos visuales en el espacio de la representación.

**Aprendizaje y contenido**

Experimentación con acciones que permitan la transformación de los materiales (salpicar, chorrear, rasgar, recortar, frotar, entre otras), en soportes de variadas texturas, colores, posiciones y formatos.

**Indicadores de logro**

Utiliza diferentes soportes, mostrando intención al elegir las características más adecuadas para sus producciones gráfico-pictóricas.

Adapta las composiciones visuales a los diferentes formatos y posiciones seleccionados, considerando la relación entre el espacio del soporte y los elementos gráficos utilizados.

Asocia las acciones y/o intervenciones desarrolladas con los resultados obtenidos respecto de los soportes y/o los materiales usados.

**Aprendizaje y contenido**

Desarrollo de composiciones grupales mediante el uso de diferentes matrices (por incisión en placas de telgopor, por pegado —relieve, sellos— en cartones, monocopias) como exploración del grabado y de sus posibilidades estético-expresivas.

**Indicadores de logro**

Participa activamente en la creación de composiciones grupales, seleccionando, a partir de acuerdos, las técnicas y los materiales adecuados para lograr diferentes producciones, en función de las temáticas desarrolladas.

Expresa su opinión sobre los resultados obtenidos en las composiciones grupales, identificando las características expresivas de lo producido y su relación con el uso de técnicas y materiales.

Desarrolla composiciones colectivas a partir de reproducciones múltiples e impresiones con varios colores, en diversidad de soportes, con o sin intervenciones.

Meta

Explorar formas tridimensionales mediante el juego y la manipulación intuitiva de diversos materiales, desarrollando habilidades para el manejo intencionado de los volúmenes y estableciendo relaciones con el propio imaginario durante el proceso creativo.

1.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Experimentación con esculturas de bulto completo y/o bajorrelieves, mediante el descubrimiento de obras escultóricas de artistas locales, nacionales y latinoamericanas/os.

Indicadores de logro

Identifica nociones de alto, ancho, abajo, arriba, espacios grandes, medianos y pequeños, dentro o alrededor de sus producciones escultóricas y en relación con el propio cuerpo.

Crea esculturas de diferentes tipologías y reconoce las técnicas y acciones específicas para cada material.

Demuestra intencionalidad al elegir los materiales con que desarrolla sus producciones tridimensionales.

Aprendizaje y contenido

Elección y combinación de acciones, de acuerdo con las características de cada material (superponer, abollar, amasar, aplanar, retorcer, cortar, entre otras).

Indicadores de logro

Explora la interacción entre diferentes técnicas y materiales en sus producciones tridimensionales.

Usa responsablemente los materiales y herramientas.

Diferencia acciones y resultados, identificando con cuáles es posible generar texturas, formas, variedad de tamaños, unificación de materiales, entre otras posibilidades.

Aprendizaje y contenido

Experimentación con herramientas básicas (tijeras, reglas, entre otras) para el trabajo con materiales volumétricos reutilizables (cajas, tubos, envases plásticos, entre otros) en la creación de esculturas de formas simples.

Indicadores de logro

Incorpora el uso de herramientas específicas y procura aumentar el grado de precisión en su manipulación.

Anticipa o realiza pruebas para marcar, cortar y unir materiales con herramientas básicas.

Explora con diferentes volúmenes, y usa herramientas para obtener diversidad de tamaños, pesos, formas volumétricas llenas/ huecas.

Aprendizaje y contenido

Exploración del espacio y observación de las relaciones de tamaño (pequeño, grande, entre otras) y peso (liviano, pesado, entre otras) de los volúmenes y su disposición espacial.

Indicadores de logro

Descubre, atraviesa, ocupa, interviene e ilumina el espacio, entre otras acciones, a partir del propio cuerpo, de objetos y su interacción.

Explora espacios mediante experiencias kinestésicas, generando instalaciones de pequeña escala y/o intervenciones.

Organiza volúmenes de diferentes tamaños y pesos en el espacio y los dispone intencionalmente para crear composiciones que buscan el equilibrio o el contraste.

2.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de composiciones tridimensionales y organización, según la intención expresiva, de distintos elementos volumétricos de formas simples en el espacio, a partir de referencias escultóricas de artistas mundiales, históricas/os y contemporáneas/os.

Indicadores de logro

Diferencia distintos tipos de espacio, como grande/ pequeño (en relación con el propio cuerpo o los materiales a utilizar), abierto/cerrado.

Reconoce similitudes y diferencias entre las esculturas de bulto y los bajorrelieves que produce individual o grupalmente.

Experimenta con el equilibrio físico en sus producciones, y a partir de instancias lúdicas con el propio cuerpo, mediante la exploración y resolución de uniones/apoyos.

Aprendizaje y contenido

Experimentación con procedimientos que permitan modificar las texturas propias de los materiales — en el modelado y/o en las construcciones— y enriquecimiento de sus cualidades visuales y táctiles.

Indicadores de logro

Aplica procedimientos diversos para modificar las texturas de los materiales, en función de la intención expresiva.

Distingue entre la textura propia de los materiales y la generada con diferentes acciones (uso de herramientas o adición de material).

Explica los cambios logrados en las texturas de los materiales, focalizando en las variantes visuales y táctiles generadas.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo motor en el uso de herramientas, en función del material, para generar representaciones tridimensionales e identificación de las características expresivas que posibilitan.



Indicadores de logro

Utiliza adecuadamente las herramientas durante el proceso de transformación de diferentes materiales.

Genera uniones y apoyos, con diferentes herramientas, para lograr el equilibrio físico de las producciones tridimensionales.

Reconoce el uso expresivo-lúdico de formas volumétricas macizas y huecas, generadas con diferentes herramientas.



Aprendizaje y contenido

Experimentación a partir de las características propias de la representación tridimensional (volúmenes, puntos de vista, sostén, formas huecas y sólidas, entre otras).



Indicadores de logro

Descubre las diferencias entre el espacio cotidiano-funcional y el espacio estético-expresivo.

Incorpora nociones de estructura en sus representaciones tridimensionales e identifica las necesidades de estabilidad (sostén, base, equilibrio, entre otras).

Describe las relaciones de tamaño y peso en las composiciones realizadas y observa su influencia en la percepción visual y espacial de la obra.



Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Valorar las artes visuales como expresión de significados y del entorno, apreciando críticamente los elementos visuales en relación con la historia, la identidad cultural y el patrimonio.



Experimentar técnicas y composiciones en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tomando decisiones intencionadas para expresar ideas y desarrollar un estilo visual propio.

Experimentar con formas tridimensionales, explorando críticamente las posibilidades expresivas, conceptuales y simbólicas del espacio, los volúmenes y la relación entre materiales, técnicas y significados emergentes.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Valorar las artes visuales como expresión de significados y del entorno, apreciando críticamente los elementos visuales en relación con la historia, la identidad cultural y el patrimonio.

3.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Análisis de las características visuales de las ciudades o los entornos rurales, su arquitectura y los elementos culturales que definen su identidad, a través de diferentes épocas y espacios.

Indicadores de logro

Observa y nombra elementos visuales del paisaje que le llaman la atención por su cantidad, tamaño, forma o color y pueden generar confusión o “ruido visual” (introducción al concepto de contaminación visual).

Percibe sensorialmente texturas naturales y artificiales en paisajes, plazas, calles y construcciones.

Reconoce tipos de líneas y formas en la naturaleza, los objetos, los juguetes, los edificios, las aberturas, las ornamentaciones, las rejas, entre otros elementos.

Compara distintos paisajes (el propio barrio, zonas cordobesas históricas, ciudades antiguas, entre otros), a través de bibliografía presente en entornos digitales.

Aprendizaje y contenido

Interpretación de diferentes producciones artísticas locales de diversas épocas, focalizando en las intenciones expresivas de las/os autoras/es, y en el empleo de los elementos del lenguaje visual desplegados para tal fin.

Indicadores de logro

Reconoce cómo las/os artistas utilizan los elementos visuales para expresar ideas y emociones (como por ejemplo, el uso de colores dominantes para generar cierta atmósfera o clima).

Identifica, en las producciones artísticas, elementos que remiten a entornos próximos y/o lejanos (desde lo histórico o lo geográfico).

Responde a interrogantes referidos a la temática, al uso de los elementos visuales y a los procedimientos empleados por las/os artistas.

Formula preguntas a sus pares, abarcando distintos aspectos de las producciones observadas.

Propone hipótesis a partir de interrogantes referidos a los procedimientos, los elementos visuales y las decisiones temáticas utilizados por las/os artistas.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de elementos visuales, culturales, soportes y materialidades, en producciones propias, de pares y de otros contextos, tanto en creaciones lúdicas como en otras manifestaciones artísticas.



Indicadores de logro

Identifica similitudes y diferencias (en materiales de construcción, técnicas, elementos visuales usados, entre otras opciones) en producciones, juegos, juguetes e intervenciones lúdicas, propias y ajenas.

Construye significados personales ante distintos tipos de creaciones visuales.

Respetar las diversas inquietudes/opiniones que se manifiestan ante una misma imagen.

Expresa ideas y emociones acerca de producciones artísticas propias y ajenas y desarrolla una mirada atenta y crítica al analizar el uso de los elementos visuales.



Aprendizaje y contenido

Experimentación del aula y de diferentes lugares de la escuela como espacios expositivos.



Indicadores de logro

Reconoce las diferentes características de un espacio (lumínicas, edilicias, de visibilidad, de sostén, de recorrido, entre otras) y las valora como apropiadas para el desarrollo de exposiciones.

Explora alternativas expositivas en los diferentes espacios escolares (colgar telones con trabajos pegados, abrochados, entre otras opciones; pegar directamente los trabajos a la superficie, considerando el deterioro de estas; colocar bases de sostén o para generar altura y favorecer la contemplación y el recorrido, entre otras).

Comparte su opinión sobre los criterios de organización general y respeta la opinión de sus pares en los intercambios.

Asume diferentes roles en la organización de las exhibiciones y reconoce las características propias de cada uno (preparación de las superficies expositivas, organización de los trabajos a exponer, armado de los paneles/telones y de otros dispositivos para exponer trabajos, colocación de textos y títulos identificatorios, entre otros).

4.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Análisis de elementos visuales propios de la vida cotidiana (como formas, colores, texturas, patrones), en espacios públicos, privados, arquitectónicos, naturales.



Indicadores de logro

Reconoce y clasifica elementos visuales de los diferentes espacios según su función (informativa, publicitaria, decorativa, de servicio) e identifica aquellos que pueden contribuir a la contaminación visual.

Describe características de los elementos visuales de su entorno (formas planas/volumétricas, gama de colores, temperatura, colores dominantes, texturas visuales o táctiles, patrones), evidenciando una observación atenta, detallada y sensible.

Distingue similitudes y diferencias entre el espacio real y el representado.

Explica cómo los elementos visuales observados, en distintos entornos cotidianos, determinan su percepción del lugar, reflejando una comprensión sensible de su entorno.



Aprendizaje y contenido

Evaluación crítica de obras de arte y del patrimonio cultural local y nacional de diversas épocas e identificación de características distintivas que habilitan la exploración de la relación con la identidad cultural y los valores de cada contexto.



Indicadores de logro

Reconoce, en las producciones artísticas, características visuales y detalles que conectan la obra con su contexto histórico y geográfico (elementos arquitectónicos, elementos culturales, representación de la figura humana, vestimenta, medios de transporte, entre otros).

Distingue géneros artísticos —históricos y contemporáneos— (paisajes, retratos, autorretratos, *selfies*, instalaciones, performance, entre otros) y sus diferentes funciones/finalidades a través de la historia.

Comparte sus reflexiones sobre la relación entre seres humanos con la naturaleza y los espacios urbanos, observándola en obras de variadas épocas.

Identifica motivos que justifican la conservación del patrimonio cultural local/nacional, como parte integral de la propia identidad y la de su territorio.

Participa en debates sobre los diversos modelos de belleza observados en retratos creados en el arte del pasado y del presente, y reconoce la diversidad de formas, colores y texturas de pieles y gestos, en las distintas personas representadas.



Aprendizaje y contenido

Identificación y comparación, en producciones propias y de pares, del uso de elementos visuales para la construcción y/o reproducción de componentes culturales vinculados con la identidad local, territorial y nacional.



Indicadores de logro

Comparte sus ideas y sentimientos sobre las producciones observadas y explica, de forma clara, cómo los elementos visuales pueden transmitir distintos significados y emociones, según su organización y uso.

Valora la diversidad expresiva en obras ajenas y muestra empatía y respeto.

Relaciona procesos y resultados estéticos obtenidos.

Reconoce la diferencia entre los conceptos de obra original, reproducción y reinterpretación.

Analiza producciones artísticas, propias/ajenas y expresa, de manera reflexiva y crítica, cómo los elementos visuales presentes en las obras manifiestan valores, emociones e ideas.



Aprendizaje y contenido

Participación en el desarrollo de muestras escolares.



Indicadores de logro

Participa en las decisiones curatoriales de las muestras físicas o virtuales, con la guía de su docente.

Desarrolla títulos y otros textos que contextualizan las muestras de las producciones, tanto propias como de sus pares.

Identifica los diferentes roles que es posible asumir, como productoras/es y espectadoras/es, en una muestra que se desarrolla dentro del contexto escolar.

Construye criterios expositivos en la galería de arte escolar (física o virtual).

Reconoce conceptos como marco, ficha técnica, recorrido, entre otros.

Meta

Experimentar técnicas y composiciones en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tomando decisiones intencionadas para expresar ideas y desarrollar un estilo visual propio.

3.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Experimentación con técnicas gráfico-pictóricas (acuarela, collage, pastel, pintura acrílica, monotipia, estarcido, entre otras), para considerar sus variables y posibilidades estético-expresivas.

Indicadores de logro

Crea y aplica texturas variadas mediante trazos, superposiciones y combinaciones de materiales a partir de diversas técnicas, en soportes analógicos y/o digitales.

Explora el uso de paletas (limitadas, libres, monocromáticas, con colores análogos/ opuestos y combinados) para crear contrastes, armonías o efectos emocionales en las producciones gráfico-pictóricas.

Investiga los cambios en la imagen al variar el color de tinta o del soporte en las impresiones seriadas.

Establece relaciones entre los elementos del lenguaje visual, la materialidad/el soporte y los procedimientos gráficos-pictóricos, con intención narrativa o simbólica.

Representa la figura humana en diferentes posturas que sugieren movimiento (corriendo, saltando, sentada), en interacción con objetos o elementos del entorno, a partir de elementos visuales que evidencian su identidad, cultura o comunidad.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de composiciones que exploran diferentes posibilidades organizativas en el plano de la representación.

Indicadores de logro

Experimenta con diferentes niveles de complejidad entre figuras y fondo (simple-simple, complejo-complejo, simple-complejo) de acuerdo con su intención estético-expresiva.

Identifica, en producciones simétricas y asimétricas, grados de simetría y variables para su transformación.

Organiza figuras y fondos para generar efectos de profundidad o destacar elementos principales en la obra.

Utiliza líneas de diferente grosor, longitud y dirección para crear ritmos visuales y composiciones dinámicas.



Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de las posibilidades expresivas de diversas herramientas y materiales en la creación bidimensional analógica y/o digital.



Indicadores de logro

Crea herramientas convencionales y no convencionales, que modifican los soportes de trabajo y los materiales.

Experimenta con herramientas digitales, en diferentes entornos, y reconoce similitudes y diferencias con las herramientas analógicas.

Indaga acerca de las posibilidades expresivas de diferentes herramientas para pintar (manos, pinceles, hisopos, tarjetas plásticas, objetos, entre otras).

Prueba las herramientas con diferentes acciones, como chorrear, deslizar, gotear, entre otras.

Explora la combinación de materiales convencionales (lapiceras, tintas, acrílicos, pasteles, entre otros) y no convencionales (infusiones, hilos, corchos, entre otros) para realizar sus creaciones gráfico-pictóricas.



Aprendizaje y contenido

Indagación experiencial y grupal de formatos contemporáneos de producción, en los diferentes espacios escolares (aula, patios, pasillos, entre otros).



Indicadores de logro

Explora la relación entre imagen, luz, sonido y movimiento en sus producciones artísticas.

Organiza, de manera intencionada, los elementos visuales en sus composiciones grupales.

Crea obras visuales que incorporan estímulos dirigidos a otros sentidos.

Genera producciones que reflejan experiencias y emociones individuales y colectivas, demostrando una búsqueda expresiva tanto personal como grupal.

4.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de producciones visuales que evidencien la búsqueda de un estilo propio, en la elección intencional de técnicas de preferencia y reglas compositivas que le permitan expresar su identidad visual y artística.



Indicadores de logro

Elige diferentes recursos visuales, según su intención expresiva, como agrandar, achicar, ensanchar, entre otros.

Experimenta con cambios en las proporciones y características de sus representaciones (descriptivas o imaginativas) de la figura humana (agregando expresiones faciales, ropa, accesorios, tipo de cabello, entre otras), el paisaje u otros ejes temáticos.

Explora las posibilidades de generar movimiento a partir de las representaciones estáticas (*flipbook*, taumátropos, fenaquistiscopio, stopmotion, entre otros).

Reconoce y emplea, intencionadamente, las variantes de las propiedades del color (tono, saturación, valor).

Explica cómo su estilo y decisiones reflejan su identidad o intención artística, mostrando el desarrollo inicial de un lenguaje visual propio.

Aprendizaje y contenido

Organización intencionada de los elementos visuales en producciones bidimensionales que contemplen el espacio, las figuras y los fondos, en función de los objetivos expresivos y del impacto visual deseado.

Indicadores de logro

Crea composiciones a partir de diferentes tipos de equilibrio (simétrico, aproximado, asimétrico, radial) y justifica las decisiones tomadas en su proceso creativo en relación con su intención expresiva.

Genera variaciones de ubicación, de posición, de agrupamiento y de interrelación con el espacio, a partir de formas orgánicas e inorgánicas.

Ajusta la disposición de los elementos en sus producciones, en busca de una composición equilibrada, y demuestra la comprensión de la estructura espacial.

Revisa y modifica sus producciones, de manera consciente, durante el proceso creativo, según sus intenciones estético-expresivas.

Aprendizaje y contenido

Experimentación con diferentes herramientas y materiales para identificar y seleccionar aquellos que colaboran con sus intenciones estético-expresivas.

Indicadores de logro

Investiga y construye herramientas no convencionales, reutilizando materiales industriales y naturales.

Resuelve las uniones e interviene los diferentes componentes para diversificar el rastro o marca que realizan.

Participa activamente de laboratorios de color, para generar tintas con diferentes elementos naturales y propiciar prácticas artísticas más sustentables.

Explora activamente diferentes herramientas, materiales y soportes, mostrando predisposición para descubrir nuevas posibilidades expresivas.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo grupal de formatos contemporáneos de producción en los diferentes espacios escolares (aula, patios, pasillos, entre otros).

Indicadores de logro

Elige y combina recursos gráficos, pictóricos o digitales, para recrear paisajes, retratos, autorretratos, escenarios, murales, entre otros temas.

Vincula diferentes materiales y procedimientos para crear máscaras, vestuarios, imágenes digitales y otras intervenciones sobre el cuerpo e incursiona en su potencialidad para la creación visual performática.

Explora con intervenciones en espacios naturales cercanos e investiga sobre la noción de *Land Art*.

Analiza las elecciones técnicas y compositivas realizadas en su producción artística y en las de sus pares.

Identifica fortalezas y áreas de mejora en el proceso creativo y propone cambios para futuras producciones.

Meta

Experimentar con formas tridimensionales, explorando críticamente las posibilidades expresivas, conceptuales y simbólicas del espacio, los volúmenes y la relación entre materiales, técnicas y significados emergentes.

3.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Producción de creaciones tridimensionales sobre el mundo observado, imaginado y evocado, para desarrollar una mirada crítica sobre las relaciones entre creación, intencionalidad y materialidad.

Indicadores de logro

Diferencia entre el color propio del material y el color modificado o añadido.

Utiliza, de forma descriptiva o imaginativa, el color y la textura en sus producciones tridimensionales.

Explora el papel como material escultórico (origami, *pop up*, entre otros).

Experimenta con uniones y apoyos para lograr el equilibrio físico en las representaciones tridimensionales y en exploraciones corporales, individuales y colectivas.

Combina los elementos del lenguaje visual, la materialidad y los procedimientos del modelado, el ensamble o el encastre, con intención narrativa o simbólica.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo y combinación de acciones constructivas tridimensionales, de acuerdo con las características del material y la intención de representación, relacionando acciones con resultados.

Indicadores de logro

Anticipa acciones o realiza pruebas para unir diferentes materiales (pegar, atar, encastrar, entre otras).

Explora diferentes acciones para el modelado, como abollar, aplastar, cortar, unir, ahuecar, amasar, apilar, retorcer, entre otras.

Combina acciones que permiten la transformación del papel de la bidimensión a la tridimensión (abollar, doblar, plegar, entre otras).

Desarrolla esculturas mediante plegados, encastres o modelados de papel y cartón.



Aprendizaje y contenido

Selección de herramientas según las características de cada material y las intenciones expresivas y estéticas.



Indicadores de logro

Explora y selecciona herramientas adecuadas, según las características de los materiales (blandos, rígidos, flexibles, entre otras) de trabajo, para alcanzar el resultado deseado en sus producciones.

Identifica las acciones que se desarrollan con cada herramienta (cortes-tijeras, amasado- palotes, marcación-estecas, entre otras).

Reconoce, en diferentes producciones tridimensionales, las herramientas usadas en las diferentes etapas creativas.



Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de las posibilidades estéticas, lúdicas y simbólicas de los espacios, y los volúmenes (objetos cotidianos o elementos naturales).



Indicadores de logro

Identifica características de la representación tridimensional, como volúmenes, puntos de vista, sostén, formas huecas y sólidas, entre otras.

Reconoce las dimensiones que conforman el espacio y su propio cuerpo, como alto, ancho, profundidad.

Organiza y dispone objetos en el espacio, variando ubicación, distancia, dirección y significados personales, según los elementos que selecciona.

Genera pequeñas instalaciones en las que puede jugar, cambiando de ubicación y agregando nuevos objetos y/o personajes.

Construye espacios simbólicos/estéticos a partir de la recreación de espacios cotidianos.

4.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de representaciones tridimensionales realizadas con diferentes estructuras (rígidas/blandas, internas/expuestas, apoyadas/suspendidas, entre otras).



Indicadores de logro

Selecciona diferentes alturas, distancias y relaciones significativas entre los objetos y/o los materiales que usa.

Identifica diferentes características de las producciones escultóricas, como volumen, peso, espacio interno y externo, puntos de apoyo, entre otras.

Explora la noción de punto de vista en sus representaciones, a través de creaciones tridimensionales como los dioramas, entre otras posibilidades.

Investiga sobre la incidencia de la luz en diferentes representaciones tridimensionales (instalaciones, esculturas, móviles, bajorrelieves, entre otras) y con distintos emplazamientos (suspendidas, apoyadas, entre otros).

Relaciona formas tridimensionales del pasado con expresiones contemporáneas, comparando significados y usos.



Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de diversos materiales (blandos, duros, industriales, reutilizables, naturales, entre otros) y técnicas variadas, para el uso y transformación en función del contexto de producción, las propiedades y el impacto ambiental, promoviendo prácticas artísticas sustentables.



Indicadores de logro

Reconoce las propiedades de los materiales (peso, dureza, elasticidad/maleabilidad, entre otras) y selecciona el más adecuado, en función del tipo de representación tridimensional a desarrollar.

Experimenta y analiza la capacidad de sostén de estructuras tridimensionales, según el material usado y el tipo de apoyo elegido.

Combina acciones y técnicas de acuerdo con las características diferentes o similares de cada material a trabajar.

Explora las posibilidades estético-expresivas de materiales de diferentes orígenes, en proyectos que reflexionan sobre el consumo consciente responsable, el impacto ambiental de prácticas cotidianas, artísticas, entre otras variables.



Aprendizaje y contenido

Empleo estratégico de herramientas, convencionales y no convencionales, en función del material de trabajo asignado.



Indicadores de logro

Asocia las diferentes herramientas, convencionales y no convencionales, con su función durante el proceso creativo (ahuecar, rayar, cortar, marcar, amasar, entre otras).

Utiliza, con destreza, diferentes herramientas para construir representaciones tridimensionales, respetando sus características y funciones.

Propone herramientas alternativas para cumplir con acciones similares en función de los materiales de trabajo.



Aprendizaje y contenido

Análisis de la relación entre los objetos tridimensionales (volúmenes llenos y huecos, en formas cóncavas y convexas) y el espacio (el circundante y el que atraviesa la materialidad) en prácticas escultóricas e instalaciones.



Indicadores de logro

Reconoce volúmenes básicos (esferas, cubos, cilindros) en sus experiencias espaciales.

Diferencia entre formas orgánicas y geométricas, en las elecciones que realiza para sus representaciones tridimensionales.

Distingue cómo los volúmenes, los cuerpos y su disposición espacial pueden transmitir sensaciones, como estabilidad o inestabilidad.

Integra conocimientos sobre el espacio y la potencia simbólica de los volúmenes, en la creación de escenas o narraciones tridimensionales.

Resignifica objetos, elementos naturales y espacios cotidianos (cajas, aulas, pasillos, patios) mediante intervenciones estéticas, a partir de diferentes temáticas vinculadas con la diversidad cultural (tradiciones, rituales), los derechos de niñas y niños, entre otras.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Observar y analizar el entorno cercano como fuente de inspiración artística, valorando el patrimonio cultural tangible (edificios, monumentos, sitios históricos) e intangible (costumbres, leyendas, festividades), para profundizar la percepción sensible de los elementos visuales.



Experimentar las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tanto en formatos analógicos como digitales, tomando decisiones técnicas y compositivas para realizar representaciones personales que reflejen el propio contexto.

Desarrollar habilidades en técnicas tridimensionales como modelado, ensamblaje, talla, construcción y reciclaje, integrando volúmenes y conceptos de espacio negativo y positivo, para expresar ideas o conceptos abstractos en proyectos experimentales, fortaleciendo la reflexión sobre la relación entre arte, espacio y comunidad.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Observar y analizar el entorno cercano como fuente de inspiración artística, valorando el patrimonio cultural tangible (edificios, monumentos, sitios históricos) e intangible (costumbres, leyendas, festividades), para profundizar la percepción sensible de los elementos visuales.

5.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Clasificación de elementos visuales presentes en indumentarias, accesorios, objetos de diseño y cartelería del entorno cotidiano e identificación de principios de organización como simetría, repetición, contraste o ritmo visual.

Indicadores de logro

Investiga sobre las características visuales de telas y estampados textiles (en texturas, estampas de vestimentas, diseño de patrones y tramas), en prendas propias, vestuarios y/o de objetos de la vida cotidiana de distintas épocas.

Utiliza el croquis/ el boceto (dibujos) o la fotografía como herramientas de análisis visual, para registrar y reconocer estructuras básicas y relaciones espaciales entre los elementos observados.

Identifica elementos morfológicos y compositivos (simetría, equilibrio, repetición) en imágenes, cartelería, prendas textiles y objetos del entorno cotidiano, y explica su función (decorativa, informativa, publicitaria, entre otras) en contextos culturales específicos.

Compara y analiza composiciones visuales del entorno urbano, identificando factores que afectan la claridad y legibilidad del paisaje (por ejemplo, la superposición, el exceso de estímulos o la competencia visual entre elementos).

Observa y relaciona la materialidad, el aspecto visual de diferentes vestimentas/ accesorios y su uso, como rasgo de identidad personal o de diferentes grupos o colectividades.

Aprendizaje y contenido

Análisis de diferentes producciones, analógicas y/o digitales, bidimensionales y/o tridimensionales, de origen local, nacional o latinoamericano, que representen costumbres, tradiciones y/o paisajes reconocibles.

Indicadores de logro

Identifica elementos culturales en obras bi o tridimensionales, que remiten a contextos geográficos y temporales diversos.

Relaciona representaciones de costumbres, tradiciones o paisajes con lugares conocidos, vivencias personales o experiencias escolares.

Evalúa las similitudes y diferencias en obras, según los recursos técnicos y estéticos utilizados (color, forma, composición), para valorar su vínculo con el contexto sociocultural.

Distingue entre imágenes figurativas(reconocibles) y abstractas (no referenciales), para valorar su función expresiva dentro de las obras analizadas.

Reconoce y valora diferentes expresiones estéticas en las creaciones textiles, cerámicas o de orfebrería de culturas prehispánicas.

Compara diferentes obras, en función de los recursos técnicos y estéticos empleados, para diferenciar resoluciones procedimentales y expresivas de una/un misma/o artista o tema, en diferentes contextos epocales o culturales.

Aprendizaje y contenido

Análisis de representaciones visuales, propias y de pares, a partir de registros realizados durante visitas o recorridos (croquis, fotografías, bocetos), para reconocer diferentes modos de representar lo observado en entornos barriales o áreas patrimoniales.

Indicadores de logro

Establece relaciones entre las representaciones propias o de pares, las obras observadas y los modos en que se construyen sentidos desde la cultura visual.

Reconoce, en sus propias producciones y en las de sus compañeras/os, elementos visuales observados durante visitas o recorridos barriales e identifica su origen y función cultural.

Identifica relaciones entre los registros visuales del entorno (croquis, fotografías) y las representaciones gráficas realizadas en clase, para reconocer transformaciones, elecciones compositivas y/o simbólicas.

Reflexiona, oralmente o por escrito, sobre los sentidos culturales, identitarios o emocionales presentes en producciones visuales propias, de pares o de artistas que trabajan con el patrimonio.

Participa activamente en intercambios grupales en torno a producciones visuales que se inspiran en recorridos reales o virtuales, para valorar la diversidad de miradas sobre el patrimonio común.

Aprendizaje y contenido

Indagación de espacios culturales barriales (talleres, centros culturales, salas de exposición, centros vecinales, entre otros) mediante recorridos presenciales o virtuales, para identificar su función en la creación, preservación y transmisión del patrimonio artístico y comunitario.

Indicadores de logro

Participa en visitas o investigaciones sobre espacios culturales de su entorno (talleres, museos, centros comunitarios), para reconocer sus funciones (de encuentro, participación, exposición, entre otras) en el entramado comunitario.

Reconoce las manifestaciones artísticas y comunitarias que circulan en los espacios culturales barriales, para valorar su relación con las prácticas identitarias y sociales.

Elabora registros escritos o visuales en soportes analógicos o digitales (reseñas, mapas culturales, infografías simples), a partir de la visita a espacios expositivos, para identificar aspectos visuales, organizativos y temáticos.

Reflexiona sobre el rol de los espacios culturales en la comunidad, su permanencia en el tiempo y su aporte al acceso colectivo a la cultura visual.

6.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Indagación visual de paisajes urbanos y rurales, a través del análisis de diversos registros gráficos (mapas, imágenes satelitales, fotografías periodísticas, publicidades y *collages*) para identificar sus componentes culturales, sociales y estéticos y reflexionar sobre su representación visual.

Indicadores de logro

Analiza elementos visuales característicos de paisajes urbanos y rurales (estructura, color, densidad, símbolos) y utiliza diferentes fuentes visuales como mapas, fotografías o registros propios.

Elabora un registro visual (*collage*, boceto, maqueta o mapa gráfico) que sintetice su interpretación personal de un paisaje urbano o rural, con intención expresiva.

Reconoce elementos visuales, estéticos y simbólicos (logotipos, isologotipos, entre otros) presentes en afiches publicitarios y otras producciones gráficas.

Interpreta las relaciones visuales entre imágenes y textos (formas, tamaños, colores en tipografías) y sus significados.

Descubre modelos hegemónicos de belleza presentes en las publicidades e identifica las corporalidades que no están representadas.

Reflexiona sobre los modos en que los paisajes reflejan aspectos culturales, económicos o ambientales de una comunidad.

Indaga y reflexiona sobre los recursos estético-persuasivos empleados en las imágenes publicitarias e identifica los recursos visuales recurrentes en las imágenes publicitarias.

Evalúa el impacto de la contaminación visual en los paisajes urbanos y propone ideas para mejorar la organización estética y comunicacional de estos espacios.



Aprendizaje y contenido

Identificación, en obras visuales patrimoniales -locales, nacionales y latinoamericanas-, de reglas compositivas y las posibles relaciones con los valores culturales, sociales o identitarios que representan.



Indicadores de logro

Analiza cómo los artistas utilizan elementos visuales (color, simetría, contraste, composición) para representar su cultura o su entorno (rituales, arquitectura, costumbres, símbolos).

Identifica y nombra reglas compositivas complejas, como jerarquía visual, ritmo, proporción y punto de fuga, en las obras visuales analizadas.

Reconoce cómo la organización visual y los recursos expresivos, en obras o registros culturales, contribuyen a comunicar valores patrimoniales en relación con su contexto histórico o social.

Compara obras de diferentes regiones y culturas, reconociendo similitudes y diferencias en la composición visual y su vínculo con las tradiciones representadas.

Argumenta, con ejemplos, cómo ciertas decisiones compositivas (uso del espacio, focalización, repetición de formas) refuerzan la representación del patrimonio o la identidad cultural de una obra.

Observa y describe elementos visuales presentes en obras de artistas locales, nacionales o latinoamericanas/os que representan escenas de la vida cotidiana, paisajes o prácticas culturales.



Aprendizaje y contenido

Análisis colectivo sobre producciones visuales propias y de pares, que representen el patrimonio cultural tangible e intangible, reconociendo la diversidad de miradas, recursos visuales y sentidos contruidos en el proceso grupal.



Indicadores de logro

Reflexiona sobre el significado cultural de los elementos representados en las producciones grupales, reconociendo la diversidad de perspectivas presentes.

Identifica los recursos visuales (color, forma, composición, materiales) utilizados en las obras del grupo, para representar aspectos significativos del patrimonio cultural, de manera simbólica y expresiva.

Establece relaciones entre los elementos del entorno representados en las obras propias y de pares, y su valor cultural o patrimonial en la comunidad.

Reflexiona sobre el rol del arte como medio para preservar, reinterpretar y compartir memorias colectivas, y establece vínculos entre las producciones y su contexto social.

Comparte las decisiones expresivas y compositivas (formas, contrastes, organización espacial) identificadas en las producciones propias y de pares, y las expresa a través de un vocabulario técnico adecuado.



Aprendizaje y contenido

Participación en visitas a museos o centros culturales, focalizando en el análisis de exposiciones vinculadas con el patrimonio.



Indicadores de logro

Registra la experiencia mediante dibujos, fotografías, notas o esquemas en diferentes soportes (bitácora física o digital), para evidenciar aspectos que le resultan significativos.

Relaciona lo vivenciado con sus propias producciones, intereses, gustos.

Reconoce y describe elementos del patrimonio cultural presentes en las exposiciones visitadas (obras, objetos, documentos, símbolos, entre otros).

Interpreta el contenido de la muestra en relación con su contexto histórico, social o cultural, para valorar su importancia como testimonio colectivo.

Interviene activamente en instancias de intercambio grupal sobre lo percibido y aporta reflexiones personales en torno a la función del arte y la cultura, como medios de preservación del patrimonio.

Meta

Experimentar las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tanto en formatos analógicos como digitales, tomando decisiones técnicas y compositivas para realizar representaciones personales que reflejen el propio contexto.

5.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Exploración del propio ideario, las emociones o las posturas personales, a partir del uso de técnicas gráfico-pictóricas, analógicas y digitales (como grabado, edición digital, bordado, pintura, entre otras), de manera intencionada, para reconocer sus efectos estéticos y expresivos en función de un mensaje personal o colectivo.

Indicadores de logro

Emplea técnicas de grabado tradicional para generar estampas textiles que articulan repetición, variación y ritmo visual.

Experimenta con técnicas mixtas que combinan dibujo, pintura, collage y procedimientos textiles (como bordar, entrelazar, yuxtaponer), con propósito narrativo o simbólico.

Explora con texturas y filtros como elementos de transformación estética, en imágenes digitales (*skins*, deformaciones, efectos) y analógicas (*frottage*, empastes, relieves).

Justifica la elección de procedimientos técnicos, en función del mensaje visual, sensación o postura que desea comunicar en sus producciones.

Identifica las posibilidades estético-narrativas de la imagen en movimiento, a través de la representación del desplazamiento mediante el dibujo, la pintura o la fotografía, y la creación de dibujos, pinturas o fotografías en movimiento, mediante sujeciones articuladas, magnéticas, entre otras.

Considera e incorpora las propiedades del color y la noción de temperatura del color, como sensación personal y relativa a su contexto cromático.

Aprendizaje y contenido

Representación de ideas/emociones/visiones personales con intención expresiva, a través de la construcción de composiciones bidimensionales, analógicas y/o digitales y la organización de elementos visuales relacionados con escenas, relatos u observaciones del entorno natural, social o cultural.

Indicadores de logro

Explora variaciones de proporciones en la representación descriptiva e imaginativa y en la representación imaginativa de la figura humana, el paisaje u otros ejes temáticos.

Altera proporciones en sus representaciones no naturalistas, como recurso estético-expresivo.

Selecciona detalles significativos del entorno (arquitectura, símbolos, elementos culturales) y los reinterpreta en producciones visuales que dialogan con obras observadas de diferentes artistas.

Explora variaciones en proporciones de figuras (agrandar, achicar, distorsionar) o elementos, para reforzar la intención expresiva o el foco de atención.

Justifica las decisiones compositivas tomadas en sus producciones, explicando cómo se relacionan con la idea o mensaje que desea comunicar.

Construye la noción de contraste (de color, textura, tamaño, consistencia, entre otras), a través de sus representaciones y decisiones compositivas.



Aprendizaje y contenido

Indagación exploratoria de soportes y materiales diversos (papel reciclado, telas, cartón, soportes digitales, entre otros), considerando características visuales, táctiles y simbólicas, en función de los recursos disponibles y de la propuesta visual.



Indicadores de logro

Elige soportes y materiales en función de su textura, absorción, color, rigidez o transparencia, vinculados con la propuesta estética que desea desarrollar.

Reflexiona sobre el impacto visual, simbólico o narrativo que genera el uso de distintos materiales en sus obras.

Integra, intencionadamente, materiales reutilizables, recuperados, naturales o digitales, para enriquecer el mensaje visual de sus producciones.

Explora la resignificación de imágenes preexistentes (fotos, postales, mapas) como soportes, generando nuevas composiciones con sentido conceptual o poético.

Experimenta con la variación en el uso de materiales pictóricos (presión, capas, dilución) y reconoce cómo el soporte incide en el efecto visual logrado.

Estudia el comportamiento del color y la textura sobre distintos soportes, analógicos y/o digitales e identifica sus posibilidades expresivas.

Diferencia texturas creadas digitalmente, de aquellas obtenidas mediante escaneo, frottage u otras técnicas analógicas y reconoce su potencial estético.

Crea imágenes gráficas digitales (collages, afiches, composiciones) a través de herramientas básicas de edición, considerando su relación con los soportes digitales.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de producciones gráfico-pictóricas colectivas mediante técnicas mixtas que potencien la integración de materiales, en función de temáticas comunes vinculadas con problemáticas sociales, culturales o ambientales del entorno.



Indicadores de logro

Colabora en la planificación y realización de una producción visual colectiva, respetando acuerdos y aportes de sus compañeras/os.

Aporta ideas y soluciones creativas al proceso grupal, integrando técnicas y recursos compartidos con un sentido expresivo común.

Integra su producción individual al proyecto común, reconoce su contribución en el relato colectivo y reflexiona sobre el proceso compartido.

Planifica intervenciones visuales sobre el propio cuerpo, a través de la combinación de materiales y procedimientos, en la producción de joyería, máscaras, vestuarios y otras intervenciones estéticas.

Anticipa diferentes tipos de unión y sujeción según características de los materiales empleados y la necesidad de la representación desarrollada.

6.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales

Aprendizaje y contenido

Empleo de técnicas gráfico-pictóricas tradicionales y digitales (acuarela, estarcido, *collage*, edición digital, *frottage*, entre otras) para construir imágenes adecuadas a distintas temáticas personales o colectivas, que integren una intención narrativa y estética.

Indicadores de logro

Aplica técnicas gráfico-pictóricas mixtas, combinando medios tradicionales y digitales, en función de su efecto expresivo y del tema elegido.

Incorpora relaciones de contraste, analogía y repetición, para enriquecer la expresividad de sus imágenes.

Explora técnicas como el *collage*, el estarcido o la pintura, integrando materiales reciclados y/o reutilizables, y toma como referencia a artistas que se vinculan con problemáticas ambientales.

Utiliza procedimientos técnicos específicos (como superposición, transparencia, textura, saturación) y enriquece la expresividad de sus composiciones.

Experimenta con elementos visuales de la fotografía (como encuadre, planos y ángulos de visión) en sus representaciones.

Justifica sus elecciones técnicas explicando cómo elementos como el color, la forma, la textura y la organización espacial fortalecen el mensaje visual de su obra, en prácticas tradicionales, contemporáneas, analógicas o digitales.

Aprendizaje y contenido

Organización de elementos visuales (forma, color, figura/fondo, ritmo, contraste) en composiciones bidimensionales, analógicas y/o digitales, a través de criterios estéticos y simbólicos, para representar ideas o temáticas observadas en su entorno.

Indicadores de logro

Representa espacios observados e imaginados, explorando la sensación de profundidad a partir de la técnica de la perspectiva y sus variantes.

Integra palabra e imagen, tanto figurativa como abstracta, en composiciones estético-comunicativas como fanzines, afiches, libros de artista o historietas.

Analiza el impacto visual de sus decisiones compositivas durante el proceso y en el resultado final e identifica cómo estas influyen en la lectura y en la interpretación de la obra.

Combina recursos técnicos y compositivos digitales (superposición, secuencia, animación) y potencia el mensaje visual en producciones estético-comunicativas sobre temáticas sociales, culturales o ambientales.

Representa espacios observados o imaginados utilizando recursos alternativos a la perspectiva clásica (variación de tamaño, gradación de color, modulación de línea, luz y sombra).

Organiza el espacio bidimensional de manera narrativa o simbólica, seleccionando estructuras compositivas acordes al formato y mensaje (fanzine, storyboard, mapa visual, entre otras).



Aprendizaje y contenido

Experimentación con materiales diversos (reciclados, industriales, naturales, digitales) y soportes convencionales o alternativos, según sus propiedades visuales, táctiles y simbólicas, para enriquecer sus producciones gráfico-pictóricas.



Indicadores de logro

Elige materiales y soportes en función de la temática, la intención expresiva y el efecto visual que desea alcanzar.

Reflexiona sobre el impacto ambiental, simbólico o cultural del uso de determinados materiales, considerando su procedencia y reutilización.

Emplea materiales recuperados o reutilizables para representar ideas vinculadas con la sostenibilidad, el cuidado del entorno o la crisis climática, inspirándose en artistas activistas (Artivismo).

Reutiliza mapas, revistas, fotocopias u objetos gráficos descartados, por sus cualidades estéticas, simbólicas o texturales y los incorpora intencionalmente en sus composiciones.

Explora soportes no tradicionales (cartón intervenido, papel reciclado, superficies digitales, transparencias) reconociendo su aporte estético y conceptual al lenguaje visual.

Ensambla elementos naturales e industriales buscando recrear o inventar herramientas.

Interviene soportes de pequeño formato vinculados al arte correo (estampillas, postales, sobres), al libro de artista, a los fanzines u otras prácticas editoriales.



Aprendizaje y contenido

Creación de narrativas colectivas transmediales, historias o mundos de ficción, mediante producciones dibujadas, modeladas, sonoras, videográficas, fotográficas o lúdicas (utilizando, al menos, tres medios de producción diferentes).



Indicadores de logro

Selecciona escenas, personajes y conflictos de la literatura, como puntos de partida para la creación hipermedial.

Experimenta las posibilidades estético-narrativas de las historias desplegadas en disciplinas visuales y plataformas digitales múltiples.

Explora las posibilidades estéticas de las herramientas de edición visual, como recurso para resignificar, en múltiples modos, una misma imagen.

Analiza los cambios estéticos y narrativos que se producen en la imagen, al modificarse la tonalidad, la relación figura-fondo, o al sumarse, quitarse o transformarse alguno de sus íconos.

Construye diferentes tipos de enlaces o conexiones entre contenidos de un mismo universo metafórico, ficcional o expresivo.

Participa activamente en la toma de decisiones colectivas vinculadas con lo técnico, compositivo y temático, respetando los acuerdos grupales.

Meta

Desarrollar habilidades en técnicas tridimensionales como modelado, ensamblaje, talla, construcción y reciclaje, integrando volúmenes y conceptos de espacio negativo y positivo, para expresar ideas o conceptos abstractos en proyectos experimentales, fortaleciendo la reflexión sobre la relación entre arte, espacio y comunidad.

5.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Exploración y aplicación de técnicas de modelado, ensamblado, construcción y reutilización con manipulación de materiales diversos (blandos, rígidos, reciclables, entre otros), para crear representaciones de ideas o emociones personales.



Indicadores de logro

Aplica técnicas tridimensionales básicas (modelado, pegado, ensamblado) en la producción de formas con volumen.

Desarrolla ensamblajes de líneas creadas con materiales rígidos o semirrígidos, considerando alturas, direcciones, agrupamientos, distanciamientos, entre otras posibilidades.

Determina los puntos de apoyo de las esculturas o instalaciones, considerando las interacciones con luces y sombras del entorno.

Reconoce la diferencia entre formas sólidas y espacios vacíos (positivo/negativo) en sus producciones.

Crea esculturas con movimiento manual, mecánico o espontáneo, explorando sistemas de articulación, desplazamiento, oscilación (ejes, pasacintas, viento, motores, entre otros).



Aprendizaje y contenido

Evaluación de materiales reciclados, recuperados, reutilizables, naturales y/ o industriales para modelar o construir, y reconocimiento de sus posibilidades táctiles, estructurales y simbólicas en relación con la propuesta artística.



Indicadores de logro

Utiliza componentes diversos de forma creativa, a través de la reutilización y la recuperación responsable de materiales textiles o plásticos, como recursos expresivos.

Considera la resistencia, textura y color de los materiales y elige el soporte más adecuado.

Escoge materiales según la maleabilidad, dureza o resistencia de sus componentes, de sus fibras, de sus láminas, entre otras variables.

Reflexiona sobre los múltiples ciclos de uso de los materiales plásticos, papeles y textiles y su reutilización creativa.

Combina materiales según sus características, para lograr estabilidad y expresión visual.

Diseña y desarrolla esculturas, instalaciones, piezas de joyería u otro tipo de producciones, según sus descubrimientos respecto de los materiales textiles, industriales, recuperados, entre otros.



Aprendizaje y contenido

Manipulación responsable de diferentes herramientas, según sus limitaciones y beneficios, para su uso en producciones tridimensionales.



Indicadores de logro

Utiliza, con destreza, diferentes herramientas de acuerdo al material elegido para construir formas tridimensionales respetando sus características.

Elige herramientas en función de su uso, para combinar, unir y transformar materiales textiles y plásticos en acciones como entrelazar, coser, bordar, atar, perforar, enhebrar, estampar, entre otras.

Emplea herramientas de forma independiente y exitosa e incrementa su confianza y capacidad de resolver problemas.

Crea producciones con voluntad estética-utilitaria o con intención estética-contemplativa, a partir del uso adecuado de diferentes herramientas.

Relaciona diferentes tipos de unión y sujeción, según características de los materiales, y utiliza las herramientas más adecuadas para desarrollarlas.



Aprendizaje y contenido

Participación en creaciones colectivas de paisajes visuales en espacios escolares, a partir del uso de recursos gráficos, pictóricos y/o digitales (como instalaciones, proyecciones, videomapping, escenografías, entre otros), que representen escenas o conceptos de la comunidad y estén destinadas a la reflexión acerca del rol del arte en el espacio común.



Indicadores de logro

Organiza las intervenciones en el espacio, en relación con el entorno y su disponibilidad, considerando relaciones de tamaño, equilibrio, ritmo visual, espacio positivo y negativo, para lograr una composición estético-expresiva.

Establece contrastes de escala y formas, que permiten interpretar la intención expresiva de la obra.

Analiza cómo el espacio vacío y ocupado inciden en la percepción de su trabajo tridimensional.

Colabora en el diseño de una obra grupal, aportando ideas técnicas y compositivas.

Aporta soluciones constructivas para integrar visiones individuales y colectivas.

Reflexiona acerca de cómo la obra grupal dialoga con el entorno y representa a la comunidad.

6.º grado

Espacio curricular:
Artes Visuales



Aprendizaje y contenido

Aplicación combinada de técnicas tridimensionales como modelado, ensamblaje, talla o reciclaje, para crear producciones volumétricas experimentales que comuniquen ideas o conceptos (como tiempo, identidad o transformación).



Indicadores de logro

Planifica estructuras mediante bocetos o croquis escultóricos, y considera las posibilidades de cambio y/o permanencia entre las ideas iniciales (bocetos) y las obras a realizar.

Explora el movimiento en la producción tridimensional y las variaciones expresivas que éste genera en la escultura o instalación, así como los desplazamientos posibles de la/del espectadora/espectador.

Utiliza técnicas tridimensionales con autonomía, y las adapta a su propuesta conceptual, para evaluar la relación con el resultado expresivo buscado.

Integra distintos procedimientos constructivos (corte, pliegue, unión, vaciado) para enriquecer su obra.

Experimenta con estructuras en las prácticas escultóricas o instalativas de grandes dimensiones, y sus posibles distribuciones y agrupamientos (por ejes temáticos o simbólicos, características visuales, recorridos o acciones previstas para los espectadores, entre otros).



Aprendizaje y contenido

Empleo crítico de materiales industriales, naturales o reutilizables, en función de su impacto visual, simbólico y ambiental y valoración de su articulación con la idea expresiva y el entorno.



Indicadores de logro

Escoge y combina materiales y acciones, en función de sus características físicas, visuales, historia y potencial simbólico-expresivo.

Selecciona procedimientos que posibilitan la intervención y resignificación de objetos, materiales, espacios, volúmenes.

Evalúa el impacto estético del uso de texturas, peso visual y colores en su producción tridimensional.

Reconoce el entorno natural y artificial/cultural y sus diferentes materialidades como espacios susceptibles de ser interpretados o intervenidos estéticamente.

Reflexiona sobre la relación entre el material elegido y la idea que desea comunicar.



Aprendizaje y contenido

Uso consistente de diversas herramientas que permitan la modificación y/o transformación de diferentes materiales, en función de la representación a desarrollar.



Indicadores de logro

Ensayar, con diferentes herramientas, posibilidades transformativas de volúmenes, objetos, personajes, entre otras alternativas, según las variaciones que se produzcan al probar distintos emplazamientos y puntos de apoyo (suspendiendo, plegando, encastrando, magnetizando, entre otros).

Selecciona materiales opacos/ translúcidos, duros/maleables, para generar estructuras tridimensionales erguidas, suspendidas, apoyadas o cinéticas y escoge las herramientas que le permiten realizar modificaciones.

Identifica herramientas con acciones técnicas y funcionalidad, para anticipar procesos y decisiones.

Explora herramientas diferentes en la creación de materiales (como el papel artesanal), para realizar con ellos sus producciones tridimensionales.

Elige herramientas de forma independiente, de acuerdo con la acción a desarrollar y el material de trabajo, incrementando así su confianza y capacidad de resolver problemas.



Aprendizaje y contenido

Producción colectiva de instalaciones escultóricas o intervenciones en espacios escolares o comunitarios y articulación de miradas individuales en una propuesta común que dialogue con el entorno (prácticas como el *Land art*, la *performance*, entre otras) y con las/os espectadoras/es.



Indicadores de logro

Diseña representaciones tridimensionales complejas, que articulan formas, vacíos, ritmos y contrastes espaciales, atendiendo a la interacción entre el volumen y el espacio circundante.

Organiza volúmenes considerando los puntos de vista, los recorridos y la relación con el espacio vacío.

Explora el movimiento, la tensión o el equilibrio como recursos expresivos en la composición tridimensional.

Participa en las decisiones curatoriales de las muestras (físicas o virtuales).

Formula preguntas al público, en relación con los posibles significados y procesos de creación de las producciones que se exhiben.



Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Construir una perspectiva que integre los componentes del código visual en diferentes experiencias, prácticas y producciones artísticas contemporáneas, para desarrollar lecturas divergentes de las intencionalidades expresivo-comunicativas y la valoración del patrimonio cultural.

Construir conocimientos significativos en relación con la identidad cultural y la valoración de nuestro patrimonio, comprendiendo a las prácticas y producciones artístico visuales en el marco del contexto en el que se producen.



Conocer y producir representaciones bidimensionales en soportes analógicos y digitales, reconociendo la singularidad de los recursos materiales, los procedimientos, las técnicas gráfico-pictóricas y su potencialidad expresivo-comunicativa.

Conocer y producir representaciones tridimensionales mediante la exploración de materiales tradicionales e innovadores, atendiendo a sus cualidades expresivo-comunicativas y adaptándolas al contexto económico, social y cultural.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Construir una perspectiva que integre los componentes del código visual en diferentes experiencias, prácticas y producciones artísticas contemporáneas, para desarrollar lecturas divergentes de las intencionalidades expresivo-comunicativas y de la valoración del patrimonio cultural.

Artes Visuales I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente (paisajes visuales), a través de diferentes recursos visuales (safaris fotográficos, aplicaciones digitales, realidad aumentada, entre otros).

Indicadores de logro

Observa, a través de registros mediados por tecnologías (videos, imágenes satelitales, uso de visores, apuntes gráficos, fotografías, entre otros), cuando sea posible, el entorno urbano, para reconocer características de diferentes zonas y/o barrios de la ciudad de Córdoba y de otras ciudades.

Identifica vinculaciones entre entornos y producciones artísticas, avanzando en la conceptualización de “construcciones culturales”.

Formula hipótesis sobre las diferentes funciones comunicativo-culturales que pueden tener las obras artísticas en el espacio público.

Identifica la saturación visual y su relación con la industria publicitaria, para construir nociones vinculadas con la contaminación visual del paisaje.

Distingue entre imágenes con movimiento real de aquellas con movimiento ilusorio o aparente (fenómenos de ilusión óptica), y sus funciones en el espacio urbano.

Evidencia su percepción del espacio a través de las nociones de proximidad/lejanía, superposición de formas y horizonte del paisaje urbano.

Aprendizaje y contenido

Análisis de producciones visuales, propias y ajenas, observando la diversidad simbólica y las intenciones comunicativas, para identificar las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción y establecer relaciones entre la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético.

Indicadores de logro

Identifica y nombra componentes formales y compositivos utilizados en su producción, reconociendo su efecto visual y expresivo a través de un vocabulario técnico adecuado.

Describe su proceso creativo, para evidenciar las decisiones técnicas adoptadas y cómo estas expresan su intención estética y comunicativa.

Expresa su mirada crítica sobre los resultados obtenidos, interpretando las características visuales de su obra en diálogo con movimientos artísticos o referentes abordados.

Reflexiona sobre su proceso de producción, identifica decisiones estéticas o temáticas que le resultaron significativas y expresa sus motivaciones personales.

Comparte su valoración personal sobre las producciones de pares o artistas (locales, nacionales o internacionales) y reconoce elementos que le generan identificación, extrañamiento o cuestionamiento

Interpreta visualmente, de forma diferenciada, los sentidos literales y metafóricos de las imágenes observadas, proponiendo hipótesis desde su perspectiva sensible y cultural.



Aprendizaje y contenido

Participación reflexiva en encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para valorar las producciones artísticas de diversos lenguajes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, tejedores, ilustradores, artesanos, escenógrafos, entre otros), que conforman el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

Indicadores de logro

Indaga vivencialmente acerca de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional, como parte del ejercicio de una ciudadanía cultural plena.

Describe las características de los diversos lenguajes artísticos, sus similitudes y diferencias, como parte del patrimonio cultural local.

Reconoce el valor artístico y cultural de variadas producciones y prácticas, y su vinculación con la identidad cultural.

Argumenta, de manera oral o escrita, acerca de los sentidos estético-comunicativos de las prácticas y producciones vivenciadas.

Artes Visuales II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Análisis de propuestas culturales presentes en su entorno inmediato, para favorecer la identificación de algunos de los circuitos de producción (talleres, cursos), exhibición (centros culturales, galerías, centros vecinales) y circulación (ferias, eventos especiales, concursos) artístico-culturales.

Indicadores de logro

Investiga a través de fuentes diversas (páginas web oficiales y/o privadas, publicidades, artículos periodísticos, entrevistas a referentes —vecinos, familiares, entre otros— entre otras) sobre los espacios artísticos-culturales cercanos, sus características, propuestas, horarios y otra información relevante.

Desarrolla dispositivos comunicacionales analógicos y/o digitales (folletos, afiches publicitarios, videos promocionales, podcast, entre otros) para compartir la información relevada.

Participa de instancias escolares de socialización y difusión de producciones desarrolladas.

Compara y valora similitudes y diferencias entre las distintas prácticas y lenguajes artísticos (visuales, audiovisuales, performáticos) presentes en su entorno inmediato, para evidenciar su interpretación.

Reflexiona acerca de las propuestas, posibilidades de acceso y la participación de la oferta cultural próxima y su variedad.



Aprendizaje y contenido

Investigación sobre producciones visuales propias y ajenas (imágenes fijas o en movimiento), reconocimiento de los factores culturales presentes (tensiones culturales, hibridaciones, entre otras) y establecimiento de vínculos entre la propia sensibilidad y otras posibilidades estético-expresivas.

Indicadores de logro

Realiza lecturas personales de una misma obra y reconoce las sensaciones, los recuerdos o las ideas que le provoca.

Diferencia entre el significado literal y el metafórico en producciones visuales, vinculando esos sentidos con su propia experiencia.

Compara, con actitud reflexiva y respetuosa, producciones ajenas e identifica decisiones estéticas, recursos expresivos y sentidos construidos, reconociendo la diversidad cultural.

Identifica elementos visuales que expresan la interacción cultural entre pueblos originarios, afrodescendientes, europeos, entre otros, históricos y contemporáneos.

Reconoce expresiones artísticas que dialogan con memorias colectivas, territorios y conflictos sociales.

Expresa su mirada sobre los vínculos entre arte, identidad y pertenencia cultural en diferentes regiones.

Aprendizaje y contenido

Aproximación a prácticas de diferentes culturas (de pueblos originarios, latinoamericanas, afrodescendientes, europeas, entre otras) presentes en el entorno cercano, para identificar vínculos entre arte, territorio, memoria e identidad y vivenciar, a través de registros audiovisuales (documentales, cortometrajes), fotográficos, el rol social del arte en su comunidad.

Indicadores de logro

Reconoce elementos visuales que expresan tradiciones, tensiones o hibridaciones culturales, en prácticas de diferentes regiones.

Establece relaciones entre producciones visuales y contextos territoriales, sociales o históricos, con una mirada reflexiva.

Participa, con compromiso y respeto, en experiencias culturales (rituales, eventos festivos, entre otros) e interpreta sentidos simbólicos y/o comunicativos.

Elabora producciones visuales, textuales o digitales, que expresan una perspectiva crítica acerca del valor del arte en su comunidad.

Identifica expresiones culturales locales, como formas de construcción de identidad y memoria colectiva.

Meta

Construir conocimientos significativos en relación con la identidad cultural y la valoración de nuestro patrimonio, comprendiendo a las prácticas y producciones artístico visuales en el marco del contexto en el que se producen.

Artes Visuales I

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Indagación en torno a prácticas y/o producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos, y detección de características formales, compositivas y expresivas que despierten su interés, curiosidad, reflexión y le permitan construir interpretaciones situadas acerca de las diferentes maneras de ver el mundo y de representarlo.



Indicadores de logro

Identifica y describe elementos compositivos (relación figura- fondo, equilibrio visual, entre otros) y componentes expresivo-comunicativos (lo connotado, lo denotado, entre otros), en obras de diferentes contextos.

Reconoce y reflexiona sobre el papel de la/del espectadora/espectador o público en cada producción y/o práctica abordada, y analiza cómo su presencia o ausencia modifica el sentido de la obra en diferentes contextos.

Compara y valora similitudes y diferencias en el tratamiento estético-visual y sus funciones en la representación de la figura humana en las obras de arte, publicidades y medios de comunicación e identifica entre retratos naturalistas y representaciones estilizadas (geometrización, síntesis, exaltación de rasgos, entre otras).

Analiza y evalúa las características del arte urbano (monumentos, murales, estencil, grafiti, entre otros) mediante registros propios o ajenos, y/o recorridos físicos y/o virtuales, y construye la noción de arte urbano, diferenciando entre el arte en el espacio público y el espacio privado.

Reflexiona acerca de los modos de representación de los paisajes urbanos y rurales (de artistas viajeras/os del siglo XIX, paisajistas cordobesas/es, artistas contemporáneas/os, entre otros) y las representaciones idealizadas (Xul Solar, Gyula Kosice, entre otros), para detectar características representativas.

Aprendizaje y contenido

Valoración de las prácticas y producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional, como parte del ejercicio de una ciudadanía cultural plena.

Indicadores de logro

Identifica factores que determinan el valor artístico (trayectoria, legitimación, entre otros) y cultural de variadas producciones artísticas.

Reconoce la vinculación entre producciones, identidad cultural y contextos de producción, circulación y exhibición.

Construye progresivamente, desde lo experimentado, el respeto por la diversidad cultural y sus manifestaciones.

Ensay argumentaciones, orales y/o escritas, para expresar la diferencia entre el concepto de visión (como acto fisiológico) y la noción de mirada (como construcción cultural), a través del uso de ejemplos que recupera de obras y/o prácticas estudiadas.

Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica acerca de la relación entre las temáticas de las prácticas artísticas y los contextos culturales de circulación (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región, las redes sociales, entre otros), a través de diferentes épocas y geografías.

Indicadores de logro

Relaciona los contextos con las posibilidades estético-expresivas y temáticas de las manifestaciones artísticas que albergan.

Detecta similitudes y diferencias entre las prácticas y las producciones artísticas, según el contexto.

Reconoce la construcción de metáforas en lo observado y la noción de poéticas, en función de las temáticas abordadas.

Utiliza aplicaciones digitales y de realidad aumentada para conocer estéticas urbanas del pasado y del presente, en distintas ciudades del mundo.

Artes Visuales II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cine, redes sociales, entre otros), con especial énfasis en los medios de comunicación.

Indicadores de logro

Identifica las prácticas culturales que desarrolla individualmente, con su grupo de pares y/o con su familia.

Describe los factores (económicos, psicológicos, sociales, culturales, entre otros) que determinan sus elecciones de prácticas y consumos culturales.

Indaga, de acuerdo con sus intereses personales, acerca de procesos creativos de artistas locales, nacionales y latinoamericanas/os y reconoce las relaciones entre contexto, técnica y discurso visual (ámbitos y herramientas de la creación contemporánea).

Analiza los aspectos éticos y estéticos en la difusión y circulación de imágenes, como imagen pública y privada, consentimiento expreso para la difusión de imágenes, respeto por las diferencias, libertad de expresión y censura.

Problematiza la circulación de imágenes (la fotografía, la fotocopia, los memes, las modificaciones con IA, entre otras, a través de las plataformas digitales, en el mundo contemporáneo).

Establece relaciones entre circulación de imágenes y prácticas intimidatorias (*bullying*, *ciberacoso*, *grooming*, entre otras) por medio de las tecnológicas digitales.

Aprendizaje y contenido

Análisis de los procesos de producción artística, decisiones autorales e intencionalidades comunicativas, según las dimensiones históricas, sociales, culturales y políticas, a partir de sus aspectos formales y estéticos.

Indicadores de logro

Reconoce las relaciones entre el contexto histórico-social y las temáticas abordadas, en obras artísticas de distintas épocas y culturas.

Analiza cómo las decisiones autorales en una obra (técnica, formato, temática, tratamiento estético) responden o reaccionan frente a las problemáticas sociales, políticas o culturales de su tiempo.

Interpreta el rol del arte como medio de comunicación, denuncia, resistencia o transformación social, a partir del análisis de producciones artísticas contextualizadas.

Establece comparaciones entre producciones artísticas de distintos contextos, e identifica las continuidades o rupturas en relación con los discursos sociales, culturales y/o políticos que expresan.

Ensay argumentaciones acerca del sentido y la función social de las obras analizadas, integrando referencias al contexto y al lenguaje artístico.

Aprendizaje y contenido

Investigación sobre las formas de representación de la figura humana (retratos, autorretratos, cuerpo completo, estereotipos, estática, en movimiento, entre otras), en diferentes contextos y períodos históricos.

Indicadores de logro

Explora la noción de canon estético y representaciones de género estereotipadas e invisibilizadas, en diferentes producciones.

Reconoce las diversas representaciones e intencionalidades en el uso de la figura humana.

Demuestra una mirada crítica en los análisis que desarrolla acerca de las representaciones vinculadas con la figura humana.

Participa en debates sobre las representaciones estereotipadas de género, el lugar asignado en los circuitos de producción artística y el rol en la construcción identitaria.

Meta

Conocer y producir representaciones bidimensionales en soportes analógicos y digitales, reconociendo la singularidad de los recursos materiales, los procedimientos, las técnicas gráfico-pictóricas y su potencialidad expresivo-comunicativa.

Artes Visuales I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Realización de producciones bidimensionales exploratorias (dibujos, pinturas, grabados, *collage*, fotografías, entre otras) utilizando diversos materiales y soportes (analógicos, digitales, convencionales, reutilizables, recuperados) a partir de diferentes estrategias constructivas, en busca de una imagen propia.

Indicadores de logro

Reconoce, en diversas producciones artísticas (cuadros, fotografías, murales) y entornos cotidianos (avenidas, paisajes), los elementos formales de la perspectiva (línea de horizonte, puntos de fuga, posición del observador, entre otros).

Implementa el uso de la perspectiva para representar el mundo que la/o rodea y los escenarios imaginarios.

Experimenta con el grabado y sus diferentes variantes (monocopia, sellos, xilografía, entre otras).

Investiga las posibilidades estéticas de técnicas fotográficas antiguas y sostenibles, como cianotipia, antotipia, cromotipia, entre otras.

Explora diferentes estrategias constructivas a partir del uso del color (mancha, transparencia, veladuras, mezclas, tono, contraste, entre otras), de la textura (visual, táctil, propia, generada), del *collage*, la fotografía, el fotomontaje, reconociendo las similitudes y diferencias de sus posibilidades expresivas, estéticas y formales (paleta pigmentaria, paleta gráfica, paleta lumínica).

Construye, progresivamente, una imagen propia en cada producción bidimensional desarrollada.

Aprendizaje y contenido

Organización de la composición y selección de opciones con mayores niveles de intencionalidad estética, entre las formas, los espacios y los grados de relación (simple-simple, complejo-simple, complejo-complejo).

Indicadores de logro

Indaga acerca de la noción de equilibrio visual, por medio de la experimentación con diferentes variantes (simétrico, asimétrico, radial).

Ensayo composiciones bidimensionales, atendiendo a la organización intencional de las formas (figurativas y no figurativas, entre otras), los espacios, los indicadores y los grados de relación (figura simple o compleja sobre fondos simples o complejos y variantes).

Ordena las composiciones, considerando tamaños del plano, marco, encuadre, formas, luces y sombras.

Explora las tipografías e íconos, como elementos estéticos y narrativos, en las imágenes seriadas.

Experimenta las posibilidades del registro fotográfico secuencial para la representación o ilusión de movimiento, a partir del uso de diferentes tipos de encuadre y de su relación con el contenido significativo de la imagen.

Describe las decisiones compositivas tomadas a lo largo del proceso creativo, evidenciando sus intencionalidades expresivas.

Aprendizaje y contenido

Experimentación de las cualidades formales y expresivas de materiales, herramientas, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, en la representación bidimensional, tanto analógica como digital.

Indicadores de logro

Combina procedimientos, materialidades y soportes, en función de sus aportes expresivos y simbólicos a lo creado.

Identifica características y usos diversos de las herramientas gráficas y pictóricas, analógicas y digitales.

Relaciona técnicas con los materiales y sus posibilidades plásticas y visuales, y los diferentes componentes con el todo.

Crea herramientas no convencionales para el dibujo, la pintura y las impresiones, de pequeño, mediano y gran formato.

Recupera materiales en desuso y de elementos orgánicos, y reconoce sus cualidades, posibilidades estéticas y de afectación ambiental.

Aprendizaje y contenido

Participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo y la argumentación, inspiradas en prácticas contemporáneas.

Indicadores de logro

Trabaja con sus pares, ocupando diferentes roles, sin distinción de género, para producir colaborativamente, promoviendo la resolución conjunta de conflictos creativos y/o de ideas divergentes.

Respetar las opiniones de pares, expresa la propia y construye acuerdos de trabajo colaborativo.

Explora las posibilidades del cuerpo como soporte y contenido expresivo en el arte contemporáneo, así como las alternativas que proponen las tecnologías de proyección y ampliación de la imagen (por ejemplo, *mapping*).

Reconoce las características del *tableau vivant*, como práctica artística performática, en la que se resignifican obras del pasado.

Selecciona obras artísticas para su apropiación y resignificación considerando sentidos, gestos y contextos.



Artes Visuales II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Creación de dibujos, pinturas, grabados, collage, fotografías, fotomontajes, stopmotion, y vídeos mediante la utilización de diversos materiales y soportes (analógicos, digitales, convencionales, reutilizables, recuperados, no convencionales) y reconocimiento de la dimensión procesual de toda producción artística.



Indicadores de logro

Reconoce las cualidades del color, como tono, saturación, valor, y explora sus variantes a través de manchas, transparencias, veladuras, mezclas, entre otras.

Juega con diferentes texturas, visuales y táctiles, para enriquecer y complejizar sus producciones, tanto analógicas como digitales.

Emplea los elementos del lenguaje fotográfico y audiovisual (planos, encuadre, ángulos de visión, ley de los tercios, ley de la mirada, entre otros) en producciones con intencionalidad estético-expresiva.

Desarrolla historietas identificando sus elementos formales (viñetas, globos, cartelas, entre otros) y sus posibilidades narrativas y expresivas, en formatos analógicos y/o digitales.

Utiliza la técnica de la perspectiva con diferentes grados de complejidad (a uno, dos y tres puntos de fuga, caballera, isométrica, entre otras) y proyecta instalaciones y/o intervenciones en el espacio.

Avanza en la consolidación de una imagen propia en cada producción bidimensional que desarrolla, a partir del uso de diversas materialidades y soportes.



Aprendizaje y contenido

Elección de diferentes criterios compositivos para sus producciones, con mayores niveles de intencionalidad estética, vinculada con el uso de formas figurativas y no figurativas, espacios llenos y vacíos, relación entre figura y fondo, equilibrio visual, entre otros.



Indicadores de logro

Experimenta con diversos criterios compositivos, atendiendo a indicadores espaciales y formales (organización, tamaños y orientación del plano; encuadre; formas, luces, sombras, marco).

Distribuye las formas en el plano a partir de diferentes estrategias (superposición, yuxtaposición, entre otras), para generar la ilusión de cercanía o distancia a través de la distorsión, la deformación expresiva, el extrañamiento, los diferentes tamaños, la variación de la escala.

Explica los criterios compositivos usados en sus producciones cuando opera con figuras y fondos, como por ejemplo, la dirección (relación entre la posición de las figuras respecto del límite de la imagen) y el intervalo (medida del espacio entre las figuras).

Utiliza técnicas de calado, troquelado, collage, haciendo uso de diseños en positivo, negativo y fragmentos.

Distingue entre tipos de figuras y formas (abiertas, como las integradas parcial o totalmente al fondo; cerradas, como las aisladas del fondo mediante la presencia de un contorno continuo) y la relación entre el soporte y los elementos visuales.

Incorpora nociones de simetría (aparente, radial, axial, rotacional, traslacional) y asimetría en sus producciones.



Aprendizaje y contenido

Empleo estratégico, en diferentes producciones visuales, de componentes, materiales, herramientas, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios del lenguaje visual, en el espacio bidimensional analógico y/o digital.



Indicadores de logro

Utiliza diferentes materiales, herramientas, soportes, técnicas y procedimientos —analógicos y digitales— y reconoce sus cualidades formales y expresivas, en función de sus intenciones creativas.

Conoce y hace uso de los elementos característicos de la historieta (viñetas, globos, onomatopeyas, cartelas, entre otros).

Construye una imagen personal de acuerdo con el propio imaginario y las habilidades técnicas adquiridas.

Adquiere experiencia y destreza en la manipulación de materiales, para generar formas singulares e improntas personales que evidencian las marcas gestuales.

Identifica marcas de la gestualidad y la factura, como el trazo, la pincelada, los empastes, entre otros, y su aporte a la creación gráfico-pictórica.



Aprendizaje y contenido

Participación en actividades grupales de producción artística que vinculen problemáticas comunitarias con espacios institucionales, internos y/o externos.



Indicadores de logro

Trabaja con sus pares, ocupando diferentes roles, sin distinción de género, para producir acuerdos de trabajo colaborativo en proyectos interdisciplinarios.

Argumenta oralmente sus opiniones sobre la propuesta temática a desarrollar y respeta opiniones diferentes.

Realiza un trabajo procesual, reconociendo y respetando los tiempos de desarrollo para cada etapa.

Explora el arte textil contemporáneo con el uso de materiales y técnicas tradicionales de pueblos originarios y los combina con materiales no convencionales (como plástico, celuloide, cables, mediante anudados, trenzados) para reconocer los cruces culturales e identitarios vinculados con la producción artística.

Indaga recursos técnicos no tradicionales en producciones artísticas contemporáneas, como el uso de fotocopias, impresiones láser o *inkjet*, en la confección de historietas de edición limitada, libros de artistas seriadados, fanzines, entre otras creaciones vinculadas con los derechos humanos, la niñez y la juventud.

Meta

Conocer y producir representaciones tridimensionales mediante la exploración de materiales tradicionales e innovadores, atendiendo a sus cualidades expresivo-comunicativas y adaptándolas al contexto económico, social y cultural.

Artes Visuales I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Realización de exploraciones espaciales (interiores, exteriores, tamaños, volúmenes, luces, sombras, formas) por medio de ejercicios con bocetos, programas de diseño, estructuras en pequeños formatos —maquetas, cajas escenográficas— entre otros.

Indicadores de logro

Experimenta con procedimientos propios de la tridimensionalidad y los volúmenes (agrupar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, entre otros).

Descubre las posibilidades narrativas que brinda la resignificación de objetos, espacios, sonidos, movimientos corporales.

Relaciona producciones escultóricas u objetos resignificados, con fuentes de luz y espacios de emplazamiento, como una unidad expresiva.

Distingue diversos procedimientos compositivos en la producción volumétrico/espacial.

Selecciona y hace uso de espacios, objetos, sonidos o textos, según sus cualidades narrativas, simbólicas y de relación con la historia o respecto de la sensación que se quiere comunicar.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de cualidades formales y expresivas de materiales, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, en la representación tridimensional.

Indicadores de logro

Relaciona materiales y procedimientos técnicos para su tratamiento en el desarrollo de representaciones tridimensionales, de acuerdo con sus características (volúmenes, espacio, tamaños, formas, interiores, exteriores, entre otras).

Identifica técnicas de manipulación (amasado, plegado, encastre, entre otras) y materiales donde se emplean, según sus intenciones estético-expresivas.

Manipula los diferentes elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual en la tridimensión y reconoce sus cualidades formales y expresivas.



Aprendizaje y contenido

Exploración de diferentes herramientas digitales para la planificación y el desarrollo de composiciones tridimensionales.

Indicadores de logro

Descubre la imagen y las experiencias inmersivas, a través de las posibilidades estéticas de la “realidad simulada” y la “realidad aumentada”.

Combina procedimientos en la producción de intervenciones en el espacio arquitectónico (físico o simulado) y sobre el propio cuerpo (a través de máscaras y vestuarios, entre otros).

Determina y utiliza el encuadre, la luz y el movimiento, en función de la intención representativa de las escenas configuradas.

Aprendizaje y contenido

Realización de un proyecto artístico interdisciplinario y colaborativo en el espacio institucional — interior o exterior— con objetos, volúmenes, luces, colores, tiempos, entre otros elementos.

Indicadores de logro

Crea, en colaboración con sus pares, a partir de acuerdos y roles definidos, sin distinción de género, producciones artísticas espaciales.

Desarrolla bocetos, maquetas preliminares y pruebas con materiales, antes de la ejecución definitiva.

Explora experiencias artísticas performáticas, como la interacción de lo visual con otros lenguajes (música, teatro, literatura, cine).

Construye lo planificado y lo emplaza en el espacio/entorno elegido.

Incorpora, progresivamente, la dimensión procesual en sus proyectos artísticos.

Artes Visuales II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Realización de construcciones espaciales en diferentes entornos (dentro del aula, fuera de ella, en plazas, entre otros) y en función de temáticas variadas.

Indicadores de logro

Desarrolla instalaciones por ensambles, objetuales, móviles con diversos materiales (cajas, desechos, bultos, telas, píxeles, luces, entre otros)

Genera producciones espaciales, identifica sus diferentes posibilidades de organización, y distingue diversos procedimientos compositivos.

Experimenta con el espacio (interiores, exteriores) y sus posibilidades de organización (grados de orden, desorden o caos), con materiales no convencionales y genera paisajes visuales, sonoros, táctiles, multisensoriales.

Explora la policromía y la modificación del color de los materiales en la tridimensión, las sombras propias y las proyectadas en el entorno.

Aprendizaje y contenido

Selección de materiales y procedimientos técnicos adecuados para el desarrollo de construcciones tridimensionales, en sus diferentes variantes.

Indicadores de logro

Elige materiales que le permitan dar forma, a través del agregado o la supresión de diferentes cantidades.

Trabaja con materiales que le permiten liberar gradualmente la forma en el tallado, por ejemplo el poliuretano, denominado comercialmente como esponja (usando tijeras de punta fina para obtener formas) o el jabón.

Experimenta con diferentes materiales que le permiten desarrollar esculturas de bulto, alto y bajo relieve, para el tratamiento del volumen, el modelado y/o tallado de modo/s: cóncavo, convexo, hueco, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado.

Explora el tratamiento lateral, frontal, integral del volumen, según opte por una producción de bulto o un relieve.

Aprendizaje y contenido

Representación virtual del espacio, generando la ilusión de entrar en un nuevo tipo de plano con propiedades diferentes, de manera analógica y/o digital.

Indicadores de logro

Explora las posibilidades expresivas de la realidad virtual y sus propiedades.

Experimenta con las ilusiones ópticas, las anamorfosis e interactúa con el cuerpo como soporte y materialidad en el espacio.

Expresa su opinión sobre las sensaciones y/o ideas que experimenta, a partir de las exploraciones desarrolladas.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de un proyecto analítico sobre contenidos plásticos y visuales tridimensionales (que implique dispositivos, contexto de producción, exposición y recepción, entre otras posibilidades).

Indicadores de logro

Selecciona, según sus preferencias, la producción de una/un artista, una corriente artística y/o fenómeno estético-visual contemporáneo que hace uso del espacio.

Investiga procesos de producción, técnicas, materiales, circulación y recepción de obras tridimensionales.

Analiza producciones tridimensionales y contempla la dimensión creativa, expositiva y de recepción.

Trabaja en colaboración con sus pares, a partir de acuerdos y roles definidos, sin distinción de género.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Interpretar y valorar las prácticas y producciones artístico visuales como componentes integrales de nuestra identidad, reconociendo su aporte al desarrollo cultural individual y comunitario en el ejercicio del derecho a la cultura.

Interpretar producciones, prácticas y experiencias de las artes visuales estableciendo relaciones con el contexto cultural, económico, sociohistórico y las condiciones de producción y circulación, desde una mirada crítica, reflexiva y situada.



Indagar y crear representaciones bidimensionales en soportes analógicos y digitales, apropiándose de procedimientos y componentes formales de las técnicas gráficonpictóricas y atendiendo a las condiciones de producción y recepción.

Indagar y crear representaciones tridimensionales a partir de la experimentación de las relaciones entre el espacio, los volúmenes y los objetos, considerando sus posibilidades expresivo-comunicativas y argumentando las decisiones tomadas a lo largo del proceso creativo.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Interpretar y valorar las prácticas y producciones artístico visuales como componentes integrales de nuestra identidad, reconociendo su aporte al desarrollo cultural individual y comunitario en el ejercicio del derecho a la cultura.

Artes Visuales

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Exploración de la ciudad como patrimonio cambiante y construcción cultural, en relación con las artes visuales y las manifestaciones urbanas en el espacio público.



Indicadores de logro

Reconoce la calle como espacio que expande los límites de exhibición e intercambio de las artes visuales.

Participa en debates sobre el reconocimiento del arte visual urbano como manifestación identitaria y cultural.

Establece relaciones entre el entorno, que interpela a la obra y el público, y la experiencia estética generada, a partir de la situación que la posibilita.

Comprende las prácticas del arte visual urbano como producciones que democratizan el acceso cultural.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de prácticas estéticas, propias y de pares, vinculadas con las artes visuales, las personas, los contextos (tatuajes, ornamentaciones simbólicas, performance, instalaciones, *site-specific*, entre otras) y los factores que intervienen en los procesos de cambio.



Indicadores de logro

Distingue analogías y diferencias entre las diversas producciones y prácticas artísticas contemporáneas.

Valora el patrimonio local, nacional y las trayectorias de sus referentes artísticos visuales y culturales.

Identifica prácticas artísticas visuales vinculadas con las culturas juveniles, históricas y contemporáneas.

Relaciona producciones artísticas con las estéticas visuales, los discursos visuales y el carácter intencional y sociocultural de la mirada, a partir de lo que se muestra y lo que se oculta.

Desarrolla su opinión sobre el lugar de las artes visuales en el entramado sociocultural.



Aprendizaje y contenido

Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión, circulación y comercialización de las producciones artístico-culturales, en el mercado de las artes visuales (industrias culturales).

Indicadores de logro

Indaga acerca de artistas visuales latinoamericanas/os y el compromiso político-social a través de sus obras y biografías, respecto de lo grupal y de la noción “colectivo de artistas” en la escena contemporánea.

Explora diferentes circuitos culturales locales vinculados con manifestaciones alternativas, como grafiteros, muralistas, videoartistas, entre otros, y sus espacios de intercambio/difusión de las obras.

Establece relaciones entre las prácticas y producciones visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cines, escuelas, galerías, centros culturales, bienales, salones, colecciones, academias, talleres).

Cuestiona la relación entre legitimación, industria cultural y circulación de obras, en relación con los recursos tecnológicos y la puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

Meta

Interpretar producciones, prácticas y experiencias de las artes visuales estableciendo relaciones con el contexto cultural, económico, sociohistórico y las condiciones de producción y circulación, desde una mirada crítica, reflexiva y situada.

Artes Visuales

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Análisis de prácticas y producciones artístico-visuales que abordan el cuerpo humano en distintas épocas, y a través de diferentes géneros (*happening*, *performances*, *Body art*, maquillaje artístico, publicidades, entre otros).

Indicadores de logro

Investiga las transformaciones históricas respecto de la participación de mujeres, varones y personas con diferentes identidades en las artes visuales, considerando los cambios sociales, culturales y legislativos.

Identifica estereotipos hegemónicos de belleza (la noción de canon estético) y de género.

Describe las representaciones de los estereotipos, los mandatos y los roles de género, a través de la historia de las artes visuales.

Distingue entre metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de obras e imágenes.

Reflexiona sobre la influencia de las construcciones de género en la creación y recepción de diferentes estéticas visuales.

Aprendizaje y contenido

Análisis de diferentes prácticas y producciones visuales contemporáneas (*Land Art*, *Stop motion*, *animé*, *videoarte*, *cortos de ficción*, *videojuegos*, *Net art* y la *ciberpoética*, entre otras) para identificar sus componentes formales, estéticos, productivos, entre otros.

Indicadores de logro

Indaga sobre las artes visuales como espacio y práctica de resistencia y denuncia frente a problemáticas contemporáneas (la utilización indiscriminada de los recursos naturales, la globalización cultural, entre otros).

Reconoce la vinculación entre la práctica de las artes visuales y el compromiso político, ecológico y social, en variadas y diversas manifestaciones.

Compara —según criterios estéticos, valorativos, antropológicos y éticos— el rol de las Artes Visuales en la sociedad, en diferentes épocas y culturas.

Identifica la incidencia de los aportes científicos y tecnológicos en las producciones artístico visuales, a lo largo de la historia.

Participa en debates sobre el rol del arte en la problematización y visibilización de diferentes conflictos ambientales, sociales, de género, entre otros.



Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre el impacto de las tecnologías en el acceso y circulación de los bienes artísticos y culturales, y en los modos de producción en la contemporaneidad.



Indicadores de logro

Investiga sobre los aspectos favorables y desfavorables en el acceso cultural que ofrecen las redes sociales.

Identifica los cambios en los procesos creativos y de producción que se incorporan a partir del uso de tecnologías.

Participa en debates sobre la relación entre artes visuales, tecnología y ciencia, aspectos positivos/ negativos respecto de los procesos artísticos contemporáneos.

Ensayar opiniones sobre el impacto de algunos de los factores sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos en las producciones artístico-visuales.

Meta

Indagar y crear representaciones bidimensionales en soportes analógicos y digitales, apropiándose de procedimientos y componentes formales de las técnicas gráficas y atendiendo a las condiciones de producción y recepción.

Artes Visuales

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Aplicación de técnicas visuales, procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual, en composiciones gráfico-pictóricas, analógicas y digitales.

Indicadores de logro

Crea imágenes visuales en formato analógico o digital, haciendo uso de planos, formas, luces, colores, encuadres, iluminación, efectos visuales, entre otros elementos.

Desarrolla producciones en soportes monomediales (fotografía, cine, documentales, prensa gráfica, publicaciones, entre otros) considerando algunas cuestiones vinculadas con efectos especiales, retoque fotográfico, la intervención digital con IA para abordar problemáticas individuales y/o colectivas contemporáneas.

Experimenta en soportes digitales a partir de técnicas gráficas contemporáneas y explora la noción de ciberpoética y nuevas tecnologías..

Explora técnicas de grabado (esténcil, serigrafía, técnicas mixtas, entre otras) para sus producciones seriadas, individuales y/o colectivas.

Realiza producciones propias del dibujo, como ilustraciones, historietas, retratos, autorretratos e incorpora nociones contemporáneas, como la de dibujo expandido.

Aprendizaje y contenido

Indagación creativa sobre diferentes aspectos de los componentes visuales y sus posibilidades expresivas.

Indicadores de logro

Explora el lenguaje escenográfico y sus componentes estético-visuales (vestuario, utilería, escenografía, decorado, iluminación, entre otros).

Estudia las funciones y usos del color en otros campos, como la psicología, la publicidad, la arquitectura, el diseño, entre otros.

Reconoce y aplica las diferentes funciones y usos de la fotografía (artística, documental, periodística, arquitectónica, entre otros) en proyectos interdisciplinarios.

Identifica y experimenta con componentes del diseño publicitario y su vinculación estética con el campo visual (isotipos, logotipos, afiches publicitarios, lema, significado denotativo, connotativo, las imágenes y el texto, entre otros).



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de prácticas artísticas emergentes asociadas con la cultura digital (recorridos virtuales, programación, *mapping*, realidad aumentada, animaciones, entre otras).

Indicadores de logro

Genera producciones con nuevos medios o a través de tecnologías creativas en relación con temáticas de su interés y de interés colectivo/comunitario, reconociendo la dimensión procesual y sus diferentes momentos (producción, edición, montaje, entre otros).

Experimenta con el diseño de fractales, considerando sus singularidades compositivas (estructuras básicas -fragmentadas o irregulares, repetición, escala, auto-similitud) para contemplar nuevos escenarios de producción artística vinculados con la ciberpoética.

Diseña y experimenta con visuales en tiempo real, utilizando *software* específico para VJ, cuando sea posible, y aplicando principios de narrativa visual, ritmo y respuesta sonora para crear experiencias inmersivas en diversos contextos (eventos musicales, instalaciones, *performances*).

Crea piezas artísticas interactivas o instalaciones de *mapping*, en caso de ser posible, integrando elementos de programación básica y sensores, para generar respuestas a la participación del público o a datos del entorno, explorando las posibilidades expresivas de la luz y la proyección en el espacio.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de un proyecto de producción visual y/o audiovisual, con inserción en la comunidad de pertenencia.

Indicadores de logro

Distingue similitudes y diferencias entre proyecto artístico y científico.

Explora el campo artístico expandido, a través de la relación entre sonido-música, movimiento-acción dramática y elementos visuales.

Diseña un proyecto artístico definiendo temática, destinatarios, espacios, recorridos, entre otros componentes.

Define objetivos y acciones a través de un plan de trabajo y un cronograma, que contemplan los recursos y los tiempos disponibles.

Distribuye tareas y responsabilidades para la ejecución colaborativa de lo planificado, fortaleciendo su autonomía y el compromiso grupal.

Meta

Indagar y crear representaciones tridimensionales a partir de la experimentación de las relaciones entre el espacio, los volúmenes y los objetos, considerando sus posibilidades expresivo-comunicativas y argumentando las decisiones tomadas a lo largo del proceso creativo.

Artes Visuales

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Realización de exploraciones espaciales a partir de una perspectiva dinámica que contemple la relación obra-artista-espectadora/espectador.

Indicadores de logro

Experimenta con variedad de recursos técnicos y compositivos, atendiendo a la materialización de intervenciones efímeras y/o permanentes.

Investiga sobre diferentes usos en el espacio, con imágenes y/o volúmenes cinéticos en la vía pública; diseños gráficos con uso de indicadores espaciales sobre edificios, entre otros.

Organiza y gestiona encuentros, muestras y espectáculos de producciones visuales, dentro y fuera de la escuela.

Aprendizaje y contenido

Experimentación con diversos materiales, herramientas y acciones constructivas, de acuerdo con criterios compositivos propios de las representaciones tridimensionales, en diferentes entornos, analógicos y/o digitales.

Indicadores de logro

Elabora bocetos o croquis (analógicos o digitales) como resultado de la observación espacial, para planificar cada intervención y la participación de las/os espectadoras/es.

Produce esculturas de bulto, objetos, ensamblajes, ready made, estructuras móviles, entre otras, a partir de materiales recuperados y/o reutilizables y las emplaza en espacios transitables.

Interactúa con los espacios físicos y/o virtuales para ampliar sus posibilidades expresivas, en relación con los modos de habitarlos, la percepción sensorial y su propia motricidad.



Aprendizaje y contenido

Diseño y realización de un proyecto interdisciplinario de producción artística espacial, que contemple instalaciones, ambientaciones y/o intervenciones del espacio transitable en la comunidad de pertenencia.

Indicadores de logro

Planifica un proyecto artístico definiendo temática y destinatarios y considera las dimensiones temporales y espaciales que proponen las obras instalativas y sus posibles recorridos, entre otros.

Contempla, en el diseño y en el proyecto de producción, los elementos estructurales formales, el tamaño, la escala, la distribución y el recorrido transitable.

Define los objetivos y las acciones, considerando los recursos, los tiempos y los espacios, para elaborar un plan de trabajo y un cronograma.

Genera estrategias interactivas para propiciar la participación de estudiantes de otros cursos.

Distribuye tareas y responsabilidades para la ejecución colaborativa de lo planificado.



Música

metas · aprendizajes · indicadores



Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Música, propone una visión renovada de los saberes que la escuela debe garantizar, orientada a ofrecer experiencias que inviten a **hacer música en las aulas** y a sumergirse en prácticas reales, desde la creación, interpretación y la escucha activa. Se alienta el desarrollo de la sensibilidad y el disfrute por el canto colectivo, la exploración de sonidos y músicas diversas, la práctica instrumental y la expresión a través del cuerpo en movimiento, promoviendo oportunidades para que las/os estudiantes puedan expresarse y comunicarse mediante los lenguajes musicales.

Las metas por ciclo constituyen una trama integrada de experiencias, en la que el **hacer** y el **conocer** se entrelazan en prácticas colaborativas y reflexivas, que invitan a repensar los espacios para hacer música en la escuela, como lugares para el encuentro, para mirarnos y escucharnos.

Los aprendizajes y contenidos y los indicadores de logro ofrecen oportunidades graduales y sistemáticas de aprender, que se vinculan con la percepción sonora, la práctica vocal e instrumental y la apropiación sensible del patrimonio musical en su diversidad. En este entramado, los saberes se complementan, en una lectura transversal donde cada componente enriquece a los demás, en el marco de un hacer musical como acto social y humano, que requiere del encuentro con otra/o.

En este sentido, los aprendizajes propuestos subrayan la importancia de trabajar con repertorios musicales diversos, repensando los criterios poéticos y los sentidos culturales que orientan su selección. La apropiación crítica y sensible de los repertorios nos orienta a posicionarnos frente a los discursos musicales de consumo masivo, a encontrarnos con otros repertorios y sonoridades invisibilizadas, para reconocer la pluralidad de identidades que habitan la escuela desde una perspectiva intercultural, decolonial y crítica, frente a los estereotipos sociales y de género.

En la Educación Inicial, el juego, como dimensión fundamental del desarrollo de las infancias, es el punto de partida para el encuentro con la música. Lo lúdico se afirma como una forma de compartir el mundo, de expresarse y de explorar. En este marco, las/os niñas/os disfrutan de sumergirse en el universo de los sonidos que las/os rodean, descubriendo contrastes, jugando con su voz y el canto colectivo, tocando instrumentos y objetos sonoros, y explorando su cuerpo como instrumento vivo, generador de ritmos, movimiento y expresión. También el canto y la práctica instrumental comienzan a desplegarse como prácticas de interpretación y creación colectiva. La construcción de la escucha activa ocupa un lugar central, no sólo como instancia de percepción, sino como forma de participación que involucra el cuerpo, el movimiento, la imaginación y la expresión. Escuchar activamente implica estar presentes, emocionarse, anticipar, evocar sonidos o representarlos mediante gestos, dibujos o palabras. Asimismo, en el transcurso del Nivel Inicial, se organizan las nociones de espacio y tiempo en relación con la música, construyendo sentidos compartidos desde lo que se escucha, se canta y se hace sonar. Será necesario, entonces, seleccionar repertorios que ofrezcan un universo sonoro amplio y diverso, que incentive la curiosidad y despierte la imaginación, dejando de lado la función utilitaria de la música, propia de los modelos tradicionales en la educación para la primera infancia. Se priorizarán, entonces, sonidos y poesías que fortalezcan la sensibilidad y la creatividad, despojados de estereotipos, en canciones que inviten al movimiento, al juego y al disfrute, así como un repertorio que entre en diálogo con las músicas que identifiquen a la comunidad, de diversas/os autoras/es, épocas y lugares.

En la Educación Primaria, estas experiencias siguen enriqueciéndose, y los aprendizajes crecen hacia la exploración expresiva y experimental de los lenguajes musicales, en propuestas que incluyen instrumentos convencionales y no convencionales, el cuerpo en movimiento y su vínculo con el canto y la danza, recursos digitales, notaciones analógicas y simbólicas, y la producción colaborativa de arreglos musicales. La práctica musical colectiva, la escucha activa y la creación colaborativa se consolidan como herramientas fundamentales para enriquecer la sensibilidad, el sentido de pertenencia y la participación en la vida cultural de la comunidad. La invitación a seguir ampliando y potenciando el universo sonoro y musical, a través de repertorios diversos, locales y de otras culturas, fortalece vínculos entre música, memoria e identidad, proponiendo otras formas de comprensión del entorno social y cultural.

En la Educación Secundaria se profundiza el vínculo pedagógico, como punto de partida para construir un lenguaje musical compartido. Este lenguaje se elabora y resignifica en el hacer colectivo, por medio de la improvisación, la composición y la interpretación, incorporando términos, recursos y nociones musicales construidas en la práctica. En este proceso, la selección de repertorios surge de acuerdos pedagógicos entre docentes y estudiantes, en los que se reconocen sus intereses, trayectorias y referencias culturales. Esta selección favorece la apropiación crítica y expresiva de las músicas, habilitando el encuentro y la diversidad de una práctica musical colaborativa. Durante el Ciclo Básico, la tecnología posibilita encontrar otros medios de producción sonora, pero, también, se constituye como una herramienta de exploración, edición, registro, análisis y composición. Así, a partir de recursos digitales (dispositivos móviles, software de audio, instrumentos virtuales y plataformas colaborativas) — en caso que sea posible—, se favorece la articulación entre la alfabetización digital y el arte.

En el Ciclo Superior, las/os estudiantes consolidan su autonomía creativa, proyectando sus producciones musicales e integrando recursos técnicos, con la construcción y el análisis de narrativas personales y colectivas. El concepto de narrativa, al que remitimos aquí, permite pensar a la música no sólo como un lenguaje sonoro, sino también como un medio para contar y resignificar experiencias, emociones, territorios e identidades, trascendiendo el análisis aislado de letras o melodías, y convirtiéndose en una experiencia de indagación sensible, en una herramienta de representación de las realidades de las/os estudiantes.

Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Música, a lo largo de todos los ciclos y niveles, propone pensar el abordaje de la música en diálogo con otros lenguajes artísticos, como la literatura, la danza, el teatro, las artes visuales y el cine, promoviendo experiencias interdisciplinarias donde lo sonoro se articule con lo visual, lo corporal y lo verbal, ampliando así las formas de expresión, comunicación y pensamiento.



Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

Explorar y transformar sonidos presentes en su entorno cotidiano a través de la escucha activa y de experiencias lúdicas vocales y corporales.

Explorar las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo como instrumentos, a través del canto colectivo, integrando nociones de ritmo y coordinación grupal.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Explorar y transformar sonidos presentes en su entorno cotidiano a través de la escucha activa y de experiencias lúdicas vocales y corporales.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Descubrimiento del mundo sonoro a partir de la exploración de sonidos de su entorno cotidiano.

Indicadores de logro

Se expresa a través de la palabra y/o gestos cuando descubre un nuevo sonido (sonidos que la/o rodean, de la naturaleza, de la calle, de su casa, de la escuela).

Descubre y reconoce sonidos en paseos exploratorios por el entorno próximo (escuela, hogar, comunidad).

Recrea diferentes sonidos con la voz, el cuerpo y con objetos sonoros.

Incorpora, en su juego, los sonidos nuevos que descubre en su entorno próximo.

Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias de producción y percepción sonora, que involucren la ausencia y presencia del sonido.

Indicadores de logro

Interviene en juegos colectivos y reconoce, con gestos o movimientos expresivos, la alternancia entre la presencia y ausencia de sonidos.

Manifiesta curiosidad ante la aparición o interrupción espontánea de sonidos en su entorno cotidiano.

Explora, a través de diferentes materiales sonoros, en la interpretación colectiva de canciones o en juegos sonoros, el contraste entre el sonido y el silencio.

Aprendizaje y contenido

Exploración, mediante experiencias sensoriales y lúdicas, de sonidos que resulten agradables o molestos en su entorno.

Indicadores de logro

Expresa corporalmente las sensaciones que le producen diferentes sonidos.

Juega explorando variaciones de intensidad en su propia voz y con objetos sonoros, e identificando sensaciones de comodidad e incomodidad, en relación con lo que escucha.



Sala de 4

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Identificación de sonidos del entorno cotidiano y de sus posibilidades expresivas.

Indicadores de logro

Expresa, a través de dibujos y/o palabras, los sonidos que escucha en los paseos.

Participa en juegos sonoros de imitación y creación de sonidos a través de la voz, el cuerpo y los objetos.

Incorpora diferentes sonidos, como un recurso expresivo en sus relatos y canciones (por ejemplo, a través del uso de onomatopeyas).

Explora diferentes fuentes emisoras y sus características sonoras, a través de sonorizaciones grupales.

Aprendizaje y contenido

Exploración progresiva de las nociones de espacio y tiempo, en la producción y percepción de sonidos.

Indicadores de logro

Reconoce de dónde provienen los sonidos (de adelante, de atrás, de los laterales, de cerca/lejos) en juegos grupales.

Participa en experiencias sonoras y sensoriales, como juegos de ubicación auditiva y actividades que involucren otros sentidos.

Experimenta con diferentes materiales sonoros, en secuencias en las que debe anticipar o esperar un sonido, siguiendo gestos o señales de la/del docente o de sus pares.

Aprendizaje y contenido

Apropiación progresiva de prácticas sonoras que contribuyan al bienestar colectivo.

Indicadores de logro

Participa en la construcción de acuerdos sonoros grupales, como respetar turnos para hablar o regular el volumen de la voz y de los instrumentos.

Reconoce sonidos que pueden resultar molestos para sí mismas/os y/o para otras personas.



Sala de 5

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Asociación de los sonidos del entorno cotidiano con sus características y posibilidades expresivas, a partir de experiencias lúdicas y creativas.

Indicadores de logro

Compara los sonidos de su entorno cotidiano, a través de experimentos y juegos sonoros (más largo que..., más fuerte que...).

Expresa corporalmente las características sonoras escuchadas.

Explora diversas formas de registrar el sonido, por ejemplo a través de dispositivos tecnológicos que le permiten volver a escuchar los sonidos de su entorno.

Relaciona los sonidos con el momento y el lugar donde fueron escuchados.

Vincula sonidos con situaciones de la vida cotidiana, evidenciando comprensión expresiva del entorno sonoro.

Aprendizaje y contenido

Organización de las nociones de espacio y tiempo en la producción y percepción de los sonidos.

Indicadores de logro

Recrea secuencias de sonidos, con diferentes materiales emisores, atendiendo al orden de aparición y el lugar de dónde provienen (en relatos sonoros, en sonorizaciones de canciones, entre otros).

Ordena secuencias sonoras e indica qué sonidos ocurrieron primero, luego y al final, en actividades de escucha contextualizadas (por ejemplo, en paisajes y relatos sonoros).

Juega, junto a sus pares, a crear secuencias de sonidos con diferentes materiales sonoros, a partir de imágenes, relatos, cuentos, canciones.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la diversidad de sonidos en su entorno, comprendiendo la importancia de mantener prácticas sonoras que contribuyan a la salud ambiental dentro del jardín.

Indicadores de logro

Propone, en colaboración con sus pares, acciones que contribuyen al cuidado del ambiente sonoro en la sala o en espacios compartidos del jardín.

Identifica por qué es importante cuidar el entorno sonoro y el nivel de ruido, en diferentes situaciones escolares (por ejemplo, durante la lectura de un cuento, el momento del descanso o en momentos de escucha).

Meta

Explorar las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo como instrumentos, a través del canto colectivo, integrando nociones de ritmo y coordinación grupal.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de diferentes posibilidades sonoras y expresivas de la voz.

Indicadores de logro

Se inicia en el canto colectivo, a través de un repertorio variado de canciones para las infancias.

Improvisa cantos espontáneos.

Explora diferentes sonidos que puede producir con su voz, como susurros, silbidos, zumbidos, entre otros.

Juega a combinar sonidos vocales y movimientos corporales, durante juegos en ronda o canciones.

Aprendizaje y contenido

Exploración del cuerpo como fuente sonora, a partir de canciones y experiencias lúdicas.

Indicadores de logro

Experimenta mediante sonidos producidos con diferentes partes del cuerpo a través de juegos y canciones (por ejemplo, en juegos corporales o juegos de manos).

Produce sonidos corporales como palmas, pisadas, chasquidos o golpes suaves en juegos rítmicos.

Descubre formas de producir sonidos con distintas partes del cuerpo y los comparte con otras/os.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades sonoras y expresivas de su propia voz y la de los demás.

Indicadores de logro

Explora la voz cantada, individual y colectivamente, a través de un repertorio variado de canciones para las infancias.

Disfruta de cantar con otras/os.

Recrea, con su voz, pequeñas frases melódicas, por medio de juegos de eco.

Explora la voz hablada y sus posibilidades expresivas, mediante juegos de sorteo, adivinanzas, jitanjáforas y trabalenguas.



Aprendizaje y contenido

Experimentación con sonidos corporales, a través de diferentes ritmos, variaciones de intensidad y combinaciones tímbricas.

Indicadores de logro

Explora las posibilidades sonoras y expresivas de su cuerpo, a través de juegos rítmicos y canciones.

Juega explorando cambios de intensidad o variaciones tímbricas con los sonidos que produce con su cuerpo.

Vivencia, mediante la percusión corporal, el acompañamiento de canciones, músicas y juegos.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Interpretación vocal de diferentes repertorios para las infancias, explorando el sentido de lo que se canta, individual y colectivamente.

Indicadores de logro

Juega con las posibilidades de su voz en resonancia con la de los demás, en contextos de canto colectivo.

Canta e improvisa motivos melódicos sencillos y expresa ideas, sentidos y sentimientos.

Explora distintas dinámicas vocales en la interpretación grupal de canciones.

Vivencia el sentido del canto colectivo, a través de la interpretación de canciones patrias ("Saludo a la Bandera" e "Himno Nacional Argentino").

Aprendizaje y contenido

Exploración de secuencias rítmicas colectivas a través de la percusión corporal.

Indicadores de logro

Combina sonidos corporales (golpear las piernas, aplaudir, golpear el pecho), para acompañar canciones o relatos.

Improvisa secuencias simples con percusión corporal, en juegos musicales y en rondas.

Explora sus movimientos en vinculación con el de los demás, en secuencias rítmicas sencillas.

Interpreta y recrea secuencias rítmicas con percusión corporal, para acompañar el canto grupal (en sucesión).



Meta

Explorar las cualidades sonoras y las posibilidades expresivas de instrumentos de percusión y cotidiáfonos, para la interpretación colectiva de arreglos musicales sencillos.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Experimentación de las posibilidades sonoras de instrumentos de percusión y diferentes objetos sonoros.

Indicadores de logro

Explora diferentes modos de acción con instrumentos y objetos sonoros, como raspar, percutir, sacudir, entrecocar, frotar, soplar.

Muestra interés por repetir sonidos que le resultan atractivos durante la exploración instrumental.

Se expresa utilizando instrumentos y materiales sonoros, para sonorizar canciones o relatos.

Recrea, en juegos de imitación, sonidos producidos por otras/os.

Aprendizaje y contenido

Exploración rítmica a través del uso de instrumentos de percusión y otras fuentes sonoras no convencionales.

Indicadores de logro

Participa en juegos de eco rítmico, utilizando diferentes instrumentos de percusión o cotidiáfonos.

Experimenta la alternancia de sonidos y pausas con instrumentos o cotidiáfonos, en canciones y juegos musicales.

Juega al ritmo de la música y explora acompañamientos instrumentales.



Sala de 4

Campo del conocimiento:
Música



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión y objetos sonoros, en experiencias musicales grupales.



Indicadores de logro

Compara las características sonoras de instrumentos y otros objetos, a través de juegos de exploración grupales.

Explora combinaciones de sonidos con instrumentos y objetos sonoros, para acompañar diferentes músicas.

Reconoce modos de acción, en juegos de discriminación auditiva (títeres sonoros, bingos, entre otros).

Muestra curiosidad por los sonidos que producen las demás personas con los instrumentos.



Aprendizaje y contenido

Participación en acompañamientos instrumentales, en propuestas orientadas a lo lúdico y a los repertorios para las infancias.



Indicadores de logro

Explora acompañamientos rítmicos guiados, con instrumentos u otros objetos sonoros.

Juega con ecos rítmicos, imitando y creando secuencias rítmicas sencillas, utilizando instrumentos y otros objetos sonoros.

Toca instrumentos en partes específicas de una canción, siguiendo pautas rítmicas previamente establecidas (por ejemplo, suenan los toc-toc durante el estribillo).

Vivencia, a través de la práctica instrumental, el acompañamiento de canciones, músicas y juegos.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Música



Aprendizaje y contenido

Participación en prácticas instrumentales grupales, que incentiven la improvisación y la creación de arreglos musicales sencillos.



Indicadores de logro

Selecciona y combina diferentes sonoridades, con instrumentos y cotidiáfonos, para crear paisajes y/o relatos sonoros.

Explora y propone combinaciones sonoras que generan un efecto expresivo determinado (por ejemplo, agitar muchas radiografías al mismo tiempo para recrear el sonido de una tormenta).

Participa en arreglos instrumentales y manifiesta gustos personales por la ejecución de determinados instrumentos y fuentes sonoras no convencionales.

Cuida y comparte los instrumentos o materiales con sus pares, en momentos de exploración instrumental.



Aprendizaje y contenido

Interpretación de acompañamientos rítmicos en juegos y repertorios para las infancias, atendiendo a la coordinación grupal.



Indicadores de logro

Interviene en pequeños ensambles instrumentales, interpretando secuencias rítmicas sencillas para acompañar repertorios del cancionero infantil, popular y folklórico.

Experimenta la división de roles en las producciones musicales colectivas (por ejemplo, un grupo canta, mientras otro grupo toca instrumentos, en partes sucesivas o simultáneas).

Participa en intervenciones instrumentales, intentando mantener el ritmo colectivo (por ejemplo, empezar y terminar junto al grupo, hacer pausas al mismo tiempo que las/os demás).

Meta

Descubrir los diferentes géneros musicales desde la exploración de movimientos expresivos y el disfrute por la audición de diferentes repertorios.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Música

Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos espontáneos al escuchar diferentes músicas, mediante juegos corporales y rondas infantiles.

Indicadores de logro

Se mueve libremente y asocia balanceos, aplausos y giros con la música que escucha.

Vivencia el ritmo con su cuerpo, mientras escucha música o canta.

Participa en rondas y bailes, imita y recrea movimientos propuestos por la/el docente o surgidos de su propia iniciativa.

Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de repertorios que circulan en el espacio escolar y comunitario.

Indicadores de logro

Explora, a través de la escucha activa, repertorios pensados especialmente para las infancias, descubriendo sonoridades, ritmos e historias con las que se identifica.

Recuerda y evoca las canciones que circulan en su ámbito familiar o comunitario (por ejemplo, canciones de cuna o para dormir).

Reconoce algunas canciones utilizadas en rutinas escolares (entrada, saludo, juegos) y anticipa sonidos o frases.

Se involucra en momentos de escucha placentera de diferentes músicas.



Sala de 4

Campo del conocimiento:
Música



Aprendizaje y contenido

Identificación de algunos rasgos característicos de los géneros musicales, a través de movimientos, rondas y juegos corporales.



Indicadores de logro

Asocia movimientos con algunos rasgos distintivos de diferentes géneros y estilos musicales (pasos suaves o balanceados con canciones de cuna o zapateos rítmicos con determinadas músicas folclóricas).

Vivencia diferentes géneros musicales y sus características, a través de la danza y el movimiento.

Juega con movimientos libres, para expresar sensaciones vinculadas con distintas músicas.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de los diversos repertorios del patrimonio cultural propio y de su localidad.



Indicadores de logro

Vivencia, en festividades y celebraciones, algunas músicas tradicionales, canciones y danzas pertenecientes a grupos culturales de la comunidad.

Identifica, a través de la escucha activa, instrumentos típicos de determinadas formaciones musicales, pertenecientes al patrimonio cultural propio y de su localidad.

Se involucra en momentos de escucha atenta, por períodos crecientes de tiempo, durante conciertos didácticos y espectáculos para las infancias (en vivo o en videos).

Realiza comentarios espontáneos sobre los diferentes repertorios que escucha e interpreta.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Música



Aprendizaje y contenido

Asociación de distintos géneros y estilos musicales, de diferentes épocas y lugares, con secuencias de movimientos corporales individuales y grupales.



Indicadores de logro

Percibe diferencias rítmicas, cambios de velocidad o variaciones, en las diversas músicas que escucha y/o canta, y las expresa a través de sus movimientos o en juegos de ronda.

Participa en danzas colectivas, danzas circulares y rondas tradicionales.

Reconoce aspectos formales en diferentes repertorios, a partir de coreografías grupales.



Aprendizaje y contenido

Apropiación sensible de los repertorios de su comunidad y de otras regiones, en diversos momentos históricos.



Indicadores de logro

Participa en instancias musicales representativas para la comunidad (por ejemplo, festividades, peñas, conciertos infantiles, entre otros).

Identifica, a través de la escucha activa, algunos cambios y continuidades a lo largo del tiempo, en músicas de diferentes épocas.

Reconoce la diversidad de expresiones musicales del patrimonio cultural de su comunidad, de otras regiones y países.

Expresa gustos y preferencias personales sobre los diferentes repertorios que escucha e interpreta.



Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Explorar e identificar sonidos en diversos entornos, reconociendo sus cualidades (agudos y graves, largos y cortos, diversidad de timbres), poniendo en juego la escucha activa, el movimiento y la experimentación de diversas fuentes sonoras.

Reconocer las posibilidades expresivas de la voz en la interpretación individual y colectiva de diversos repertorios, para desarrollar la conciencia corporal y vocal.



Explorar la práctica musical colectiva a través de la percusión corporal y el uso de cotidiáfonos e instrumentos tradicionales.



Desarrollar una escucha sensible, valorando la identidad cultural y el contexto histórico del repertorio local y nacional, a través de audiciones contextualizadas y representaciones corporales (rondas, danzas, ritmos con el cuerpo).



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Explorar e identificar sonidos en diversos entornos, reconociendo sus cualidades (agudos y graves, largos y cortos, diversidad de timbres), poniendo en juego la escucha activa, el movimiento y la experimentación de diversas fuentes sonoras.

1.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Exploración del sonido como un fenómeno físico y expresivo, a través de experiencias sensoriales y lúdicas.

Indicadores de logro

Realiza experimentos que dejan en evidencia cómo se produce y propaga el sonido (por ejemplo, vibración de cuerdas, cajas de resonancia).

Utiliza diferentes materiales emisores para explorar las cualidades sonoras, identificando semejanzas y diferencias.

Produce y reconoce sonidos contrastantes, a partir de diferentes cualidades (grave/agudo, fuerte/suave, largo/corto), usando su voz, cuerpo, objetos e instrumentos, en instancias lúdicas.

Representa gráficamente, mediante el dibujo libre, las cualidades sonoras escuchadas.

Aprendizaje y contenido

Exploración de las cualidades del sonido a través del uso de diferentes materiales emisores (objetos, elementos naturales, instrumentos), para la creación de secuencias sonoras.

Indicadores de logro

Experimenta con los distintos modos de acción sobre diversos materiales emisores, en improvisaciones o sonorizaciones de canciones.

Interpreta cuentos sonoros y asocia palabras con sonidos dentro de la narración.

Participa en secuencias sonoras colectivas, jugando a transformar y combinar los sonidos de manera creativa, utilizando instrumentos, objetos cotidianos, su propia voz o sonidos corporales.

Explora las diferentes posibilidades sonoras de su cuerpo (distintas tímbricas, intensidades, sonidos de diferentes alturas, entre otras), a través de canciones con juegos corporales.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la incidencia del ambiente sonoro en las experiencias musicales.

Indicadores de logro

Valora la importancia de regular el volumen de su voz, contribuyendo a un ambiente tranquilo en los momentos de producción musical colectiva.

Reflexiona acerca de la diferencia entre hacer música en un ambiente silencioso y en uno ruidoso.

Participa en la construcción de acuerdos colectivos para un ambiente sonoro saludable, tanto para los momentos de escucha, como para los momentos de hacer música.

2.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Creación de representaciones del sonido a partir de lo que escucha y utilización de recursos visuales, verbales y corporales.

Indicadores de logro

Representa gráficamente las cualidades del sonido con líneas, formas, colores o texturas y explora vínculos entre lo sonoro y lo visual.

Decodifica grafías analógicas y las representa a través de movimientos, percusión corporal o de su voz.

Asocia imágenes, acciones y sensaciones con los sonidos que escucha.

Aprendizaje y contenido

Interpretación y creación de sonorizaciones, paisajes y relatos sonoros, a través del uso de diferentes materiales emisores, que den cuenta de las posibilidades expresivas del sonido y sus cualidades.

Indicadores de logro

Organiza secuencias de sonidos para construir sonorizaciones en base a relatos o situaciones imaginadas.

Participa en sonorizaciones de canciones, combinando sonidos producidos con diferentes materiales emisores.

Explora diferentes fuentes emisoras (objetos, instrumentos, su propia voz) y selecciona sonidos para la creación de cuentos sonoros, relatos o historias breves.

Aprendizaje y contenido

Diferenciación entre sonido y ruido en diversos contextos.

Indicadores de logro

Identifica sonidos del entorno que podrían perjudicar la salud auditiva.

Representa, en una escala visual o semáforo sonoro, los niveles de intensidad de sonidos del entorno, identificando cuándo un sonido puede convertirse en algo perjudicial para la salud.

Reconoce de qué manera el ruido puede dificultar la comunicación, el descanso y la concentración, afectando el bienestar colectivo.



Meta

Reconocer las posibilidades expresivas de la voz en la interpretación individual y colectiva de diversos repertorios, para desarrollar la conciencia corporal y vocal.

1.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Exploración de la voz como instrumento de expresión a través del canto colectivo.



Indicadores de logro

Participa en la interpretación colectiva de canciones.

Utiliza la voz cantada, a través de cantos responsoriales y cantos al unísono.

Experimenta variaciones en la intensidad de la voz, por medio de la exploración de diferentes matices, al interpretar canciones colectivamente.

Integra movimientos corporales, gestos y señas, para acompañar lo que canta.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades y cuidados de la propia voz.



Indicadores de logro

Participa en juegos de relajación y respiración, antes y después de cantar.

Explora y comienza a tomar conciencia de las sensaciones corporales al cantar (comodidad e incomodidad al cantar más agudo o más grave, o en diferentes intensidades).

Participa en juegos de vocalización previos al canto, y reconoce la importancia de esta acción respecto del uso y cuidado de la voz.



2.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de las posibilidades expresivas de la voz cantada y hablada, desde la exploración de repertorios variados.



Indicadores de logro

Participa en la interpretación colectiva de canciones y diferencia su voz en interacción con otras voces, en diferentes repertorios.

Explora las posibilidades de la voz mediante la palabra hablada (rimas, recitados de coplas, adivinanzas, superposición de ostanos hablados, entre otras opciones).

Interviene en juegos en los que se incorporan gestos y movimientos corporales, para acompañar palabras o frases en canciones.

Forma parte de la interpretación colectiva de canciones patrias (repertorios para el saludo a la bandera, "Himno Nacional Argentino"), desde el canto colectivo e incorpora la lengua de señas.



Aprendizaje y contenido

Apropiación de pautas saludables en el uso de la voz hablada y cantada.



Indicadores de logro

Incorpora estrategias para el cuidado de la voz cantada y hablada (relajación, respiraciones, vocalizaciones), a través de actividades lúdicas.

Identifica sus propias sensaciones corporales al cantar, modificando aquellas prácticas que le generen incomodidad, fatiga o sensación de malestar.

Canta con sus pares y la guía de la/del docente y atiende a la emisión saludable de la voz.



Meta

Explorar la práctica musical colectiva a través de la percusión corporal y el uso de cotidiáfonos e instrumentos tradicionales.

1.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Exploración de sonoridades instrumentales y corporales, a través de juegos de improvisación colectiva.

Indicadores de logro

Participa en improvisaciones colectivas, explorando sonidos y respondiendo a las intervenciones de sus pares.

Integra contrastes sonoros (grave/agudo, fuerte/suave, largo/corto) en juegos de improvisación musical, al tocar instrumentos o a través de percusión corporal.

Responde a señales de la/del docente o del grupo (inicio, pausa, variaciones de intensidad, cambios de velocidad, entre otras) en los momentos de improvisación grupal.

Improvisa acompañamientos con percusión corporal en juegos y rondas.

Aprendizaje y contenido

Ejecución rítmica, instrumental y corporal para acompañar repertorios, de manera colectiva.

Indicadores de logro

Interpreta con instrumentos, percusión corporal u objetos cotidianos, patrones rítmicos sencillos en el acompañamiento de repertorios.

Combina diferentes sonidos corporales en juegos de rondas y canciones.

Experimenta formas de comunicación con la música, a través de la práctica instrumental grupal y coordina con sus pares, desde la mirada, el gesto, el ritmo y la decodificación de señas.

Manifiesta interés y disfrute al formar parte del acompañamiento instrumental colectivo y ponen en valor el resultado sonoro compartido.



2.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Colaboración en la creación de composiciones sonoras colectivas, utilizando instrumentos tradicionales, cotidiáfonos y sonidos corporales.



Indicadores de logro

Explora variadas posibilidades tímbricas, para expresar ideas musicales grupales acordadas previamente.

Adapta su interpretación según las necesidades expresivas de la composición, explorando diferentes modos de acción (raspar, sacudir, percutir, entre otros).

Dialoga para construir acuerdos y resolver situaciones problemáticas, en la creación de composiciones sonoras colectivas que involucren la percusión corporal e instrumental.

Propone y combina ideas sonoras y utiliza pequeñas células rítmicas, a través de la práctica instrumental y/o corporal.



Aprendizaje y contenido

Interpretación colectiva de repertorios que integren acompañamientos rítmicos y melódicos, con instrumentos tradicionales, cotidiáfonos y/o sonidos corporales.



Indicadores de logro

Explora secuencias melódicas en escalas tritónicas o pentatónicas, utilizando xilofones, metalófonos, su voz u otros instrumentos.

Participa activamente en juegos con roles diferenciados (pregunta/respuesta, solista/grupo), escuchando e interactuando con sus compañeras/os.

Desarrolla mayor autonomía en la ejecución instrumental, respondiendo a señales verbales y gestuales, en la interpretación de canciones.

Participa en juegos de rimas, trabalenguas, adivinanzas, y juegos de palmas, que implican ejecutar secuencias rítmicas y coordina el propio movimiento con el de otras personas.

Meta

Desarrollar una escucha sensible, valorando la identidad cultural y el contexto histórico del repertorio local y nacional, a través de audiciones contextualizadas y representaciones corporales (rondas, danzas, ritmos con el cuerpo).

1.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Exploración del repertorio musical que circula en su entorno y reconocimiento de elementos identitarios de su contexto.

Indicadores de logro

Expresa con el cuerpo lo que escucha, participando de actividades corporales como rondas, juegos o danzas.

Recupera el repertorio explorado en la Educación Inicial y en otros entornos.

Participa en conciertos didácticos de orquestas y/o coros de la misma escuela, el barrio o su localidad.

Identifica sonidos, ritmos, palabras o instrumentos que le resultan conocidos por provenir de su entorno, y socializa lo que percibe.

Identifica sonidos, ritmos, palabras o instrumentos que le resultan conocidos, provenientes de su entorno y socializa lo que percibe.

Reconoce los diversos modos de circulación de la música que escucha (radio, festivales, actos, plataformas digitales).

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de diversos repertorios del patrimonio musical, por medio de representaciones corporales libres.

Indicadores de logro

Experimenta, a través de la danza y/o el movimiento expresivo, diferentes ritmos y músicas.

Crea movimientos corporales libres y expresivos según la música que escucha.

Identifica espacios culturales y comunitarios que se vinculan con el baile y la danza en su comunidad.



2.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del repertorio musical local y nacional e identificación de sus vínculos con la diversidad cultural y las intervenciones artísticas que conviven en su comunidad.



Indicadores de logro

Reconoce elementos que vinculan los repertorios con su entorno cultural (palabras, narrativas, sonidos).

Expresa sus preferencias y sensaciones al compartir sus gustos musicales con sus pares.

Vincula la música que escucha o interpreta, con festividades o costumbres locales y/o nacionales.

Identifica escenarios o espacios culturales donde se difunden repertorios musicales.



Aprendizaje y contenido

Exploración de danzas y bailes característicos del patrimonio cultural local y nacional.



Indicadores de logro

Coordina sus movimientos, vinculados con los ritmos o las músicas que escucha, en coreografías grupales (desplazamientos con direcciones específicas, coordinación en grupo, danzas en ronda).

Observa y se interroga acerca de cómo cambian las formas de bailar (de varones, mujeres y otras identidades) a lo largo del tiempo: ¿se bailaba igual antes que ahora?, ¿qué cosas han cambiado? ¿Quiénes bailaban antes y quiénes bailan ahora?, ¿de qué manera?

Juega a combinar sonidos, pasos y movimientos, descubriendo que cada danza tiene sus particularidades (por ejemplo, zapateo, giros, palmas, saludos, coreografías grupales).

Imagina y crea nuevas maneras de expresarse a través de la danza.



Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Reconocer las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) y participar en experiencias de exploración, creación e improvisación, utilizando el sonido como recurso expresivo.

Desarrollar las posibilidades expresivas de la voz, utilizando técnicas vocales, el gesto y el movimiento en el abordaje de repertorios desde el canto colectivo.



Interpretar diversos repertorios con instrumentos tradicionales y cotidiáfonos, incorporando la lectura de grafías analógicas.



Participar activamente en audiciones de diferentes géneros y estilos del patrimonio musical local y provincial, fomentando una escucha sensible y reflexiva que reconozca y valore las diversas identidades regionales.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Reconocer las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) y participar en experiencias de exploración, creación e improvisación, utilizando el sonido como recurso expresivo.

3.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Experimentación sonora para reconocer y clasificar sonidos de diversas fuentes y entornos, a través de experiencias lúdicas, de percepción y producción.

Indicadores de logro

Participa en juegos de reconocimiento auditivo e identifica los instrumentos según el material con el que están contruidos o su modo de acción.

Identifica las voces de sus compañeras/os de acuerdo con sus características tímbricas, a través de actividades lúdicas.

Clasifica y agrupa sonidos durante las experiencias de escucha activa (juegos, recorridos, registros), argumentando sus elecciones en función de diversos criterios (procedencia, intensidad, altura, duración, timbre).

Propone o modifica sonidos en relatos sonoros y reconoce su función narrativa o expresiva dentro de la historia.

Selecciona, organiza e interpreta secuencias sonoras con instrumentos, objetos o su voz, para acompañar canciones, juegos o relatos.

Aprendizaje y contenido

Identificación y representación gráfica de elementos discursivos y sonoros, atendiendo a las organizaciones tímbricas y rítmicas.

Indicadores de logro

Crea, de manera colaborativa con sus pares, gráficas no convencionales para representar sus creaciones o intervenciones en una producción musical.

Organiza sonidos en estructuras narrativas y las representa gráficamente.

Interpreta secuencias rítmicas a partir de la lectura de musicogramas.

Selecciona y organiza elementos tímbricos y rítmicos, de manera autónoma, en producciones grupales.



Aprendizaje y contenido

Reflexión acerca de la incidencia del ambiente sonoro en el entorno escolar.



Indicadores de logro

Interpreta los resultados de mediciones de sonido (por ejemplo, a través de aplicaciones en un celular), para detectar sonidos del entorno escolar que incomoden e interfieran en el ambiente.

Analiza posibles acciones a seguir para evitar la contaminación sonora en el ámbito escolar.

Propone acciones sencillas para disminuir el ruido en el entorno escolar (en el aula, en recreos y en espacios comunes escolares).

4.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Exploración y selección de materiales con distintas posibilidades tímbricas, para integrarlos en producciones musicales colectivas.



Indicadores de logro

Elige materiales sonoros para construir un instrumento propio con objetos cotidianos o materiales reciclables y reconoce diversas posibilidades tímbricas a partir de estos.

Propone reutilizar objetos cotidianos, considerando sus posibilidades sonoras, en función de las producciones colectivas.

Integra acompañamientos sonoros e instrumentales en una producción musical colectiva vinculada con otros lenguajes expresivos (por ejemplo, el sonido como correlato de obras literarias).

Utiliza sonidos de diversas fuentes para crear relatos sonoros.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de elementos discursivos en los lenguajes musicales, atendiendo a las organizaciones texturales, tímbricas y formales.



Indicadores de logro

Interpreta secuencias sonoras combinadas (sucesión y simultaneidad).

Identifica las fuentes sonoras empleadas en las producciones musicales propias y en otras de diferentes repertorios.

Crea, de manera colaborativa con sus pares, partituras no convencionales para representar sus creaciones musicales y presta atención a los aspectos texturales y a algunos principios formales de su producción musical.



Aprendizaje y contenido

Análisis de los efectos de la contaminación sonora en su comunidad y del impacto en la salud ambiental.



Indicadores de logro

Identifica fuentes sonoras del entorno cotidiano que generan impacto en el bienestar, la salud integral, la convivencia y la fauna del lugar (tráfico, obras en construcción, maquinarias, altoparlantes).

Propone, junto con sus compañeras/os, medidas para mitigar el ruido en espacios barriales (por ejemplo, horarios más silenciosos, campañas informativas, uso de materiales que absorban el sonido).

Participa en conversaciones sobre la importancia de mantener entornos sonoros equilibrados para la conservación de la calidad ambiental y valora la diversidad de sonidos naturales.

Meta

Desarrollar las posibilidades expresivas de la voz, utilizando técnicas vocales, el gesto y el movimiento en el abordaje de repertorios desde el canto colectivo.

3.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la propia voz en el contexto del canto colectivo y exploración de sus posibilidades en diferentes repertorios.

Indicadores de logro

Reconoce, en la interacción vocal, la construcción de tímbricas colectivas, diferentes a las del canto solista.

Canta con sus pares y atiende, paulatinamente, a la afinación individual y colectiva.

Identifica los aportes de su voz en el espacio del canto colectivo.

Canta colectivamente melodías y canciones de variados repertorios, con acompañamientos armónicos y/o con bandas grabadas.

Aprendizaje y contenido

Integración de las posibilidades vocales en el canto, con especial atención al cuidado de la voz.

Indicadores de logro

Participa en vocalizaciones lúdicas que implican la exploración de su rango vocal.

Identifica, a través del canto grupal, cómo la postura, la respiración y el uso del cuerpo influyen en la emisión vocal.

Expresa sensaciones de comodidad o incomodidad al utilizar su voz cantada en distintos repertorios.



4.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Apropiación del canto como una forma de expresión colectiva a través de la interacción de voces en diferentes repertorios.



Indicadores de logro

Reconoce el canto como una herramienta para explorar repertorios diversos.

Explora, desde el canto, las particularidades expresivas de diferentes repertorios (por ejemplo, música de raíz afro, quarteto, entre otros).

Experimenta el canto a dos o más voces, a través de la interpretación de cánones y *quodlibets* en grupo.

Se involucra en actividades colaborativas para la selección de repertorios, valorando opciones que favorecen su participación vocal y el disfrute colectivo.

Construye acuerdos para la interpretación vocal colectiva, con su docente y sus pares.

Experimentación de la relación entre la voz y el cuerpo como una unidad al momento de cantar, favoreciendo la expresividad y el disfrute compartido.



Indicadores de logro

Acompaña el canto con movimientos que apoyan la proyección vocal y la expresión musical.

Percibe y modifica las sensaciones de tensión o incomodidad en el cuerpo que experimenta mientras canta.

Incorpora, al momento de cantar, estrategias que contribuyen a una mejora en la postura corporal, la respiración y/o la relajación y reconoce su influencia en la interpretación.



Meta

Interpretar diversos repertorios con instrumentos tradicionales y cotidiáfonos, incorporando la lectura de grafías analógicas.

3.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Exploración de acompañamientos rítmico-instrumentales en diversos repertorios.

Indicadores de logro

Interpreta instrumentalmente patrones rítmicos en grupo, para acompañar repertorios y atiende a sostener el pulso colectivo.

Explora diferentes velocidades con instrumentos de percusión y percusión corporal, en juegos y secuencias rítmicas binarias y ternarias.

Incorpora grafías no convencionales (símbolos, esquemas de golpes, colores) para organizar las intervenciones rítmicas del grupo.

Interviene en juegos rítmicos de improvisación (por ejemplo, con alternancia de preguntas y respuestas), de forma individual y colectiva.

Aprendizaje y contenido

Exploración instrumental de melodías que acompañen diversos repertorios.

Indicadores de logro

Experimenta motivos melódicos con instrumentos, utilizando escalas tritónicas y pentatónicas (por ejemplo, en la interpretación de músicas de pueblos originarios).

Produce, combina y varía sonidos para realizar pequeñas secuencias melódicas de forma colectiva (por ejemplo, mediante instrumentos de placa, tubos sonoros, sikus, teclados, melódicas y/o sonidos digitales).

Decodifica y crea diversas notaciones no convencionales, para representar o leer melodías sencillas, en escalas de 3 o 5 sonidos.



4.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Interpretación instrumental de producciones musicales del contexto provincial, reconociendo las estructuras rítmicas, melódicas y formales del discurso musical.



Indicadores de logro

Identifica, esquemas formales básicos en los repertorios que interpreta (introducción, estrofa, estribillo).

Explora patrones rítmicos e instrumentaciones típicas de géneros y estilos provinciales (por ejemplo, cuarteto, zamba, chacarera, gato).

Reconoce los aportes e influencias rítmicas y melódicas de las músicas africanas y de pueblos originarios, en los géneros musicales que circulan en la provincia de Córdoba.

Ejecuta partes instrumentales, de a dos o más grupos, en sucesión y superposición de secuencias rítmicas.



Aprendizaje y contenido

Construcción colectiva de arreglos instrumentales y exploración de estrategias de comunicación para la organización de las creaciones musicales.



Indicadores de logro

Interviene en la elaboración de acuerdos grupales para las producciones musicales colectivas.

Utiliza representaciones gráficas, como partituras no convencionales, para registrar anticipaciones de entradas, silencios, acentos o cambios de intensidades durante las interpretaciones.

Asume un rol determinado dentro del ensamble y valora las propuestas de las/os demás.

Meta

Participar activamente en audiciones de diferentes géneros y estilos del patrimonio musical local y provincial, fomentando una escucha sensible y reflexiva que reconozca y valore las diversas identidades regionales.

3.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de una escucha sensible y reflexiva del patrimonio musical local y nacional, reconociendo vínculos entre las diversas músicas, tradiciones y características geográficas de la región.

Indicadores de logro

Relaciona diversos géneros musicales con eventos históricos, geográficos y sociales de su región (por ejemplo, costumbres, festividades, lugares).

Expresa su valoración acerca de la música escuchada y la cultura local, luego de asistir a conciertos, salidas o experiencias culturales.

Indaga acerca de los acontecimientos históricos que influyeron en la construcción de las canciones patrias, analizando los significados de sus letras.

Identifica características sonoras (ritmos, instrumentos, melodías) en los diferentes géneros musicales del patrimonio musical local y nacional.

Aprendizaje y contenido

Valoración de las músicas y artistas locales, reconociendo la diversidad musical de su comunidad.

Indicadores de logro

Identifica cómo la música fortalece el sentido de pertenencia, en los encuentros colectivos de su localidad (festividades, eventos sociales y encuentros familiares).

Reconoce el rol de mujeres, varones y otras identidades de género, en espacios y prácticas musicales de su comunidad.

Comparte sus impresiones sobre cómo la música escuchada se relaciona con su entorno o experiencias personales.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de influencias culturales en los géneros y estilos musicales locales y de nuestro país.



Indicadores de logro

Identifica elementos musicales (ritmos, timbres, formas) que revelan la diversidad de tradiciones culturales presentes en la música nacional.

Reconoce, a través de la escucha activa, aportes e influencias de culturas originarias y afrodescendientes, en los géneros y estilos musicales locales y del territorio nacional.

Reflexiona sobre los aspectos culturales y musicales que viajaron junto con las personas migrantes (géneros musicales, bailes, instrumentos) y su influencia en las músicas locales y nacionales.

4.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Análisis crítico de los géneros y estilos del patrimonio musical local y nacional.



Indicadores de logro

Identifica características estilísticas específicas (ritmo, instrumentación, forma) de géneros representativos de su localidad y su país (chacarera, chamamé, tango, cumbia, candombe, entre otros).

Reflexiona sobre cómo los géneros musicales locales y nacionales se relacionan con la identidad cultural de las comunidades.

Reconoce espacios culturales en su entorno que promueven la preservación, la difusión y la revalorización de la música y la danza.



Aprendizaje y contenido

Valoración del patrimonio musical cordobés y de su aporte a la identidad regional y a la transmisión cultural.



Indicadores de logro

Identifica géneros musicales relevantes de la provincia de Córdoba, como el cuarteto, sus intérpretes y su relación con la vida cotidiana local.

Expresa cómo la música local transmite valores, memorias y costumbres compartidas en la comunidad.

Analiza la participación de mujeres, varones y otras identidades de género, en fiestas, bailes, festivales y espacios musicales comunitarios.



Aprendizaje y contenido

Identificación de influencias musicales en la música de nuestra provincia.



Indicadores de logro

Reconoce elementos musicales específicos (ritmos, melodías o instrumentos), que evidencian la mezcla de tradiciones culturales en las expresiones musicales del territorio provincial.

Distingue influencias de culturas originarias y afrodescendientes en géneros del ámbito provincial y valora su aporte a la diversidad musical.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Analizar las cualidades del sonido y las formas en que se relacionan y organizan en la música, a partir de interpretaciones, creaciones, rítmicas y melódicas, y la elaboración de propuestas sonoras.

Enriquecer el uso expresivo de la voz y el cuerpo en interpretaciones individuales y colectivas, integrando el canto a dos voces y rítmicas corporales.



Realizar interpretaciones instrumentales de diversos repertorios, explorando los elementos discursivos de la música; utilizando soportes visuales (diversos cifrados, partituras tradicionales y analógicas, entre otros).



Fortalecer la escucha activa y crítica mediante la audición de diversos géneros y estilos, reconociendo y valorando la riqueza del patrimonio cultural y musical de Latinoamérica, y su aporte a la identidad nacional.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Analizar las cualidades del sonido y las formas en que se relacionan y organizan en la música, a partir de interpretaciones, creaciones, rítmicas y melódicas, y la elaboración de propuestas sonoras.

5.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Exploración de unidades y agrupamientos rítmicos, en la interpretación de repertorios y juegos musicales colectivos.

Indicadores de logro

Identifica patrones rítmicos básicos y relaciona el pulso y el tempo con las dinámicas del repertorio.

Diferencia el *tempo* (rápido, moderado, lento) al escuchar e interpretar diversos repertorios.

Interpreta patrones rítmicos binarios y ternarios, en acompañamientos de distintos repertorios o en juegos rítmicos colectivos.

Registra sus improvisaciones rítmicas a través de gráficas convencionales y no convencionales.

Aprendizaje y contenido

Exploración de la noción de melodía, en la interpretación y percepción de motivos y frases musicales.

Indicadores de logro

Reconoce cómo las posibilidades de altura y duración de los sonidos pueden construir o modificar una melodía.

Representa gráficamente el contorno melódico, utilizando líneas de altura.

Diferencia y percibe movimientos melódicos ascendentes y descendentes en fragmentos musicales, a través de juegos musicales o en la interpretación de un repertorio.

Identifica, a través de actividades lúdicas y corporales, la función de una frase melódica en una obra musical (pregunta, respuesta, repeticiones, variaciones o contrastes).



Aprendizaje y contenido

Clasificación de instrumentos y fuentes sonoras, reconociendo las diversidades tímbricas y las funciones dentro de distintas formaciones musicales.



Indicadores de logro

Agrupar instrumentos y fuentes sonoras no convencionales, a partir de distintos criterios (familias de instrumentos, materiales de construcción, elemento vibrante, modos de acción).

Reconoce el rol que cumplen los instrumentos dentro de una formación musical (melodía, acompañamiento armónico, base rítmica, efectos sonoros).

Describe agrupamientos instrumentales (ensambles escolares, dúos, tríos, grupos folclóricos, bandas), reconociendo sus características principales.

Participa en pequeños ensambles escolares, seleccionando instrumentos en función de sus características sonoras.

Utiliza materiales visuales (planillas, esquemas, infografías, recursos digitales simples) para representar las formaciones instrumentales trabajadas.

6.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Interpretación y construcción de ritmos y polirritmias grupales, que combinen variaciones de *tempo* y cambios dinámicos, para el acompañamiento de repertorios o juegos musicales.



Indicadores de logro

Interpreta pequeñas composiciones rítmicas de dos o más partes, en sucesión y superpuestas.

Experimenta, a través de la percusión corporal, la creación de secuencias rítmicas y juega combinando sonidos, tempos y dinámicas.

Elabora representaciones gráficas para planificar y comunicar sus creaciones rítmicas.

Experimenta y juega con la percusión con señas, como una forma de comunicar e improvisar con el lenguaje rítmico.



Aprendizaje y contenido

Interpretación y creación de melodías y exploración de los contrastes sonoros que propician las diferentes escalas o combinaciones de altura.



Indicadores de logro

Experimenta movimientos melódicos ascendentes y descendentes, a través de la interpretación vocal e instrumental de melodías en diferentes escalas.

Combina los sonidos dentro de la escala pentatónica y construye melodías breves, que luego canta o toca.

Representa gráficamente la línea melódica con flechas, colores o símbolos y la socializa con el resto de sus compañeras/os.

Explora, corporalmente, movimientos melódicos ascendentes y descendentes, en diferentes escalas o en la escucha activa de distintos repertorios.



Aprendizaje y contenido

Representación e interpretación del fenómeno sonoro, a través de experimentos, gráficas y/o aplicaciones y *software* de edición musical.



Indicadores de logro

Investiga la propagación del sonido a través de experimentos (por ejemplo, cómo se ve reflejada la onda sonora en el agua) y representa sus descubrimientos mediante gráficos.

Explora la grabación de sonidos e instrumentos y los modifica a través de programas de edición musical.

Experimenta con herramientas digitales básicas (grabadoras, app de edición multipista en celulares o computadoras), para superponer y editar pistas.

Participa en la sonorización colectiva de imágenes, mediante la selección y organización de sonidos, utilizando, cuando sea posible, instrumentos, objetos sonoros, o sonidos digitales en plataformas y aplicaciones.

Meta

Enriquecer el uso expresivo de la voz y el cuerpo en interpretaciones individuales y colectivas, integrando el canto a dos voces y rítmicas corporales.

5.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Interpretación vocal de diversos repertorios locales y nacionales, que involucren el canto al unísono y la exploración del canto a dos o más voces simultáneas, con acompañamientos armónicos.

Indicadores de logro

Canta melodías y canciones a dos voces, en simultaneidad, intentando sostener la propia línea melódica en la ejecución grupal (por ejemplo, melodía principal y contracanto; *quodlibet*).

Canta intentando ajustar la afinación e incorpora pausas para el uso saludable de su voz.

Recurre a ejercicios de relajación, antes y después de cantar y reconoce el impacto positivo de estas prácticas en su bienestar físico y emocional.

Vivencia, a través del canto colectivo, repertorios del contexto local y nacional.

Improvisa explorando las posibilidades de la propia voz, a través de juegos de preguntas y respuestas melódicas.

Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos y rítmicas corporales para acompañar el canto en la interpretación de repertorios.

Indicadores de logro

Combina ritmos corporales como acompañamiento de las melodías que canta.

Interpreta canciones con movimientos rítmicos.

Utiliza gestos corporales y expresivos que acompañan y enriquecen el sentido musical de las canciones interpretadas.



6.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Valoración de la experiencia musical compartida, a través de la interpretación vocal de diversos repertorios.



Indicadores de logro

Interpreta vocalmente arreglos musicales y utiliza el diálogo para la construcción de acuerdos vinculados con la asignación de roles, la concertación y el ajuste temporal.

Canta en producciones con arreglos vocales al unísono, dos o más voces, de variados repertorios y sostiene su propia línea vocal con acompañamiento armónico y a *capella*.

Explora, desde el canto, las particularidades expresivas de los diferentes repertorios (por ejemplo, rock nacional, música latinoamericana, del mundo, de diferentes épocas).

Integra el trabajo de calentamiento vocal y corporal como parte de una preparación consciente para el canto.



Aprendizaje y contenido

Construcción colaborativa de un espacio musical inclusivo en el que se acepte y respete la diversidad corporal y vocal.



Indicadores de logro

Identifica la colaboración inclusiva y reconoce que la diversidad de voces enriquece el trabajo grupal y la creación colectiva.

Participa en prácticas vocales y establece vínculos de confianza, empatía y solidaridad con sus pares.

Interviene en ensambles vocales grupales, escuchando activamente a sus compañeras/os.

Meta

Realizar interpretaciones instrumentales de diversos repertorios, explorando los elementos discursivos de la música; utilizando soportes visuales (diversos cifrados, partituras tradicionales y analógicas, entre otros).

5.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Interpretación instrumental colectiva de repertorios vinculados con distintos géneros y estilos de nuestro país.

Indicadores de logro

Interpreta patrones rítmicos típicos de los diferentes géneros y estilos de las regiones musicales de Argentina.

Identifica estructuras formales en los diferentes géneros y estilos del folclore nacional, a través de sus producciones musicales.

Reconoce los aportes e influencias de las músicas de diversas culturas en los géneros musicales de nuestro país, a través de interpretaciones instrumentales.

Explora, a través de instrumentaciones típicas, la música de los pueblos originarios del territorio nacional.

Participa en juegos de improvisación, alternando pregunta y respuesta en intervenciones individuales y colectivas.

Aprendizaje y contenido

Creación de acompañamientos que articulen ritmo, melodía y planos sonoros e integración, cuando sea posible, de herramientas tecnológicas para registrar y organizar las producciones.

Indicadores de logro

Identifica y asume roles dentro de las producciones colectivas (base rítmica, línea melódica principal, acompañamientos) y registra las combinaciones en planillas o aplicaciones digitales simples.

Explora acompañamientos instrumentales que articulan el canto con patrones rítmicos y utiliza dispositivos de grabación o aplicaciones para registrar y escuchar las producciones grupales.

Participa en la organización de producciones musicales propias (entradas, cierres y cambios sonoros), planificando colectivamente la estructura formal, mediante esquemas visuales o secuencias digitales.

Registra sus producciones musicales con diferentes dispositivos de audio (celulares, grabadores digitales) valorando la posibilidad de volver a escucharse y ajustar su producción sonora a partir de esos registros.

**6.º grado**Espacio curricular:
Música **Aprendizaje y contenido**

Interpretación e improvisación instrumental, a través de repertorios del patrimonio musical latinoamericano y del mundo.

 Indicadores de logro

Explora y acompaña, instrumentalmente, diversos géneros y estilos latinoamericanos y reconoce aportes de diversas culturas en nuestra música.

Selecciona y organiza elementos rítmicos y melódicos, como acompañamiento de diversos repertorios de la música latinoamericana y del mundo.

Interviene en producciones musicales interpretando secuencias rítmicas y melódicas, vocales e instrumentales, que comprometen acciones en sincronía con otras/os, y alterna roles.

Participa en la creación grupal de arreglos de canciones que involucran acompañamiento rítmico, secciones melódicas instrumentales y vocales en sucesión.

Explora instrumentos musicales en improvisaciones instrumentales colectivas, sobre una base rítmica y armónica en la escala pentatónica.

Participa en juegos musicales y experimenta con ritmos latinoamericanos, vinculados con las raíces afrodendientes.

 Aprendizaje y contenido

Conformación de ensambles instrumentales para interpretar repertorios de manera colectiva e integración, cuando sea posible, de herramientas tecnológicas en la edición, organización y producción de arreglos musicales.

 Indicadores de logro

Forma parte de producciones musicales colectivas y asigna los roles instrumentales y de producción.

Participa en la construcción de ensambles vocales e instrumentales, interpretando arreglos y versiones de repertorios nacionales (por ejemplo, versiones instrumentales del “Himno Nacional Argentino”, o repertorios elegidos grupalmente).

Utiliza herramientas digitales sencillas (editores de audio, aplicaciones de *loops*, grabadoras multipista) para organizar los arreglos grupales.

Identifica y propone cambios pertinentes en su interpretación musical y considera los registros previos realizados, proponiendo modificaciones que aporten a la producción grupal.

Reflexiona, en grupo, sobre la selección de los repertorios a interpretar y el resultado de las producciones.

Meta

Fortalecer la escucha activa y crítica mediante la audición de diversos géneros y estilos, reconociendo y valorando la riqueza del patrimonio cultural y musical de Latinoamérica, y su aporte a la identidad nacional.

5.º grado

Espacio curricular:
Música

Aprendizaje y contenido

Valoración de la música argentina y sus raíces, a través de la escucha activa y reconocimiento de la diversidad cultural y del vínculo con la vida de las personas y comunidades.

Indicadores de logro

Reconoce la diversidad de expresiones musicales del patrimonio cultural nacional e identifica las características propias de las músicas, representativas de las diferentes regiones de nuestro país.

Indaga sobre las músicas ancestrales de los pueblos originarios del territorio nacional y latinoamericano.

Relaciona los repertorios escuchados con la historia de los pueblos originarios y sus vínculos con las raíces afroamericanas (festividades, luchas, celebraciones, migraciones).

Comenta qué le gusta o le llama la atención de lo que escucha y valora las distintas formas de hacer música según cada cultura.

Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el valor y la importancia del patrimonio musical en la vida comunitaria y valoración de la construcción de la identidad local y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Indicadores de logro

Reconoce cómo la música nacional y las canciones patrias contribuyen a la construcción de la identidad local y nacional.

Identifica cómo, la música escuchada en nuestro país, se relaciona con la historia de su entorno y busca vínculos en experiencias personales.

Valora, a través de visitas guiadas o paseos, los principales escenarios y espacios culturales por donde circula la música en su localidad.

6.º grado

Espacio curricular:
Música



Aprendizaje y contenido

Análisis de repertorios latinoamericanos y vinculación de sus características musicales con sus contextos culturales, históricos y sociales.



Indicadores de logro

Identifica características musicales propias de diferentes géneros latinoamericanos (forma, instrumentaciones típicas, ritmo) y establece relaciones con su historia y cultura de origen.

Reflexiona sobre cómo la música puede transmitir y contener información sobre las luchas sociales y la esclavitud en nuestro continente.

Participa en bailes e interpretaciones musicales que incluyen o expresan la identidad de la música latinoamericana.

Compara repertorios musicales de su entorno, con músicas de otras regiones latinoamericanas, reconociendo influencias, hibridaciones o diferencias significativas.



Aprendizaje y contenido

Comunicación de opiniones y preferencias musicales, de forma crítica y creativa y valoración de la diversidad cultural en Latinoamérica.



Indicadores de logro

Comparte sus gustos musicales y comunica sus preferencias en relación con las músicas escuchadas.

Participa en actividades de escritura, dibujo o debate para expresar lo que siente o piensa al escuchar música.

Comenta sus experiencias propias o de otras/os, en festivales, recitales u otros eventos musicales, tanto en el ámbito escolar como en su comunidad.

Valora la función de espacios culturales y artistas que mantienen viva la música argentina y latinoamericana en su comunidad.

Reflexiona sobre los consumos culturales propios y ajenos.



Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Reconocer la música como una representación cultural, identificando elementos, estructuras y características propias de los lenguajes musicales, para crear composiciones mediante tecnologías, instrumentos y objetos sonoros.

Comprender las características de la voz humana, analizando diferentes técnicas vocales, para utilizarlas expresivamente en la interpretación de diversos repertorios, de manera individual y colectiva.



Participar en ensambles, atendiendo a la colaboración y sincronización entre los/as integrantes, utilizando instrumentos y aplicaciones móviles.



Apreciar el patrimonio musical a través de la escucha reflexiva de diversos géneros y estilos, analizando sus raíces culturales y los cambios a lo largo de la historia, reconociendo de qué manera contribuyen a la construcción de la identidad.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Reconocer la música como una representación cultural, identificando elementos, estructuras y características propias de los lenguajes musicales, para crear composiciones mediante tecnologías, instrumentos y objetos sonoros.

Música I

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Análisis y comprensión de las diferentes formas de organización rítmica, melódica, textural, tímbrica y formal de los diversos discursos musicales, para la comunicación de la experiencia sonora.



Indicadores de logro

Explora la diversidad de formas en que diferentes culturas crean, interpretan y transmiten sus músicas y reconoce la pluralidad de lenguajes sonoros.

Relaciona las cualidades del sonido y el uso del silencio con los lenguajes musicales y acuerda formas colectivas de comunicarlo en repertorios y creaciones simples.

Incorpora el uso de términos como pulso, compás, movimiento melódico, silencio, para describir fragmentos musicales.

Reconoce diferentes grafías para representar los elementos discursivos de los lenguajes sonoro-musicales y considera a las organizaciones rítmicas y melódicas.

Distingue el sonido del ruido y reconoce su valor expresivo y comunicativo.



Aprendizaje y contenido

Construcción de nociones rítmicas, melódicas y armónicas y establecimiento de relaciones entre los elementos de un discurso musical, a través de la práctica instrumental, vocal y la escucha activa.



Indicadores de logro

Diferencia, a través de juegos con percusión corporal, patrones rítmicos con divisiones binarias y ternarias, polirritmias y otras acentuaciones.

Reconoce patrones de claves afrolatinas (clave de son, clave de rumba, claves africanas, candombe), a través de actividades lúdicas y de escucha activa.

Explora secuencias melódicas a partir de la experimentación con escalas, modos y patrones melódicos de diferentes repertorios.

Identifica las funciones rítmicas, melódicas y armónicas de los instrumentos y objetos sonoros, en los repertorios que interpreta o escucha.

Explora, a través de juegos de percepción y de la práctica instrumental, las funciones armónicas como la tensión, el reposo y otras posibles asociaciones en repertorios diversos.



Aprendizaje y contenido

Exploración de los lenguajes sonoro-musicales, a través del uso de instrumentos tradicionales, cotidiáfonos, objetos sonoros y/o tecnologías.

Indicadores de logro

Experimenta el sonido y sus posibilidades de transformación tímbrica a través de instrumentos, objetos sonoros y/o herramientas tecnológicas.

Compara las posibilidades expresivas de instrumentos acústicos, electrónicos y digitales.

Utiliza herramientas tecnológicas, cuando sea posible, para crear sonidos y organizarlos de acuerdo con los elementos constitutivos de la música.

Indaga medios analógicos, digitales y/o gráficos para registrar material sonoro e ideas musicales.

Música II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Construcción colectiva de un discurso común, para nombrar, describir y analizar diferentes músicas, integrando vocabulario técnico en referencia a la procedencia cultural de los repertorios y las experiencias sonoras abordadas.

Indicadores de logro

Comunica las características rítmicas y melódicas de repertorios trabajados, reconociendo su procedencia.

Establece relaciones entre sus preferencias musicales y los elementos sonoros que las sustentan.

Incorpora términos para argumentar la elección de repertorios en la creación de listas de reproducción personales.

Compara cómo diferentes formas de hablar sobre la música reflejan distintas miradas, tradiciones o experiencias (por ejemplo, la forma en que se describe el canto en una copla vs en un tema de *freestyle*).

Aprendizaje y contenido

Integración de los elementos del discurso musical en prácticas instrumentales y reconocimiento del resultado expresivo de la combinación sonora.

Indicadores de logro

Relaciona patrones rítmicos, con los géneros musicales que interpreta (por ejemplo: chacarera, zamba, malambo, cueca, cumbia, pop, rock, trap, entre otros).

Incorpora las claves latinoamericanas y sus variaciones, para ordenar la rítmica de los géneros musicales en los que se insertan (salsa, son, rumba, candombe, samba, bossa nova, entre otros).

Experimenta a través de la práctica de distintos repertorios, las sonoridades que generan las diferentes escalas (mayores, menores, modales, pentatónicas).

Toma decisiones musicales (inicio, dinámica, tempo) en composiciones colectivas, justificando sus elecciones desde lo expresivo y lo funcional.

Indaga páginas web con cancioneros, para interpretar repertorios cantados con acompañamiento instrumental.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y combinación de los elementos constitutivos de la música, a través de la improvisación con instrumentos tradicionales y digitales.

Indicadores de logro

Participa en improvisaciones individuales o grupales y genera frases musicales a partir de sonidos, ritmos y melodías espontáneas.

Identifica, en sus propias improvisaciones, elementos de los lenguajes musicales (el pulso, la dirección del movimiento melódico, claves rítmicas, entre otros).

Experimenta con modelos de improvisación de preguntas y respuestas, sobre bases con distintas métricas.

Integra recursos de sampleo y secuencias pregrabadas en producciones grupales.

Utiliza métodos de registro, para reutilizar y combinar material producido.

Meta

Comprender las características de la voz humana, analizando diferentes técnicas vocales, para utilizarlas expresivamente en la interpretación de diversos repertorios, de manera individual y colectiva.

Música I

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Apropiación progresiva de las posibilidades sonoras de la voz hablada y cantada.



Indicadores de logro

Participa en vocalizaciones grupales, apropiándose de técnicas básicas de respiración, emisión y resonancia vocal.

Reconoce, a partir de la escucha de cantantes de su interés, los diferentes usos de la voz hablada y cantada.

Diferencia sensaciones corporales al utilizar su voz, en distintas extensiones vocales, y elige cantar en el rango que más cómodo le sienta.

Experimenta y compara formas de emisión vocal en repertorios, y reconoce intenciones expresivas básicas.

Incorpora arreglos a dos o más voces y sostiene su propia línea, en coordinación con el grupo.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la expresión vocal como herramienta que contribuye a la construcción de identidades.



Indicadores de logro

Canta diversos repertorios en forma individual y colectiva, y muestra mayor seguridad al expresarse.

Identifica los cambios de su voz y la de sus pares, y los reconoce como parte de su crecimiento.

Reflexiona, desde una perspectiva de género, sobre la diversidad de voces en el marco del canto colectivo (por ejemplo, historización sobre el surgimiento de las categorías vocales y su vinculación con estereotipos de género).



Aprendizaje y contenido

Exploración estilística de repertorios musicales a través del canto individual y colectivo.



Indicadores de logro

Interpreta, en la práctica del canto, melodías de distintos estilos, y comprende las posibilidades de su voz.

Identifica, en la práctica vocal, características estilísticas y culturales de las voces, en los distintos géneros y estilos.

Experimenta la diversidad de formas de cantar, en repertorios de diferentes expresiones culturales (baguala, canto con caja, *freestyle*, *trap*, entre otros).

Reflexiona sobre las diferencias y similitudes vocales entre los repertorios explorados.

Música II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Experimentación de técnicas vocales y utilización de recursos expresivos vinculados con el análisis de géneros y estilos musicales.



Indicadores de logro

Utiliza técnicas vocales de respiración, articulación y proyección, en interpretaciones colectivas e individuales.

Explora, a través de la técnica, recursos expresivos como dinámica y fraseo, en la interpretación de repertorios musicales de diferentes géneros y estilos.

Analiza interpretaciones de cantantes e identifica el uso intencional de técnicas vocales.

Reflexiona sobre su interpretación vocal e identifica, en el uso de técnicas y recursos expresivos, fortalezas y aspectos a mejorar.



Aprendizaje y contenido

Interpretación vocal como medio de expresión, comunicación personal y colectiva y valoración de la diversidad y el trabajo colaborativo.



Indicadores de logro

Identifica los sentimientos que puede transmitir un determinado repertorio y utiliza la voz para interpretarlos de manera intencional, dentro y fuera del espacio áulico (actos escolares, encuentros con otras escuelas, espacios públicos).

Integra el uso de la voz y el cuerpo al contexto expresivo (por ejemplo, canto en actos escolares, encuentros interinstitucionales o intervenciones en el aula).

Reconoce y acepta, en la diversidad de voces y posibilidades expresivas, las diferencias existentes y las considera como potencialidades.



Aprendizaje y contenido

Comunicación de sus preferencias musicales, para incorporar repertorios a través del canto individual y colectivo.



Indicadores de logro

Propone canciones de distintos estilos y comprende sus posibilidades en la práctica del canto.

Relaciona características estéticas del canto individual y colectivo, con los géneros o estilos que le resultan interesantes.

Reconoce el carácter colectivo del canto, en distintos rituales culturales y expresiones comunitarias.

Reflexiona sobre cómo sus preferencias musicales influyen en su interpretación e identifica maneras de enriquecer su práctica vocal.

Meta

Participar en ensambles, atendiendo a la colaboración y sincronización entre los/as integrantes, utilizando instrumentos y aplicaciones móviles.

Música I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la noción de textura, a través de actividades de percepción y producción musical colectiva.

Indicadores de logro

Explora y compara las texturas presentes en distintas formaciones musicales (orquesta, banda de *rock*, coro, ensamble de percusión).

Percibe los cambios y las combinaciones tímbricas, al superponer diferentes capas sonoras en la interpretación grupal.

Identifica auditivamente distintas texturas musicales (monofonía, homofonía, polifonía).

Reconoce los roles melódicos, rítmicos y armónicos en los ensambles de los que participa.

Diferencia las texturas típicas de algunos repertorios (canto responsorial, canto colectivo, música coral, músicas polifónicas regionales).

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la forma musical como guía, para incorporar pautas de sincronización y cohesión en la interpretación colectiva.

Indicadores de logro

Analiza, a través de la escucha activa y la interpretación de repertorios, las características rítmicas, melódicas y dinámicas de cada sección de la forma musical.

Identifica las diferentes secciones de la forma musical, en diferentes géneros y estilos.

Anticipa y sincroniza entradas y salidas en la interpretación colectiva, y reconoce elementos de la forma musical.

Relaciona las formas musicales con los géneros y estilos musicales del repertorio que interpreta.

Música II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Participación en ensambles vocales e instrumentales, explorando diferentes texturas para crear, colaborativamente, arreglos musicales sencillos.



Indicadores de logro

Vincula los diferentes géneros y estilos que interpreta con determinadas texturas (por ejemplo, la homofonía con el pop, el contrapunto con el folclore o el tango).

Explora la posibilidad de construir acordes, superponiendo melodías, con instrumentos o a través del canto.

Interviene en el ensamble y asume un rol musical para construir la textura (acompañamiento, melodía principal, contrapunto, entre otros).

Propone repertorios y asocia lo que escucha a las posibilidades interpretativas y tímbricas del ensamble.



Aprendizaje y contenido

Toma de decisiones colaborativas dentro del ensamble musical y considera la interpretación y organización musical.



Indicadores de logro

Propone soluciones ante posibles dificultades que puedan surgir en las interpretaciones musicales colectivas.

Colabora en la construcción de acuerdos interpretativos (entradas, salidas, matices, articulaciones) y promueve la unidad y fluidez del ensamble.

Adapta la interpretación colectiva a la estructura formal propia del género o estilo musical.

Propone cambios o ajustes en la interpretación colectiva, basándose en la escucha activa y el trabajo colaborativo.

Asume con responsabilidad su rol dentro del ensamble.

Comprende que la colaboración entre las/os integrantes resulta indispensable para la producción musical colaborativa.



Aprendizaje y contenido

Exploración de diferentes herramientas y recursos que aporten a la conformación de ensambles musicales.



Indicadores de logro

Experimenta e investiga con sonoridades, instrumentos y/o dispositivos móviles, que aportan al ensamble.

Identifica las funciones de herramientas tecnológicas (metrónomo, sintetizadores, grabadoras) en la organización y sincronización del ensamble.

Reconoce las posibilidades creativas de combinar, en una producción musical, recursos tecnológicos con instrumentos tradicionales.

Meta

Apreciar el patrimonio musical a través de la escucha reflexiva de diversos géneros y estilos, analizando sus raíces culturales y los cambios a lo largo de la historia, reconociendo de qué manera contribuyen a la construcción de la identidad.

Música I

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Valoración e indagación del patrimonio musical local, con reconocimiento y reflexión acerca de su papel en la construcción de las identidades.



Indicadores de logro

Identifica los géneros y estilos musicales presentes en su entorno cultural y los diferentes ámbitos en los que circulan (medios, festivales, bailes, espacios comunitarios, entre otros).

Reflexiona sobre cómo ciertas músicas expresan sentidos de pertenencia, memorias y diferencias culturales, y reconoce tensiones entre lo académico, lo popular y lo personal.

Analiza los repertorios patrios, vinculándolos con sucesos de representación histórica del pasado y de la actualidad.

Reconoce cómo las diversas manifestaciones musicales influyen en la construcción de su identidad y en la de las demás personas.

Elabora y comparte una lista de repertorios musicales, basándose en la escucha activa y sus gustos personales.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del contexto cultural en el que se inscriben y transforman las producciones sonoras.



Indicadores de logro

Incorpora, a través de la escucha activa y crítica, repertorios que representan distintos contextos culturales, y comparte reflexiones sobre sus particularidades.

Distingue elementos característicos de músicas provenientes de diversas regiones o comunidades, y comparte reflexiones personales sobre lo que le generan o comunican.

Identifica las relaciones entre los géneros, estilos musicales y el entorno natural, social, geográfico e histórico en el que se inscriben.



Aprendizaje y contenido

Identificación de las diferentes formas de producir y reproducir sonidos a lo largo del tiempo.



Indicadores de logro

Analiza las diferentes formas de producir sonidos, desde métodos tradicionales, hasta tecnologías modernas (instrumentos acústicos, electrónicos, *software* musical).

Reconoce cómo las innovaciones tecnológicas han influido en la manera de producir y consumir música.

Música II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Asociación entre las características estéticas del patrimonio musical y el rol histórico, en la música, de mujeres, varones y personas con diferentes identidades de género.



Indicadores de logro

Analiza el rol de mujeres, varones y personas con diferentes identidades de género en la música, a lo largo de la historia.

Contextualiza los cambios estéticos en los distintos repertorios musicales, en relación con la participación de mujeres, varones y personas con diferentes identidades de género.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la reflexión crítica en relación con el patrimonio musical y sus implicancias sociales.



Indicadores de logro

Evalúa críticamente las influencias y el impacto de eventos históricos, sociales y culturales en el surgimiento y/o desarrollo de los distintos géneros musicales (por ejemplo, lo sucedido con el *rock* en el contexto de la última dictadura militar).

Analiza cómo los diferentes géneros y estilos del patrimonio musical pueden vincularse con conflictos o transformaciones sociales.

Contextualiza las producciones sonoras que escucha, y establece conexiones con los acontecimientos tecnológicos y las dinámicas culturales de la realidad actual.



Aprendizaje y contenido

Análisis de las diferentes formas de producir y reproducir sonidos en la actualidad, considerando su impacto social (creación, distribución y consumo).



Indicadores de logro

Identifica, a través de la escucha activa, la incidencia de las tecnologías y sus usos en las distintas maneras de producir música, según diferentes contextos culturales.

Analiza las formas de consumo personal de la música (redes sociales, medios masivos, encuentros comunitarios, entre otras).

Compara los cambios históricos y culturales, en las formas de producir y consumir música y destaca sus similitudes, diferencias y aportes a la creación musical.

Reflexiona sobre el impacto social y cultural de las plataformas digitales, en la creación y el consumo musical.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Realizar producciones que integren la exploración de los lenguajes musicales contemporáneos con las tecnologías, al experimentar con diferentes recursos sonoros.

Explorar los usos de la voz hablada y cantada en repertorios musicales, como un recurso para comunicar y expresar, integrando la técnica vocal en la construcción de narrativas.



Elaborar producciones musicales, fomentando el trabajo colaborativo y la creación colectiva, a través de la ejecución de instrumentos tradicionales y digitales.

Reflexionar sobre las tendencias estéticas de diferentes estilos musicales en el mundo contemporáneo, valorando las manifestaciones musicales como componentes integrales de nuestra identidad y reconociendo su aporte a la cultura.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Realizar producciones que integren la exploración de los lenguajes musicales contemporáneos con las tecnologías, al experimentar con diferentes recursos sonoros.

Música

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Experimentación con lenguajes musicales, desde la exploración de composiciones, para aplicar en prácticas individuales y colectivas.

Indicadores de logro

Explora técnicas de composición y reutiliza estructuras formales, melódicas y rítmicas en composiciones propias y colectivas.

Reconoce el agrupamiento rítmico como elemento expresivo en la composición musical (fraseo rítmico, subdivisión interna, acentos).

Utiliza herramientas analógicas y digitales (loopers, metrónomos, secuenciadores), cuando sea posible, para experimentar con la superposición de patrones binarios y ternarios.

Explora y aplica recursos melódicos y armónicos (escalas, modos, funciones armónicas) en la composición y producción musical colectiva.

Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre el impacto comunicativo de las producciones musicales realizadas, considerando decisiones sonoras, tecnológicas y expresivas.

Indicadores de logro

Analiza las decisiones tomadas en la construcción de la obra musical, identificando fortalezas y posibles mejoras.

Reconoce el impacto comunicativo de las producciones, e identifica sus posibilidades de distribución (por ejemplo, subirlas a diferentes plataformas de *streaming*).

Evalúa críticamente el uso de herramientas para generar música basadas en inteligencia artificial y considera las decisiones tecnológicas involucradas, la pérdida o transformación de la autoría, y los criterios estéticos emergentes.

Participa en debates colectivos sobre las diferentes maneras de integrar lenguajes sonoros y tecnologías en una producción musical.

Meta

Explorar los usos de la voz hablada y cantada en repertorios musicales, como un recurso para comunicar y expresar, integrando la técnica vocal en la construcción de narrativas.

Música

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Análisis de los relatos y los sentidos presentes en la lírica de las canciones, vinculándolas con recursos del lenguaje musical y decisiones interpretativas en la expresión vocal.

Indicadores de logro

Formula hipótesis sobre la construcción de sentido en las canciones, vinculando los elementos de los lenguajes musicales con la expresión vocal y el contenido lírico.

Reflexiona sobre el rol de la/del cantante como narradora/dor, relacionando las decisiones vocales con el mensaje que se desea transmitir.

Compara versiones de una misma canción y analiza cómo cada intérprete emplea la técnica vocal, el fraseo y la dinámica, para dar forma a la narrativa.

Aprendizaje y contenido

Interpretación de repertorios musicales con énfasis en la capacidad de comunicación de la narrativa.

Indicadores de logro

Utiliza la voz hablada y cantada para interpretar canciones, respetando la intención expresiva y narrativa del repertorio.

Representa personajes, utilizando la técnica vocal y gestualidad para reforzar los sentimientos que transmite la canción.

Integra líneas melódicas, ostinatos, contrapuntos, en la construcción de atmósferas narrativas dentro del repertorio.

Reflexiona sobre su interpretación y evalúa cómo logró transmitir el mensaje, así como las emociones que provoca el repertorio.

Aprendizaje y contenido

Experimentación de formatos musicales narrativos que promuevan la interdisciplina artística (ópera, teatro musical, música en el cine, entre otros), orientados a la interpretación y creación colectiva de repertorios.

Indicadores de logro

Integra la voz hablada y cantada en puestas escénicas y establece acuerdos interpretativos que respetan la intención del relato musical.

Participa en la construcción de pequeñas escenas o historias y utiliza la voz para comunicar emociones, tensiones y resoluciones propias de la trama.

Analiza el resultado final de la interpretación, valorando en qué medida la técnica vocal aporta a la narrativa y al trabajo interdisciplinario.

Meta

Elaborar producciones musicales, fomentando el trabajo colaborativo y la creación colectiva, a través de la ejecución de instrumentos tradicionales y digitales.

Música

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Producción colectiva de obras musicales y organización de la participación colaborativa en función de un proyecto creativo común.

Indicadores de logro

Crea arreglos colectivos en relación con la función de los planos melódicos, armónicos, rítmicos y texturales.

Define, con sus compañeras/os, roles de producción y responsabilidades dentro del grupo, considerando sus intereses y los de las demás personas.

Propone ideas musicales y acepta sugerencias, ajustando su intervención en función del desarrollo colectivo de la obra.

Participa en la selección de repertorios, modos de interpretación y arreglos e incorpora decisiones musicales compartidas.

Integra instrumentos tradicionales y digitales en las creaciones, buscando una sonoridad coherente con las decisiones grupales.

Aprendizaje y contenido

Creación de producciones musicales colectivas, utilizando instrumentos, objetos sonoros y/o tecnologías digitales en la composición musical.

Indicadores de logro

Organiza, junto a sus compañeras/os producciones musicales que combinan sonidos acústicos, analógicos y/o digitales.

Reflexiona sobre las posibilidades y limitaciones de los distintos medios utilizados (instrumentos, objetos y tecnologías digitales), en función de los resultados colectivos.

Coordina tareas grupales a través de plantillas, cronogramas, plataformas tecnológicas, optimizando tiempos y responsabilidades dentro del proyecto.

Utiliza programas de grabación o celulares, cuando sea posible, para registrar sus producciones musicales y compartirlas con otras/os.

Meta

Reflexionar sobre las tendencias estéticas de diferentes estilos musicales en el mundo contemporáneo, valorando las manifestaciones musicales como componentes integrales de nuestra identidad y reconociendo su aporte a la cultura.

Música

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre las manifestaciones musicales del patrimonio cultural y su relación con las tendencias estéticas contemporáneas.



Indicadores de logro

Identifica características musicales propias de la cultura local y su evolución en el tiempo, reconociendo aquellos repertorios invisibilizados en los circuitos hegemónicos (músicas indígenas, músicas rurales, músicas migrantes).

Analiza cómo las identidades culturales se expresan y transforman a través de la música.

Evalúa críticamente e historiza aquellas músicas legitimadas socialmente, en contraste con aquellas menos legitimadas y reflexiona acerca de cómo influyen, en esas valoraciones, los estereotipos sociales, de género, entre otros.

Problematiza las consecuencias de la globalización y homogeneización cultural en las artes, en general, y en la música, en particular.

Valora si sus propuestas creativas integran elementos del patrimonio cultural musical con tendencias contemporáneas, respetando su origen y significado.



Aprendizaje y contenido

Asociación entre las tendencias estéticas e históricas de la música y las artes visuales, en los distintos movimientos artísticos.



Indicadores de logro

Explora paralelismos entre movimientos musicales y corrientes artísticas visuales, como el impresionismo o el *pop art*.

Analiza obras musicales y visuales contemporáneas y destaca elementos comunes en sus estéticas y narrativas.

Relaciona el desarrollo de las tendencias artísticas con los contextos históricos y sociales que las impulsaron.

Aprendizaje y contenido

Indagación crítica de las representaciones de género en las manifestaciones musicales del patrimonio cultural y de su influencia en las tendencias estéticas contemporáneas.

Indicadores de logro

Describe cómo se representan los roles, estereotipos y mandatos de género, en diversas manifestaciones musicales tradicionales y contemporáneas.

Reflexiona sobre la influencia de las construcciones de género en la creación y recepción de diferentes estilos musicales.

Investiga las transformaciones en la participación de mujeres, varones y personas con diferentes identidades en la música, considerando cambios sociales y legislativos.

Propone iniciativas que promueven la equidad de género en las prácticas musicales, escolares y comunitarias.

Aprendizaje y contenido

Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión, circulación y comercialización de las producciones artístico-culturales en la industria musical.

Indicadores de logro

Explora y participa de diferentes circuitos culturales locales.

Establece relaciones entre las prácticas y producciones musicales, los contextos culturales y los circuitos de circulación (festivales, clubes, teatros, escuelas, centros culturales, academias, talleres).

Cuestiona la relación entre legitimación, industria cultural y circulación de obras.

Analiza el rol de los medios de comunicación y la IA, en las nuevas formas de producción y consumo musical.



Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Danza propone una nueva visión sobre los saberes vinculados a la práctica, la reflexión y la vivencia de la danza, la que debe garantizarse en las escuelas como espacios centrales de alfabetización cultural y acceso a experiencias artísticas, de manera horizontal, inclusiva y democrática.

La experimentación del movimiento danzado, así como el conocimiento de sus múltiples manifestaciones —históricas y contemporáneas—, son fundamentales para el desarrollo integral de niñas/os, adolescentes y jóvenes. A través del movimiento, las/os estudiantes construyen, reelaboran, resignifican y fortalecen una identidad que se encuentra en permanente proceso de transformación.

La danza, en tanto lenguaje artístico y disciplina escolar, habilita modos singulares de habitar el cuerpo y de expresarse. Aborda su dimensión motriz y expresiva, y permite, a cada estudiante, explorar intereses, gustos, emociones y deseos, desde su singularidad. En este sentido, este material curricular se propone no solo acercar saberes vinculados con el lenguaje técnico de la danza, sino también promover una enseñanza libre de estereotipos y roles jerárquicos, que habilite prácticas respetuosas de las identidades, las expresiones corporales diversas y el entorno en el que se sitúan. Se sostiene, así, una perspectiva de Género, de Derechos Humanos, de Educación Sexual Integral (ESI) y de Educación Ambiental Integral, que reconoce a la danza como un espacio de construcción subjetiva, colectiva y política.

La danza se plantea, aquí, como una manera de conocer el mundo e intervenir en él, con conciencia de su dimensión ritual, social, cultural y de memoria colectiva. En este marco, será tarea de cada docente construir sus propios caminos de enseñanza, a partir de los lineamientos que este documento ofrece y atendiendo a la franja etaria, los contextos institucionales, las características del grupo y el proyecto pedagógico que se inscriba en cada territorio, poniendo el foco en una mirada de la danza como pensamiento situado y práctica contextualizada. Lejos de una lógica lineal o jerárquica, se propone una lectura rizomática y espiralada de las progresiones, en la que los distintos aprendizajes vinculados con la danza pueden entrelazarse, vincularse entre sí y enriquecer la experiencia educativa en su conjunto.

Es importante, en esta línea de pensamiento, aclarar que el orden de las Metas por ciclo y los Aprendizajes y Contenidos no responde a una jerarquización, sino a una división analítica. Se propone una lectura integral por ciclo y por año, así como una lectura de progresión que contemple la trayectoria completa. A la vez, esta progresión debe leerse en términos de complejización creciente, tanto en el paso de un año a otro, como dentro del mismo año, ya que la articulación y la complementariedad entre distintas Metas por ciclo, promueve abordajes más profundos, situados y significativos. Como si de seguir un mapa se tratara, cada docente delineará el viaje que sus estudiantes harán a través y con el lenguaje de la danza.

El cuerpo, herramienta fundamental para esta práctica desde sus múltiples dimensiones, es entendido como el primer territorio que habitamos. Componer en danza —una de las grandes metas que esta progresión propone— no sólo implica un ejercicio expresivo a través del lenguaje corporal, sino también un proceso de ordenamiento, selección y decisión en torno a materiales kinéticos, espaciales, temporales (musicales o no), estéticos y vinculares. Este enfoque fomenta la construcción de una ciudadanía democrática, ya que promueve la toma de decisiones, el trabajo cooperativo, la escucha activa y la valoración del aporte de las/os otras/os, en creaciones colectivas como composiciones coreográficas, intervenciones o puestas en escena que integren el lenguaje de la danza.

Se valoran aquí las diferentes expresiones según el contexto en que se desarrollan, reconociendo técnicas, particularidades del movimiento, decisiones escenotécnicas (vestuario, escenografía, iluminación, utilería) y su relación con el espacio y la musicalidad, a través del abordaje de grandes géneros como las danzas folklóricas, originarias, afro, populares, ballet, danzas urbanas, ritmos latinos, danza moderna y contemporánea, entre otras. Este será un abordaje experiencial (en la vivencia y exploración de estas danzas y ritmos) y también conceptual/investigativo (en el análisis de obras, el visionado de materiales audiovisuales y teóricos, y la participación en eventos culturales de la propia comunidad —peñas, carnavales, festivales, etc.—).

Toda la propuesta se orienta a construir lazos comunitarios y afectivos, cimentados en el respeto por el propio cuerpo y el de otras/os, promoviendo prácticas danzadas que hagan del consentimiento, la escucha y el respeto, sus ejes fundamentales. Desde esta perspectiva, se reconoce a la danza como un lenguaje artístico sensible, que permite el reconocimiento y la exploración de las emociones, sensaciones y expresiones. Al mismo tiempo, se afirma una visión accesible de la danza, abierta a todos los cuerpos, reconociendo su diversidad y legitimando múltiples modos de moverse, sentir y habitar el espacio.

Se observará, en la lectura de este material curricular, la construcción de tres grandes Metas por ciclo, que, conforme avanza el trayecto formativo, se complejizan progresivamente y se expanden en cantidad, sin perder la coherencia con estas tres ideas fuerza que sostienen la propuesta.

La primera Meta por ciclo está centrada en el abordaje del propio cuerpo, entendido como un cuerpo holístico —físico, emocional, mental y social—. Este recorrido se inicia desde la dimensión sensorial, el reconocimiento del esquema corporal, las prácticas somáticas, la respiración, la conciencia corporal y la sensopercepción (visual, táctil, auditiva, olfativa, propioceptiva e interoceptiva). A partir de allí, se profundiza en aspectos vinculados con la postura y organización corporal, en posiciones, niveles, eje corporal, alineación, apoyos y superficies de sustentación. Más adelante, se introduce el trabajo con elementos técnicos propios de la danza (giros, saltos, roladas, deslizadas, tomas, agarres, péndulos, levantadas, entre otros) y se incorpora, también, la conceptualización de la práctica, reflexionando sobre las construcciones históricas del cuerpo y su incidencia en la configuración de las danzas, así como sobre los estereotipos, roles y normas que las atraviesan.

La segunda idea fuerza se orienta a la composición y el abordaje de la danza, desde géneros y estilos. Aquí, se integran las variables de tiempo y espacio, en relación con el movimiento, respecto del espacio personal, parcial, total y social, y las variables temporales, como la duración, intensidad, pausa y ritmo. Además, se trabaja el vínculo con otras/os y el desarrollo de trayectorias (desplazamientos en línea recta, curvas, en zigzag, con o sin objetos, y en diferentes niveles), así como las formaciones espaciales (ronda, fila, hilera, diagonal, caracol, entre otras). Esta Meta se complejiza con el estudio de parámetros compositivos (canon, unísono, alternancia, sustracción, adición, entre otros) y la exploración de las diversas significaciones del espacio en la danza, como espacio de práctica, físico, escénico, site-specific, entre otros.

La tercera idea fuerza se vincula con la contextualización del lenguaje de la danza, es decir, su comprensión y vivencia como una práctica cultural situada, enmarcada en contextos sociales, históricos, territoriales, estéticos y políticos que le otorgan sentido. Este abordaje implica el visionado y análisis de obras coreográficas (en vivo o en formato audiovisual), la asistencia a teatros, festivales y espacios culturales y comunitarios, el estudio de referentes históricos, colectivos artísticos y creadoras/es relevantes, así como el reconocimiento de las condiciones materiales, simbólicas y políticas en que la danza se produce, circula y se transforma.



Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

Descubrir el propio cuerpo, diferenciar sus partes y sus posibilidades de movimiento a partir de la propiocepción, la respiración y la danza total y por segmentos corporales.



Internalizar las nociones de lateralidad del propio cuerpo en relación al espacio, reconocer la diferencia entre espacio personal y espacio total, y distinguir las posibilidades de formas y formaciones en el juego danzado.

Explorar la danza a través de formas y formaciones de movimiento colectivo, como la ronda, el caracol, la hilera o el puente, entre otras, desde una dimensión lúdica y de disfrute de las expresiones de la cultura popular.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Descubrir el propio cuerpo, diferenciar sus partes y sus posibilidades de movimiento a partir de la propiocepción, la respiración y la danza total y por segmentos corporales.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Descubrimiento, sensibilización y concientización del esquema corporal total.

Indicadores de logro

Explora el movimiento global del cuerpo.

Identifica y señala algunas partes del cuerpo cuando se le pregunta (ojos, boca, manos, pies).

Participa en juegos que implican imitar animales o personajes, moviendo el cuerpo de manera expresiva.

Aprendizaje y contenido

Descubrimiento y exploración global de las posibilidades de movimiento corporal.

Indicadores de logro

Experimenta con el peso de cada parte del cuerpo y de su totalidad.

Explora las posibilidades de movimiento de flexión y extensión por segmentos (brazos, piernas, cabeza, torso).

Imita movimientos sencillos de danza, como tocarse los pies, saltar o mover los brazos a partir del ritmo de la música.

Aprendizaje y contenido

Concientización de la respiración y su relación con la concentración y el registro sensitivo del propio cuerpo (propiocepción).

Indicadores de logro

Reconoce los diferentes momentos de la respiración, como inhalación y exhalación.

Sopla con la boca o la nariz en el marco de propuestas lúdicas (hace burbujas, infla un globo imaginario, entre otras).

Imita acciones simples que requieren coordinación entre respiración y movimiento (inhalar y levantar brazos, exhalar y bajarlos).

Sala de 4Campo del conocimiento:
Danza **Aprendizaje y contenido**

Percepción del esquema corporal total y por segmentos.

 Indicadores de logro

Reconoce diferentes partes del cuerpo.
Distingue entre el cuerpo global y sus partes.

Identifica y diferencia las partes del cuerpo mientras se mueve (cabeza, manos, pies, torso).

 Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades de movimiento del cuerpo (de forma global y segmentada), en relación con la diferencia entre quietud y movimiento y los cambios de dinámica (lento-rápido, fuerte-suave).

 Indicadores de logro

Explora diferentes velocidades del movimiento (lento-rápido) en experiencias que involucran el cuerpo total o por segmentos.

Indaga posibilidades de movimiento por segmento (flexión, extensión, rotación).

Explora movimientos con diferentes dinámicas (fuerte-suave), regulando su energía.

 Aprendizaje y contenido

Participación en prácticas somáticas y contemplativas (como yoga o meditación), orientadas al descubrimiento del propio cuerpo en sus dimensiones emocional, física y psíquica.

 Indicadores de logro

Participa en actividades simples que involucran la respiración y que fomentan la calma, como imaginar que está oliendo una flor al inhalar y soplando una vela al exhalar.

Reconoce, luego de una actividad corporal, cuándo su cuerpo está tenso o relajado.

Realiza movimientos de estiramientos básicos y posturas simples de yoga.



Sala de 5

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Aprehensión del esquema corporal total y por segmentos.

Indicadores de logro

Reconoce y moviliza las diferentes partes del cuerpo.

Realiza movimientos coordinados con todo su cuerpo (brazos, piernas, cabeza, torso, manos).

Reconoce las dimensiones de los segmentos corporales y sus articulaciones, en la formación global del cuerpo (dedos, manos, muñeca, brazo, entre otras posibilidades).

Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de las posibilidades de movimiento del cuerpo (total y por segmentos), con exploración del lenguaje gestual y postural.

Indicadores de logro

Indaga posibilidades de movimiento por segmentos (flexión, extensión, rotación).

Utiliza gestos y movimientos corporales para comunicar deseos o estados de ánimo.

Reconoce y reproduce gestos cotidianos, como forma de comunicación no verbal.

Aprendizaje y contenido

Indagación de elementos de las prácticas somáticas (asanas, respiración, relajación) y la sensopercepción (táctil, auditiva, visual e interoceptiva), para favorecer un vínculo sensible y sensorial del cuerpo.

Indicadores de logro

Participa en prácticas corporales que requieren concentración y registro interno (yoga, juegos de equilibrio, ejercicios de pausa).

Reconoce las diferentes texturas y superficies a través del tacto y las integra a sus movimientos (caminar descalzo, explorar materiales con las manos).

Utiliza los sentidos para explorar y ajustar su respiración, en actividades que involucran su atención plena o la conciencia sensorial (como juegos de observación o de atención al sonido).

Meta

Internalizar las nociones de lateralidad del propio cuerpo en relación al espacio, reconocer la diferencia entre espacio personal y espacio total, y distinguir las posibilidades de formas y formaciones en el juego danzado.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Indagación de la lateralidad en variaciones de movimientos.

Indicadores de logro

Explora movimientos básicos utilizando ambos lados del cuerpo.

Mueve los brazos o las piernas de manera diferenciada, siguiendo instrucciones simples, como levantar la mano derecha o el pie izquierdo.

Ejecuta movimientos grandes o pequeños con el cuerpo, de acuerdo con las instrucciones de la/del docente.

Aprendizaje y contenido

Vivencia del juego danzado como modo de exploración corporal, expresión rítmica y relación con otras/os en el espacio.

Indicadores de logro

Explora su cuerpo a través de movimientos básicos, como saltar, girar, y trasladarse al ritmo de la música.

Responde de manera espontánea a estímulos musicales.

Interactúa con otras/os niñas/os durante el juego danzado.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Coordinación de movimientos en el espacio personal y el espacio total, atendiendo a la lateralidad.

Indicadores de logro

Participa en juegos de locomoción (caminar, saltar, correr) y usa de manera equitativa ambos lados del cuerpo.

Muestra conciencia de los límites de su espacio personal, evitando chocar con objetos o personas cuando se mueve.

Reconoce las diferencias entre los movimientos que realiza en su espacio personal y los que realiza al interactuar con otras/os en un espacio más amplio.

Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias lúdicas de danza, que impliquen el reconocimiento de formas y relaciones espaciales (solos/as, con otros/as y con objetos).

Indicadores de logro

Se relaciona con otras/os niñas/os en el espacio, imitando o interactuando durante el juego danzado.

Explora diferentes formas en el espacio (círculos, cuadrados, líneas), al interactuar con objetos, estructuras, dibujos o gestos corporales.

Interacciona con objetos en el espacio durante la danza (cintas, pañuelos, pelotas), incorporándolos en su movimiento corporal.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades del movimiento, a través de relaciones espaciales (derecha-izquierda, delante-atrás, arriba-abajo, cerca-lejos), en vínculo con disfraces y objetos del entorno cotidiano, real o imaginario.

Indicadores de logro

Realiza movimientos que combinan ambos lados del cuerpo, alternando entre ellos (como saltar y girar).

Explora acciones básicas que exigen coordinación y movimientos cruzados (mano derecha con pierna izquierda, por ejemplo).

Reconoce y aplica direcciones espaciales simples en movimientos básicos (delante, atrás, derecha, izquierda).

Utiliza objetos, reales o imaginarios, en exploraciones de movimiento.



Aprendizaje y contenido

Participación en actividades expresivas, libres o guiadas, que permitan integrar la exploración del espacio y el vínculo corporal con otras/os.



Indicadores de logro

Colabora con otras/os niñas/os en la danza grupal, respetando el espacio común y el ritmo del grupo.

Utiliza el espacio de manera variada (subiendo, agachándose, girando, extendiéndose) y juega con los límites del espacio disponible.

Realiza movimientos expresivos que conectan el cuerpo con las emociones o con el contexto de la actividad (por ejemplo, expresar una sensación a través de su cuerpo).

Meta

Explorar la danza a través de formas y formaciones de movimiento colectivo, como la ronda, el caracol, la hilera o el puente, entre otras, desde una dimensión lúdica y de disfrute de las expresiones de la cultura popular.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos en ronda junto a sus pares.

Indicadores de logro

Indaga movimientos de contracción y expansión en ronda. Incorpora la ronda como ritual cotidiano de encuentro.
Comparte movimientos espontáneamente con sus pares.

Aprendizaje y contenido

Acercamiento a las danzas folklóricas y populares de carácter colectivo, por ejemplo, carnavalito y huayno, a partir de formaciones en el espacio (ronda, caracol, hilera, puente).

Indicadores de logro

Participa con disfrute en rondas y desplazamientos colectivos sencillos, al ritmo del carnavalito y el huayno. Participa en danzas que implican diversas formaciones (de la hilera a la ronda, de la ronda al puente, entre otras).
Reproduce y explora algunos movimientos básicos constitutivos de estas danzas (giro con brazos abiertos, tomarse de la mano con otra/o, entre otros).

Aprendizaje y contenido

Participación y disfrute de espectáculos vinculados con diversas expresiones que contengan el lenguaje de la danza.

Indicadores de logro

Asiste a actividades culturales relacionadas con la danza, como obras, espectáculos callejeros, proyecciones multimediales, entre otras. Reconoce un elemento del espectáculo después de verlo (personaje, movimiento, sonido, color).
Manifiesta disfrute durante el espectáculo, a través de gestos, risas, aplausos o movimientos.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Vivencia y disfrute de movimientos con otras/os, que posibiliten el contacto corporal en ronda, desde la autoconfianza y el respeto.

Indicadores de logro

Participa en juegos de movimiento que implican contacto corporal con pares (tomarse de las manos, apoyarse, balancearse juntos).

Muestra actitudes de cuidado y respeto en el contacto corporal durante la interacción con sus pares.

Muestra entusiasmo y predisposición al participar en propuestas danzadas en ronda.

Responde con alegría y espontaneidad a las consignas corporales que implican moverse con otros/as.

Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos y ritmos de origen afro, originarios y populares (cuarteto, murga, carnavalito).

Indicadores de logro

Participa de juegos danzados u otras propuestas lúdicas, con músicas de origen afro, originarias y populares (cuarteto, murga y carnavalito).

Explora algunos movimientos básicos asociados con cada ritmo (saltos, balanceos, palmadas, pasos arrastrados, movimiento de cadera).

Disfruta de moverse en grupo al compás de la música, expresando gestos propios.

Aprendizaje y contenido

Apreciación de la diversidad artística y cultural de la propia localidad, a partir de experiencias en espacios diversos (teatros, centros culturales o salas independientes).

Indicadores de logro

Participa, con interés, en experiencias artísticas, y asiste a funciones de danza en salas independientes o teatros de su localidad/cercanos.

Comparte sus percepciones sobre lo vivido en la experiencia artística con el grupo, a través de palabras, gestos o dibujos.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos que posibiliten el contacto corporal en distintas formaciones espaciales con otras/os y fortalezcan la autoconfianza y el respeto, por el propio cuerpo y el de las/os demás.

Indicadores de logro

Participa y disfruta de movimientos que implican contacto corporal con pares.

Muestra actitudes de cuidado y respeto en la interacción corporal con sus pares, atendiendo tanto a la comodidad propia como a la de los demás.

Explora movimientos en distintas formaciones espaciales.

Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos, formas espaciales y ritmos de origen afro, originarios y populares, con incorporación de objetos significativos de las danzas y elementos de percusión.

Indicadores de logro

Indaga y copia patrones rítmicos básicos de danzas de origen afro, originarios y populares (cuarteto, murga y carnavalito).

Integra movimientos característicos de diferentes ritmos populares, en experiencias de danza colectiva.

Utiliza objetos culturales (pañuelos, sombreros, cintas, instrumentos de percusión) en la exploración del movimiento y el ritmo.

Participa en diferentes formaciones espaciales propias de las danzas populares (caracol, ronda, puente).

Aprendizaje y contenido

Relaciona la experiencia de la danza en el ámbito escolar, con lo vivenciado en contextos sociales y culturales (peñas, festivales, centros culturales, eventos barriales).

Indicadores de logro

Reconoce que la danza puede encontrarse en distintos lugares fuera de la escuela (fiestas, actos, festivales, celebraciones familiares, entre otros).

Comparte, verbal o corporalmente, recuerdos de experiencias con danzas vistas o vividas fuera de la escuela.

Participa de propuestas que invitan a recrear o representar contextos sociales donde aparece la danza (peña, festival, escenario, entre otros).



Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Explorar y reconocer posturas corporales, sus posibilidades de expansión y contracción así como la dimensión expresiva del cuerpo para la manifestación de emociones.

Reconocer los niveles espaciales (alto, medio y bajo) y explorar el espacio personal, parcial y total, a partir de diversos estímulos en propuestas de danza lúdica.



Descubrir las variantes del ritmo personal y grupal, valorando y disfrutando de las expresiones propias y ajenas, a partir de danzas locales o nacionales como prácticas culturales y rituales.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Explorar y reconocer posturas corporales, sus posibilidades de expansión y contracción así como la dimensión expresiva del cuerpo para la manifestación de emociones.

1.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Indagación de diferentes posibilidades de posturas corporales (sentadas/os, de pie, acostadas/os, arrodilladas/os, entre otras) y de acciones motoras básicas (reptar, caminar, rolar, correr, saltar).

Indicadores de logro

Explora las diferentes posturas corporales (sentadas/os, de pie, acostadas/os, arrodilladas/os).

Reconoce las diferencias entre posturas.

Investiga las acciones motoras básicas.

Indaga, a partir de las acciones motoras, formas orgánicas e intuitivas de pasar de una postura a otra.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades de extensión y flexión del cuerpo, tanto de manera global como segmentaria (miembros superiores, inferiores y torso), diferenciando también los estados de tensión y relajación.

Indicadores de logro

Identifica y realiza movimientos básicos de extensión y flexión con el cuerpo, de manera global y segmentada.

Controla la alternancia entre tensión y relajación durante la ejecución de movimientos.

Integra movimientos combinados de extensión y flexión, globales y segmentarios.

Aprendizaje y contenido

Exploración de la propia identidad, gustos y deseos, a través del movimiento danzado, sin referencia al género y a la sensopercepción (táctil, visual, olfativa, auditiva y propioceptiva).

Indicadores de logro

Realiza movimientos libres y espontáneos, expresando sus gustos, deseos o emociones.

Desarrolla movimientos asociados a imágenes, formas y palabras de su entorno cotidiano.

Realiza movimientos en respuesta a estímulos olfativos (aromas), visuales (imágenes) o táctiles (texturas), e integra estos sentidos en su expresión corporal.

2.º gradoEspacio curricular:
Danza **Aprendizaje y contenido**

Experimentación de diferentes posibilidades de posturas corporales (sentadas/os, de pie, acostadas/os, arrodilladas/os, entre otras) y posiciones corporales (decúbito dorsal, decúbito ventral, entre otras), recuperando la práctica de asanas y su vínculo con la respiración.

 Indicadores de logro

Indaga en las variantes que cada postura puede tener (distintas formas de estar de pie, sentada/o, acostada/o, entre otras).

Explora y ejercita la relación respiración-movimiento-quietud en la diversidad de prácticas (en asanas como el saludo al sol, por ejemplo).

Reconoce y diferencia posturas corporales.

 Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades de extensión, flexión y torsión del cuerpo, tanto de manera global como segmentaria (miembros superiores, inferiores, torso y cabeza) y diferenciación de los estados de tensión y relajación.

 Indicadores de logro

Identifica y realiza movimientos básicos de extensión, flexión y torsión con el cuerpo, de manera global y segmentaria.

Integra, con fluidez, movimientos combinados de extensión y flexión, globales y segmentarios.

Controla la alternancia entre tensión y relajación durante la ejecución de movimientos.

Explora las posibilidades de torsión y las adaptaciones de tensión-relajación que son necesarias para su ejecución.

 Aprendizaje y contenido

Exploración y disfrute del movimiento libre y de la sensopercepción, para la expresión de la afectividad.

 Indicadores de logro

Asocia sus emociones con diferentes tipos de movimientos, eligiendo conscientemente si sus movimientos serán más suaves o energéticos, según cómo se sienta.

Participa en momentos de movimiento libre, disfrutando del proceso y sin necesidad de una estructura fija.

Responde, corporal y espontáneamente, a los diferentes estímulos sensoriales que le provocan las propuestas de juego o improvisación.

Meta

Reconocer los niveles espaciales (alto, medio y bajo) y explorar el espacio personal, parcial y total, a partir de diversos estímulos en propuestas de danza lúdica.

1.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración de los niveles espaciales por oposición (bajo-alto).

Indicadores de logro

Explora movimientos de nivel bajo (rodar, rolar, arrastrarse, agacharse, entre otros).

Experimenta la diferencia entre nivel alto y bajo, a partir de movimientos opuestos.

Ensayo movimientos de nivel alto (saltos o rebotes).

Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento del espacio personal, total y social.

Indicadores de logro

Explora movimientos en el espacio personal (sin trasladarse).

Explora el espacio total y social, y reconoce las dimensiones del movimiento propio y de las/os demás.

Registra el espacio que precisa para moverse cómodamente (kinesfera).

Aprendizaje y contenido

Participación en propuestas lúdicas que aborden el reconocimiento y la construcción de relaciones espaciales (adentro-afuera, arriba-abajo, cerca-lejos), tanto con objetos como con otras/os (formas grupales como círculos, juntas/os-separadas/os).

Indicadores de logro

Explora relaciones espaciales básicas (adentro-afuera, arriba-abajo, cerca-lejos).

Participa en propuestas lúdicas que implican la construcción de formas grupales y relaciones con otras/os (círculos, líneas, juntas/os-separadas/os).

Interactúa con objetos en la exploración del espacio (con trayectos directos e indirectos).

2.º grado

Espacio curricular:
Danza



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de los niveles espaciales (bajo-medio-alto).



Indicadores de logro

Explora los niveles bajo-alto, a partir de movimientos de oposición (saltos, agachadas, rebotes, arrastradas, entre otros).

Reconoce los niveles bajo-medio-alto, a partir de la relación entre distintos movimientos.

Explora el nivel medio a partir de movimientos transicionales (derretirse, rearmarse, desagruparse, erigirse).



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades del espacio personal, parcial, total y social.



Indicadores de logro

Explora diferentes posibilidades de movimiento dentro del espacio personal.

Establece relaciones entre el espacio parcial y el espacio total, explorando trayectos directos e indirectos.

Reconoce y registra el espacio que necesita para moverse con comodidad, así como los límites del propio cuerpo (kinesfera).

Explora las modificaciones del espacio, en vínculo con otras/os (espacio social).



Aprendizaje y contenido

Experimentación del abordaje relacional del espacio (adentro-afuera/arriba-abajo, entre otras posibilidades), respecto de la posición de objetos o de sus pares (en formas y formaciones básicas, como círculos, cerca-lejos, juntas/os, separadas/os).



Indicadores de logro

Explora y establece relaciones con objetos en el espacio, diferenciando posiciones como adentro-afuera y arriba-abajo.

Explora formas de movimiento danzado con pares, modulando la cercanía (cerca-lejos, juntas/os-separadas/os).

Participa en experiencias de movimiento con compañeros/as, creando formas y formaciones básicas (círculos, filas).

Meta

Descubrir las variantes del ritmo personal y grupal, valorando y disfrutando de las expresiones propias y ajenas, a partir de danzas locales o nacionales como prácticas culturales y rituales.

1.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración de la relación entre el propio movimiento y el de las/os otras/os, en dúos o grupo (imitación, espejo, oposición, entre otros), e incorporación de elementos básicos del diálogo corporal.

Indicadores de logro

Participa en juegos de imitación, donde debe copiar movimientos básicos realizados por otra/o niña/o y/o su docente.

Explora la oposición de movimientos, realizando acciones contrarias a las de una/un compañera/o.

Explora la danza en actividades de pareja o grupo, a través de movimientos que se deben realizar en coordinación, como caminar juntos, mantener el ritmo, entre otros.

Aprendizaje y contenido

Adecuación del movimiento a ritmos sencillos y músicas variadas del territorio nacional.

Indicadores de logro

Reconoce e imita movimientos sencillos (como lento, rápido, fuerte y suave), en distintos ritmos musicales.

Reconoce y mueve el cuerpo, de acuerdo con ritmos simples de danzas nacionales como la chacarera, el carnavalito o la cumbia, interpretando el carácter de la música/danza (alegre, lenta, festiva).

Coordina movimientos del cuerpo (brazos, piernas, torso) con el ritmo de la música.

Aprendizaje y contenido

Apreciación y valoración de la diversidad artística y cultural de la propia localidad, en espacios como teatros, centros culturales o salas independientes.

Indicadores de logro

Muestra interés por las tradiciones, celebraciones y costumbres locales.

Asiste a obras de danza en vivo (teatro, centros culturales) o participa del visionado de videos de danzas locales y nacionales, demostrando interés en los movimientos, ritmos y expresiones de las danzas que se presentan.

Aprueba y respeta las diferentes formas de expresión artística que observa.

2.º grado

Espacio curricular:
Danza



Aprendizaje y contenido

Experimentación de la comunicación corporal en el grupo desde el movimiento, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, entre otras variables.



Indicadores de logro

Explora movimientos que imitan animales, objetos o elementos de la naturaleza (reptar, arrastrarse, fluir, entre otros) para transmitir emociones o contar una historia.

Integra gestos faciales con el movimiento corporal, para comunicar emociones complejas (sorpresa, calma, enojo).

Usa el ritmo para hacer sonidos con el cuerpo, de formas poco convencionales (golpear el pecho, mover los pies en el suelo, chocar las manos o crear sonidos con la boca).



Aprendizaje y contenido

Imitación y exploración de estructuras rítmicas sencillas e identificación de la relación que tienen las figuras y formas coreográficas presentes en las danzas populares argentinas.



Indicadores de logro

Imita las figuras y los pasos sencillos de las danzas folklóricas nacionales (como el giro y el desplazamiento en duplas), adecuando el movimiento a las características específicas de cada danza.

Explora formas coreográficas de las danzas nacionales (como círculos, líneas o duplas), y las reproduce con movimientos sencillos, ajustando su cuerpo a la música y las figuras.

Explora diferentes maneras de utilizar el espacio durante la danza, desplazándose en diversas direcciones (adelante, atrás, en círculo).

Ajusta sus movimientos a las figuras coreográficas de las danzas populares argentinas.



Aprendizaje y contenido

Apreciación y valoración de la diversidad artística y cultural vinculada con el lenguaje de la danza de producciones locales y nacionales, en diversos formatos.



Indicadores de logro

Participa de la observación de obras, realizando comentarios orales sobre lo que más le llamó la atención (movimientos, ritmo, vestimenta, historia), durante o después de la función.

Participa en conversaciones sobre las diferentes sensaciones o emociones que las danzas le generan.

Reconoce que el lenguaje de la danza puede transmitir distintos sentimientos y pensamientos.

Demuestra una actitud respetuosa y abierta hacia las diversas expresiones culturales.



Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Experimentar con su propio cuerpo la relación entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, que le permitan reconocer y diferenciar postura corporal de eje corporal.

Vivenciar la información que ofrecen los sentidos en la danza y su importancia en la construcción identitaria y la valoración de las emociones.



Explorar la variación del movimiento en diferentes niveles (alto, medio y bajo) y planos, abordando el espacio personal, parcial y total en relación con aspectos temporales como el ritmo, el pulso y el acento.



Indagar y desarrollar el ritmo y la comunicación corporal grupal, reconociendo su valor tanto en la exploración de danzas y ritmos locales, nacionales y regionales, como también en la apreciación de producciones relevantes propias del campo de la danza.



Reconocer y valorar la importancia del cuidado del propio cuerpo —como primer espacio habitado—, a partir de la profundización de la vivencia lúdica de la danza en el espacio, sus posibles formas y formaciones.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Experimentar con su propio cuerpo la relación entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, que le permitan reconocer y diferenciar postura corporal de eje corporal.

3.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración de apoyos corporales múltiples (cúbito dorsal, ventral, posición fetal, de 6 a 1 apoyo) e incorporación de las nociones de eje y alineación postural.

Indicadores de logro

Percibe y modifica, activamente, la distribución de su propio peso corporal en las distintas posiciones.

Reconoce y nombra al estar en contacto con el suelo, diferentes apoyos corporales (de 6 a 1 punto de apoyo).

Identifica, al realizar diferentes apoyos, sensaciones de alineación o desalineación del cuerpo.

Aprendizaje y contenido

Experimentación de distintas formas de equilibrio corporal, considerando diversas variables (cantidad y tamaño de los apoyos, superficies de sustentación, movimiento o quietud, alturas e inclinaciones).

Indicadores de logro

Explora el equilibrio sobre superficies corporales grandes (como la espalda o los glúteos) y pequeñas (como manos, pies o rodillas).

Prueba diversas posturas de equilibrio al utilizar diferentes cantidades de apoyos.

Participa en propuestas que impliquen mantener el equilibrio en planos inclinados del cuerpo (por ejemplo, el tronco en diagonal o cabeza abajo).



4.º grado

Espacio curricular:
Danza



Aprendizaje y contenido

Profundización de las posibilidades del apoyo corporal y reconocimiento de la relación entre alineación, peso y apoyo.



Indicadores de logro

Mantiene posturas y desplazamientos, cuidando la alineación del cuerpo y las modificaciones necesarias del peso y los apoyos (movilidad de la columna, rodillas flexionadas, hombros relajados).

Realiza transiciones entre apoyos (de pie a cuadrupedia, o de sentada/o a acostada/o), con conciencia de las modificaciones necesarias en la alineación y el peso corporal.

Identifica y nombra zonas corporales involucradas en la alineación y el sostén del cuerpo (eje, centro, extremidades).



Aprendizaje y contenido

Investigación y profundización del equilibrio corporal, a través de la relación entre el eje corporal, la alineación, los apoyos y la superficie de sustentación, considerando diferentes variables.



Indicadores de logro

Explora y elige, intencionalmente, diferentes combinaciones de apoyos para lograr el equilibrio.

Indaga en posibilidades de equilibrio en quietud, utilizando diferentes apoyos (por ejemplo, un pie, manos y pies, base amplia o reducida).

Experimenta posturas inclinadas o asimétricas, manteniendo la estabilidad corporal.

Mantiene el equilibrio en situaciones como transiciones dinámicas, desplazamientos con cambios de dirección/inclinación o en superficies reducidas.

Adapta el cuerpo a diferentes tamaños de apoyos (puntas de pies, planta completa, manos), reconociendo sus efectos sobre el equilibrio.

Indaga acerca de cómo influyen la alineación, la respiración y la distribución del peso en la estabilidad corporal.



Meta

Vivenciar la información que ofrecen los sentidos en la danza y su importancia en la construcción identitaria y la valoración de las emociones.

3.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento de la información que ofrecen los sentidos para el abordaje del movimiento.

Indicadores de logro

Responde a diferentes estímulos sensoriales (táctiles, auditivos, visuales) y modifica sus movimientos en función de lo que percibe.

Compara distintas sensaciones que experimenta al moverse en diferentes contextos (en silencio o con música, con frío o con calor).

Reconoce cambios en su cuerpo y en el espacio a partir de estímulos sensoriales (por ejemplo, sonidos, texturas, luces).

Aprendizaje y contenido

Expresión a través del lenguaje de la danza, sin prejuicios que deriven de las diferencias entre varones, mujeres y personas de identidades disidentes.

Indicadores de logro

Reconoce y respeta las distintas formas de expresión corporal de sus compañeras/os, valorando la diversidad.

Utiliza movimientos y gestos diversos, explorando diferentes estilos y formas de danza.

Comunica con palabras, movimientos y/o gestos, la importancia de respetar las diferencias y de expresarse sin prejuicios en la danza.



4.º grado

Espacio curricular:
Danza



Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento de la información que ofrecen los sentidos, para la ampliación de las posibilidades de la voz y el movimiento.



Indicadores de logro

Utiliza la voz como un recurso para acompañar, expresar o modular el movimiento, explorando sonidos, ritmos y silencios.

Relaciona la información que reciben sus sentidos a partir de la intención expresiva y técnica de sus movimientos.

Identifica y diferencia las sensaciones corporales que le ofrecen los sentidos durante acciones de movimiento.



Aprendizaje y contenido

Construcción de una progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante la danza, sin prejuicios de género, raza o clase.



Indicadores de logro

Respeto y valora las expresiones corporales y creativas de sus compañeras/os.

Utiliza el cuerpo y el movimiento como formas de comunicación.

Expresa sus emociones e ideas a través del movimiento y valora sus propias formas de expresión corporal.



Meta

Explorar la variación del movimiento en diferentes niveles (alto, medio y bajo) y planos, abordando el espacio personal, parcial y total en relación con aspectos temporales como el ritmo, el pulso y el acento.

3.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración de los componentes temporales del movimiento (ritmo, pulso, duración, silencio y velocidad), en relación con el espacio personal, parcial y total.

Indicadores de logro

Identifica cambios de temporalidad en el desarrollo del movimiento.

Varía la duración de sus movimientos y pausas (silencios), mientras se mueve en el espacio.

Reconoce y experimenta con diferentes ritmos y pulsos, realizando movimientos en el espacio personal, parcial y/o total.

Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibles combinaciones entre componentes de la danza, como cuerpo-tiempo, cuerpo-espacio, e imágenes sensoriales (representaciones internas de sensaciones que guían el movimiento).

Indicadores de logro

Imagina sensaciones o proyecta imágenes internas que le ayudan a crear y variar sus movimientos.

Combina movimientos en el espacio personal, parcial y total, explorando a partir de los cambios de tiempo (más lento, más rápido).

Realiza movimientos acordes con las sensaciones que imagina.

Aprendizaje y contenido

Exploración de los niveles espaciales (bajo, medio y alto) y de las posibilidades de movimiento que ofrece cada uno.

Indicadores de logro

Explora diferentes movimientos (desplazamientos, giros, entre otros) en cada nivel espacial.

Experimenta corporalmente, diferentes formas de moverse en el nivel bajo, medio y alto, percibiendo las sensaciones que cada uno le genera.

Participa en juegos y propuestas donde alterna los niveles espaciales de forma creativa.



4.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y experimentación de los componentes temporales del movimiento (ritmo, pulso, duración, silencio y velocidad), en relación con el espacio personal, parcial y total.

Indicadores de logro

Experimenta con la duración de los movimientos y los silencios, combinándolos para generar efectos en el espacio y en su interpretación (como pausas y desplazamientos controlados).

Combina la velocidad y duración del movimiento, para recorrer distintos niveles y áreas del espacio.

Explora, a partir de cambios en el pulso y el ritmo, cómo se transforma la relación entre su cuerpo y el espacio que ocupa, desde movimientos lentos y controlados, hasta rápidos y expansivos.

Aprendizaje y contenido

Exploración y desarrollo de combinaciones entre los componentes de la danza (cuerpo, espacio, tiempo, grupo, imágenes sensoriales) y su relación con elementos musicales en el movimiento.

Indicadores de logro

Modula la velocidad y duración de sus movimientos y los adapta a los cambios de tempo y dinámica en la música.

Explora trayectorias y desplazamientos espaciales, según las variaciones musicales (*tempo*, intensidad, silencios).

Participa en propuestas grupales en las que ajusta sus movimientos, para sincronizarse con la música y las/os compañeras/os.

Aprendizaje y contenido

Exploración y diferenciación de los niveles espaciales (bajo-medio-alto), reconocimiento de sus características y profundización de las posibilidades de movimiento.

Indicadores de logro

Reconoce y nombra los tres niveles espaciales (bajo, medio y alto).

Observa e indaga las diferencias en su cuerpo y en el espacio cuando baila cerca del suelo, a media altura o estirándose hacia arriba.

Se desplaza libremente entre niveles e integra apoyos, equilibrios y/o desplazamientos acordes a cada uno.



Meta

Reconocer y valorar la importancia del cuidado del propio cuerpo —como primer espacio habitado—, a partir de la profundización de la vivencia lúdica de la danza en el espacio, sus posibles formas y formaciones.

3.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del cuerpo como primer espacio habitado, así como de su relación con el entorno y con las otras personas.

Indicadores de logro

Reconoce su propio cuerpo como el lugar desde donde se inicia el movimiento.

Toma conciencia del espacio que ocupa su cuerpo al moverse, y ajusta sus movimientos para convivir con otras/os en el mismo espacio.

Percibe y comunica sensaciones corporales que surgen al moverse, en distintos entornos (interior del aula, aire libre, entre otros).

Aprendizaje y contenido

Valoración del juego, la imaginación y la creatividad como recursos para crear y expresarse a través del movimiento.

Indicadores de logro

Participa, con entusiasmo, en juegos corporales que estimulan la imaginación y la expresión.

Explora diferentes maneras de moverse, según lo que imagina o inventa, sin copiar modelos externos.

Utiliza la imaginación para transformar, un mismo movimiento, en distintas versiones.



4.º grado

Espacio curricular:
Danza



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y valoración del cuerpo como espacio de cuidado, en relación con los propios límites, el entorno y las/os otras/os.



Indicadores de logro

Reconoce sus propios límites corporales durante el movimiento y los respeta, evitando gestos o esfuerzos que le resulten incómodos o dolorosos.

Acepta que cada cuerpo tiene diferentes posibilidades y necesidades, sin emitir juicios de valor ni comparaciones.

Reflexiona sobre cómo cuidar el cuerpo en la danza, antes, durante y después del movimiento (entrada en calor, pausas, relajación).

Valora el propio cuerpo como parte de su identidad y reconoce que merece respeto y cuidado, del mismo modo que el cuerpo de las/os demás.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo y valoración del juego, la imaginación y la creatividad en la exploración y uso de objetos como soporte, referencia espacial o recurso expresivo.



Indicadores de logro

Explora distintos objetos (telas, pelotas, sogas, bastones, pañuelos, sombreros, entre otros) y reconoce sus posibilidades para el juego y el movimiento.

Propone formas creativas y personales de relacionarse con los objetos y los transforma en elementos expresivos.

Participa en juegos de movimiento, en los que el objeto activa la imaginación y genera nuevas formas de moverse.

Meta

Indagar y desarrollar el ritmo y la comunicación corporal grupal, reconociendo su valor tanto en la exploración de danzas y ritmos locales, nacionales y regionales, como también en la apreciación de producciones relevantes propias del campo de la danza.

3.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento e indagación de movimientos y ritmos de distintas danzas, distinguiendo estilos.

Indicadores de logro

Reconoce que existen diferentes tipos de danzas con movimientos y ritmos propios.

Explora ritmos variados a través de movimientos simples y repetitivos propios de distintas danzas.

Participa en actividades que combinan la escucha musical con el reconocimiento de movimientos característicos.

Muestra disposición a experimentar distintos estilos de danza con apertura y curiosidad.

Aprendizaje y contenido

Relación entre el propio movimiento y el de otros/as en dúos, tríos, cuartetos o grupos, explorando dinámicas como la imitación y la oposición.

Indicadores de logro

Relaciona su movimiento con el de otro/a en ejercicios de a dos.

Experimenta moverse en dirección opuesta o diferente a la de otros/as en pequeños grupos.

Reconoce cuándo sus movimientos coinciden o contrastan con los de otros/as.

Participa en juegos y danzas en dúos, tríos, o del grupo total.

Aprendizaje y contenido

Participación activa, disfrute y apreciación de obras escénicas donde la danza sea el lenguaje principal.

Indicadores de logro

Asiste con interés a funciones o proyecciones de obras escénicas que contengan la danza como lenguaje.

Observa y comenta lo que ve en una obra (movimientos, vestuario, música, escenografía, etc.).

Manifiesta disfrute y curiosidad al ver propuestas artísticas que usan la danza como lenguaje.

4.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y reflexión sobre danzas populares y sociales (*hip hop*, cuarteto, cumbia, rock, salsa, murga), reconociendo sus movimientos, ritmos y orígenes.

Indicadores de logro

Reconoce y distingue los ritmos propios de géneros como el *hip hop*, la cumbia, la salsa, la murga, entre otros.

Reflexiona sobre las diferencias y similitudes entre las danzas trabajadas, tanto en movimiento como en ritmo.

Investiga e identifica movimientos característicos de distintas danzas populares y sociales.

Aprendizaje y contenido

Exploración del movimiento propio y con otros/as en diversas formaciones grupales, mediante parámetros compositivos como canon y unísono. reconociendo el ritmo personal y colectivo.

Indicadores de logro

Participa en propuestas de movimiento en grupo, explorando diferentes formaciones (fila, círculo, pareja, etc.).

Adapta sus movimientos para sincronizar el ritmo personal con el colectivo del grupo.

Ejecuta secuencias de movimiento propuestas por la/el docente en canon, respetando el orden y el tiempo de entrada.

Reconoce cuándo se mueve al mismo tiempo que otros/as (unísono) y lo usa en composiciones grupales.

Aprendizaje y contenido

Participación, disfrute y valoración de obras escénicas que contengan la danza como lenguaje, reconociendo y diferenciando características y tipos de espectáculos.

Indicadores de logro

Disfruta de la experiencia artística, mostrando atención y curiosidad durante la obra.

Relaciona lo que ve en la escena con sus propias experiencias de movimiento o de clases.

Compara obras de danza reconociendo sus diferencias y similitudes en movimientos, música, vestuario y puesta en escena.

Distingue entre las formas de expresión, estilos y temáticas presentes en cada espectáculo.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Complejizar las relaciones entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, explorando las posibilidades de diversos elementos técnicos como saltos, giros, roladas, deslizadas, entre otros.

Reconocer la práctica de la danza como parte de la construcción cultural colectiva y sus vínculos con el paisaje, en su dimensión ritual, lúdica y de relación armoniosa con el entorno que nos rodea.



Concientizar acerca del propio cuerpo, su potencial tanto expresivo como motriz, a partir de la exploración de diferentes calidades de movimiento, y de la integración de la voz y la expresión en la danza, como parte de la propia identidad.



Reconocer las direcciones espaciales y trayectorias directas e indirectas, con o sin objetos, profundizando la exploración del vínculo tiempo-espacio para reconocer nociones como duración, intensidad y pausa.



Profundizar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del grupo para desarrollar composiciones duales y/o colectivas sencillas, en diversos géneros y estilos locales, nacionales, regionales e internacionales.



Participar de decisiones colectivas en la práctica de la danza, ejercitar la escucha en el vínculo grupal y reconocer acuerdos/negociaciones como componentes esenciales de una sociedad democrática, asumiendo el rol de público en obras de danza producidas en diversos contextos culturales.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Complejizar las relaciones entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, explorando las posibilidades de diversos elementos técnicos como saltos, giros, roladas, deslizadas, entre otros.

5.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Investigación de la relación entre apoyo y peso corporal y experimentación de modos de caer al suelo sin golpearse (amortiguar, soltar peso, ir a favor de la gravedad).

Indicadores de logro

Experimenta diferentes maneras de apoyar el cuerpo al bajar al suelo, controlando la fuerza del impacto.

Identifica y describe sensaciones corporales, al amortiguar una caída o soltar el peso.

Explora cómo acompañar el movimiento con la gravedad, para evitar golpes al caer.

Investiga y puede reproducir los mecanismos de entrada al suelo, sin golpearse.

Aprendizaje y contenido

Profundización de las posibilidades del equilibrio y el eje corporal, en relación con elementos técnicos de la danza como, por ejemplo, los giros.

Indicadores de logro

Explora formas de sostener el equilibrio, en posiciones estáticas y en movimiento.

Ajusta sus apoyos y la organización del eje corporal, para mejorar la estabilidad antes, durante y después del giro.

Realiza giros simples, controlando el eje y el peso del cuerpo.

Aprendizaje y contenido

Exploración y desarrollo del contacto corporal, mediante tomas y agarres, y experimentación de levantamientos, transferencias, traslados de peso y equilibrios compartidos, en distintos agrupamientos (dúos, tríos o grupalmente).

Indicadores de logro

Explora formas de contacto corporal, a través de tomas y agarres simples con compañeras/os (mano con mano, mano y antebrazo, entre otras).

Experimenta levantamientos básicos con otras/os (mochilita, tracción trapecio-axila, abrazo, entre otros), cuidando la postura, el equilibrio y el respeto corporal.

Participa en ejercicios de traslado de peso, en dúos o tríos, reconociendo la importancia del sostén mutuo.



6.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y profundización de la relación entre apoyo, peso corporal y experimentación de los modos de caer, deslizar y rodar, en trayectos directos e indirectos.

Indicadores de logro

Reconoce y controla la distribución del peso corporal, en distintos tipos de apoyos, durante el movimiento.

Explora trayectos directos e indirectos al realizar deslizadas y rodadas, entre otros movimientos.

Experimenta diversas técnicas para caer, deslizar y rodar, cuidando la seguridad corporal.

Aprendizaje y contenido

Complejización de la relación entre apoyos y equilibrios, en la práctica de giros y posturas invertidas (medialuna, parada de manos, parada de cabeza, vela, arado, entre otras).

Indicadores de logro

Reconoce y utiliza distintos apoyos (manos, cabeza, espalda, hombros, brazos), para sostener posturas invertidas.

Ajusta la alineación del cuerpo, para lograr estabilidad durante la práctica de posturas invertidas.

Realiza giros y posturas invertidas, mantiene el eje corporal y busca el equilibrio.

Aprendizaje y contenido

Complejización de las posibilidades de contacto corporal con pares, integrando soportes, arrastres, movimientos pendulares y la entrega consciente del peso.

Indicadores de logro

Participa en propuestas que implican el uso del cuerpo como soporte para la/el otra/o.

Experimenta movimientos pendulares con una/un par, identificando el ritmo y la conexión entre ambos cuerpos.

Realiza arrastres corporales de manera segura, y adapta la fuerza y dirección.

Entrega el peso de forma progresiva y consciente, regulando la tensión y la confianza respecto de la/del otra/o.



Meta

Concientizar acerca del propio cuerpo, su potencial tanto expresivo como motriz, a partir de la exploración de diferentes calidades de movimiento, y de la integración de la voz y la expresión en la danza, como parte de la propia identidad.

5.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento de calidades de movimiento por oposición (ligado, cortado, suspendido, impulso, vibratorias, entre otras).

Indicadores de logro

Experimenta con movimientos ligados (continuos) y cortados (interrumpidos), diferenciando su sensación y efecto.

Participa en juegos y secuencias que combinan distintas calidades de movimiento en contraste.

Reconoce, a través de la exploración corporal, distintas calidades de movimiento.

Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de la conciencia corporal y su relación con la expresión vocal (texto, sonidos, vocalizaciones, onomatopeyas, entre otros), reconocimiento de su dimensión identitaria y valoración de la diversidad.

Indicadores de logro

Experimenta con distintos tipos de expresión vocal (palabras, sonidos, onomatopeyas, vocalizaciones) mientras se mueve.

Participa de juegos y propuestas donde se integran el movimiento y la expresión vocal como formas de comunicación.

Reconoce sensaciones corporales que aparecen al usar, simultáneamente, sonido y movimiento.

Identifica y respeta las distintas formas en que sus compañeras/os usan el cuerpo y la voz.



6.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento de las calidades de movimiento y sus posibilidades en la construcción expresiva de la danza.

Indicadores de logro

Reconoce y nombra diferentes calidades de movimiento (ligado, cortado, suspendido, vibratorio, impulsado, entre otros), en su propio cuerpo y en el de otras/os.

Elige, conscientemente, diferentes calidades de movimiento, para comunicar emociones, ideas o situaciones.

Explora cómo cada calidad modifica el modo en que se mueve, percibe y expresa a través del cuerpo.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo y profundización de las posibilidades de comunicación corporal a través del movimiento, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, lo sonoro y la voz, valorando la diversidad expresiva.

Indicadores de logro

Explora formas de comunicar ideas, emociones o situaciones, a través del cuerpo en movimiento.

Reflexiona sobre su manera de comunicarse a través del cuerpo y sobre lo que transmite con sus movimientos.

Utiliza el movimiento, la sonoridad y la voz de manera articulada para enriquecer el mensaje expresivo.

Reconoce que cada persona se expresa de manera diferente con su cuerpo, los sonidos y la voz, y valora esa diversidad.



Meta

Reconocer las direcciones espaciales y trayectorias directas e indirectas, con o sin objetos, profundizando la exploración del vínculo tiempo-espacio para reconocer nociones como duración, intensidad y pausa.

5.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y utilización de direcciones espaciales (delante-atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo y diagonales), reconociendo trayectos directos e indirectos en el espacio.

Indicadores de logro

Explora movimientos en las direcciones básicas (adelante, atrás, a los costados, arriba, abajo y en diagonal).

Identifica cómo cambian los recorridos y las sensaciones al moverse en diferentes trayectorias.

Realiza desplazamientos siguiendo trayectos directos (en línea recta) e indirectos (curvos, en zigzag, circulares, entre otros).

Aprendizaje y contenido

Exploración y desarrollo de nociones temporales compositivas y de su vínculo con la capacidad creativa y expresiva del cuerpo.

Indicadores de logro

Reconoce y diferencia nociones temporales básicas (duración, intensidad y pausa en el movimiento).

Utiliza diferentes velocidades en sus movimientos, para darle expresión y variedad a la ejecución y expresión.

Reconoce el pulso interno y externo, y distingue movimientos (breves, medianos y largos) en su práctica corporal.

Explora diferentes intensidades en la ejecución del movimiento (suave, fuerte, energético).

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de zonas corporales sonoras (palmas, muslos, pecho, pies, dedos, etc) y de sonidos internos (respiración, latidos) y cómo se aplican en secuencias coreográficas sencillas.

Indicadores de logro

Experimenta la producción de sonidos corporales, utilizando diferentes partes del cuerpo.

Incorpora sonidos corporales simples en movimientos o secuencias básicas.

Distingue entre sonidos producidos por distintas zonas del cuerpo y sus características.

Crea y ejecuta secuencias coreográficas sencillas que integran sonidos corporales para acompañar el movimiento.

**6.º grado**Espacio curricular:
Danza **Aprendizaje y contenido**

Exploración y utilización de direcciones espaciales (delante-atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo y diagonales), a partir del reconocimiento de trayectos directos e indirectos en el espacio, con y sin objetos.

 Indicadores de logro

Explora movimientos y desplazamientos en todas las direcciones espaciales e integra el uso de objetos, cuando corresponda.

Coordina movimientos corporales y manipulación de objetos en trayectos espaciales diversos, manteniendo el control y la intención expresiva.

Distingue y practica trayectos directos (líneas rectas) e indirectos (curvos, zigzag, circulares), con y sin objetos.

 Aprendizaje y contenido

Profundización de nociones compositivas (duración, intensidad y pausa) e indagación acerca del vínculo tiempo-espacio-movimiento.

 Indicadores de logro

Crea y ejecuta composiciones que integran variaciones temporales y espaciales, para enriquecer la expresividad.

Reconoce y aplica nociones temporales (de duración, intensidad y pausa) en sus movimientos.

Utiliza pausas, de distintas duraciones, para crear efectos en la expresión corporal.

 Aprendizaje y contenido

Desarrollo de juegos de improvisación a partir de matrices rítmicas de músicas populares y de diversos estímulos (sonoros, imágenes, objetos, literatura, entre otros).

 Indicadores de logro

Explora respuestas corporales variadas y singulares a partir de distintos estímulos, durante los juegos de improvisación.

Participa activamente en juegos grupales de improvisación a partir de diversos estímulos, y respeta tiempos y espacios de sus pares.

Reconoce y sigue, durante la improvisación, matrices rítmicas básicas de músicas populares.



Meta

Reconocer la práctica de la danza como parte de la construcción cultural colectiva y sus vínculos con el paisaje, en su dimensión ritual, lúdica y de relación armoniosa con el entorno que nos rodea.

5.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Vivencia de la danza como encuentro, comunicación y construcción de lazos grupales.

Indicadores de logro

Participa activamente en rondas y juegos colectivos que involucran el movimiento y la danza.

Construye vínculos con sus pares a partir de la práctica colectiva de la danza.

Reconoce la danza como una forma de comunicación y encuentro con otras/os.

Aprendizaje y contenido

Valoración y disfrute de las expresiones propias y colectivas, en diálogo con el cuerpo, el grupo y el entorno natural, social y cultural.

Indicadores de logro

Reconoce y expresa sus propias emociones/sensaciones a través del movimiento corporal.

Disfruta de la experiencia de la danza como un espacio de diálogo entre el cuerpo, el grupo y el entorno cultural.

Participa con entusiasmo en actividades de danza individual y grupal, y valora la expresión propia y de sus pares..



6.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Vivencia la danza como práctica de celebración y memoria, a través de la participación de rondas, juegos y bailes colectivos.

Indicadores de logro

Participa activamente en rondas, juegos y bailes colectivos, y los vincula con tradiciones y celebraciones culturales.

Identifica y valora la importancia de las danzas grupales, en distintos contextos sociales y culturales.

Reconoce la danza como un medio para celebrar y mantener viva la memoria colectiva de su comunidad.

Valoración y disfrute de las expresiones propias y colectivas en la promoción del vínculo con el entorno, el respeto por la diversidad y a partir de la participación en experiencias compartidas significativas.

Indicadores de logro

Muestra respeto y apertura hacia diversas formas de expresión corporal y cultural dentro del grupo.

Valora y disfruta la danza como espacio para el diálogo, el respeto y la convivencia.

Construye vínculos significativos con sus pares a través de la participación en experiencias compartidas de danza.

Integra, en su práctica corporal, elementos del entorno y la cultura local, como fuente de inspiración y expresión.



Meta

Profundizar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del grupo para desarrollar composiciones duales y/o colectivas sencillas, en diversos géneros y estilos locales, nacionales, regionales e internacionales.

5.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Organización del movimiento y los componentes del lenguaje en el armado de composiciones coreográficas simples, de diversos géneros y estilos (salsa, bachata, samba, candombe, tango, entre otros).

Indicadores de logro

Explora y reconoce movimientos característicos de distintos géneros y estilos de danza (salsa, bachata, samba, candombe, tango, entre otros).

Participa en la creación colectiva de secuencias coreográficas sencillas, y respeta los estilos elegidos.

Combina movimientos y elementos del lenguaje corporal (ritmo, espacio, energía) en sus propias composiciones de danza, coreografías, secuencias, puestas, obras, escenas, entre otras.

Aprendizaje y contenido

Investigación del movimiento propio y con otras/os en diversas formaciones grupales, mediante parámetros compositivos como canon y unísono, reconociendo el ritmo personal y colectivo.

Indicadores de logro

Explora el movimiento en simultaneidad con otras/os (unísono), adaptándose al ritmo del grupo.

Colabora en pequeñas composiciones grupales y aplica, de manera consciente, al menos uno de los parámetros compositivos trabajados.

Participa en propuestas de canon simple, reconociendo y respetando el tiempo de entrada y el orden en la secuencia.



6.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Exploración y creación de frases de movimiento y composiciones coreográficas duales y/o colectivas, en diversos géneros y estilos (hip hop, flamenco, danza contemporánea, entre otros).

Indicadores de logro

Reconoce características distintivas de diversos géneros y estilos de danza (hip hop, flamenco, contemporáneo, entre otros).

Explora secuencias de movimiento propias de diferentes estilos, atendiendo al ritmo, energía, direcciones y dinámicas.

Participa en la creación y puesta en práctica de composiciones coreográficas en dúos, tríos o grupos.

Integra movimientos aprendidos con propuestas propias, en la elaboración de frases coreográficas.

Aprendizaje y contenido

Ampliación del abordaje de parámetros compositivos (pregunta-respuesta, canon, unísono) y figuras espaciales (fila, círculo, diagonal, etc.), aplicándolos en composiciones colectivas sencillas.

Indicadores de logro

Reconoce y diferencia los parámetros compositivos (alternancia, canon y unísono) en propuestas prácticas.

Explora conscientemente la utilización de figuras espaciales grupales (fila, círculo, diagonal y cruz).

Coordina su participación en puestas grupales, que combinen más de un parámetro compositivo.



Meta

Participar de decisiones colectivas en la práctica de la danza, ejercitar la escucha en el vínculo grupal y reconocer acuerdos/negociaciones como componentes esenciales de una sociedad democrática, asumiendo el rol de público en obras de danza producidas en diversos contextos culturales.

5.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la escucha activa en el trabajo grupal, reconociendo y transitando los distintos roles que surgen en la interacción y en la construcción de composiciones colectivas.

Indicadores de logro

Reconoce la importancia de la escucha activa como parte del proceso de creación colectiva.

Participa en actividades grupales aceptando y respetando los aportes de los/as demás.

Explora diferentes roles dentro del grupo (como proponer, acompañar, coordinar, seguir) en la creación de secuencias.

Explora la posibilidad de escribir pautas coreográficas, indicaciones, etc. que sirvan al trabajo colectivo.

Aprendizaje y contenido

Conocimiento de salas de teatro, tanto oficiales como independientes, identificando sus similitudes y diferencias.

Indicadores de logro

Conoce salas de teatro oficiales y/o independientes.

Distingue características generales de una sala oficial (infraestructura, financiación, gestión estatal). Y las manifiesta tanto de manera oral como escrita.

Distingue características generales de una sala independiente (gestión privada o comunitaria, propuestas autogestivas, espacios alternativos). Y las manifiesta tanto de manera oral como escrita.

Identifica similitudes y diferencias entre ambos tipos de salas (función cultural, presencia de escenario, relación con el público).



Aprendizaje y contenido

Vivencia y valoración de propuestas escénicas que incluyan la danza como lenguaje, reconociendo las expresiones artísticas propias de cada contexto y pudiendo establecer similitudes y diferencias entre distintos tipos de espectáculo.

Indicadores de logro

Distingue entre diferentes tipos de espectáculos que incluyen la danza (teatro-danza, danza folklórica, comedia musical, grandes y pequeñas producciones, ballet, contemporáneo, performance, circo, etc.).

Observa y comenta (tanto de manera oral como en producciones escritas) expresiones artísticas propias del contexto local o regional.

Compara propuestas escénicas reconociendo similitudes y diferencias en los estilos, formatos o mensajes.

Participa en instancias de escritura en la que debe plasmar sus impresiones sobre lo que observa de manera fundamentada.

6.º grado

Espacio curricular:
Danza

Aprendizaje y contenido

Práctica de la escucha activa, el trabajo grupal y las responsabilidades, respetando las diferencias en la interacción y en la construcción de composiciones como parte de una convivencia democrática.

Indicadores de logro

Aporta ideas propias en las composiciones colectivas, respetando los turnos y propuestas de otros/as.

Asume distintos roles dentro del grupo (liderar, acompañar, organizar, observar) con responsabilidad.

Respeto las diferencias corporales, expresivas y culturales dentro del trabajo grupal.

Participa en la toma de decisiones colectivas, negociando acuerdos para la construcción de composiciones.

Narra la práctica a través de escritos, dibujos, pautas, mapas de organización espacial, etc.

Aprendizaje y contenido

Conocimiento de salas de teatro oficiales e independientes, incluyendo camarines, escenario y espacio para el público, identificando similitudes y diferencias, y pudiendo reflexionar sobre el rol de espectador/a.

Indicadores de logro

Reconoce y compara características de salas de teatro oficiales e independientes (origen, gestión, tipo de programación). Y puede manifestarlas tanto de manera oral como escrita.

Ubica espacialmente elementos básicos de una sala teatral (escenario, platea, cabina técnica, camarines, accesos, etc.).

Relaciona el tipo de sala con el tipo de espectáculos que suele ofrecer (institucionales, comunitarios, experimentales, etc.).

Reconoce el rol del espectador como participante activo en la experiencia escénica y en la construcción del sentido de la obra.

Elabora observaciones (orales, escritas, mapas, dibujos) sobre los espacios que visita.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de espacios específicos donde se realizan determinadas danzas: ej: danza de carnaval, hip hop, milonga, tango, folklore y valoración de las expresiones artísticas propias de cada contexto.



Indicadores de logro

Identifica danzas vinculadas a espacios culturales y sociales específicos (calles, clubes, salones, plazas, teatros, etc.).

Reconoce que cada danza tiene un contexto de origen y prácticas asociadas a determinados territorios o comunidades.

Reconoce danzas y sus espacios característicos (por ejemplo, el carnaval en la calle, el hip hop en el espacio urbano, la milonga en salones, etc.).

Valora la diversidad de expresiones artísticas como manifestaciones culturales significativas de cada comunidad.

Desarrolla escritos en los que pone de manifiesto sus apreciaciones sobre las expresiones de la danza en su contexto pudiendo fundamentarlas con conceptos de la disciplina.



Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Indaga las variantes de tensión-relajación, global y segmentaria, y su implicancia en el estudio del movimiento a favor o en contra de la gravedad, en combinación con elementos técnicos como saltos, giros, roladas y deslizadas.

Comprender un concepto complejo de cuerpo, tanto teórica como prácticamente, reconociendo su importancia en la construcción identitaria, el valor cultural de sus manifestaciones expresivas y el disfrute del movimiento.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Indaga las variantes de tensión-relajación, global y segmentaria, y su implicancia en el estudio del movimiento a favor o en contra de la gravedad, en combinación con elementos técnicos como saltos, giros, rodadas y deslizadas.

Danza I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Profundización de la relación entre apoyo y peso corporal, e identificación de las necesidades y variaciones del tono muscular.

Indicadores de logro

Explora caídas, deslizamientos y rodadas controladas, identificando los apoyos en cada acción.

Diferencia momentos de relajación y tensión en caídas suaves, frenadas o impulsos.

Integra peso, apoyos y variaciones de tono en secuencias de movimiento más complejas, combinando transiciones fluidas (caer-rodar-deslizar).

Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades de ir contra la gravedad (equilibrios, saltos, giros) y posturas invertidas (medialuna, parada de manos, parada de cabeza, vela, arado, entre otras).

Indicadores de logro

Realiza saltos y giros simples, manteniendo la coordinación y la estabilidad en la conclusión del movimiento.

Experimenta posturas invertidas con asistencia o apoyos (pared, compañeras/os), y registra la respiración, la alineación y el uso seguro de la fuerza.

Integra equilibrios, saltos, giros y posturas invertidas, en secuencias de movimiento simples.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las calidades de movimiento (ligado, cortado, vibrar, suspender, torcer, etc) y su relación con las variantes de tensión-relajación, fuerza e intensidad.

Indicadores de logro

Identifica y reproduce distintas calidades de movimiento (ligado, cortado, vibrar, suspender, torcer).

Explora variaciones de tensión y relajación muscular, para generar cambios de fuerza, e intensidad en los movimientos.

Combina calidades de movimiento con variaciones de tensión-relajación, fuerza e intensidad, con transiciones conscientes entre una y otra.



Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades de contacto corporal con pares, e integración de soportes, arrastres, movimientos pendulares y la entrega consciente del peso en el lugar o en diferentes trayectorias espaciales.

Indicadores de logro

Explora el contacto corporal básico con una/un compañera/o, reconociendo apoyos simples y la confianza necesaria para compartir el peso en situaciones estáticas.

Realiza arrastres y movimientos pendulares con una/un compañera/o, experimentando la entrega y recepción consciente del peso en distintas trayectorias (verticales, diagonales, circulares).

Integra soportes, arrastres, pendulaciones y entrega de peso en exploraciones duales o grupales.

Danza II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Exploración y regulación de las tensiones corporales para favorecer la alineación desde el centro, para el desarrollo de una relación consciente y eficiente entre esfuerzo, peso, flujo energético y movimiento.

Indicadores de logro

Explora e integra la regulación de tensiones corporales, para mantener la alineación y equilibrio durante el movimiento.

Experimenta el uso del centro corporal (zona abdominal/lumbar/pélvica), como sostén y punto de partida del movimiento.

Regula el flujo energético en tanto consigue diferenciar entre energía continua y libre, o controlada y contenida en la ejecución de los movimientos de su danza.

Ajusta dinámicamente el esfuerzo, el peso y el flujo energético, para optimizar la expresividad de cada movimiento.

Diferencia entre movimientos que requieren entrega al peso y otros que necesitan suspensión o impulso.

Aprendizaje y contenido

Investigar la relación con el suelo, explorando formas de entrar y salir de él mediante la generación de espirales, a partir de la conexión entre el centro y las extremidades.

Indicadores de logro

Experimenta, de manera consciente, la relación con el suelo y ejecuta entradas y salidas fluidas, distribuyendo eficientemente el peso.

Reconoce cómo el uso de espirales facilita el pasaje entre niveles y favorece la continuidad en las transiciones.

Explora secuencias que implican giros, torsiones o espirales, como principios organizadores del movimiento.

Utiliza el centro como punto de partida para mover brazos, piernas o cabeza de forma coordinada.



Aprendizaje y contenido

Experimentación de las calidades de movimiento, distinguiendo los factores que las componen (tiempo, peso, flujo y espacio), así como su relación con las variantes de tensión-relajación, fuerza e intensidad.

Indicadores de logro

Explora e investiga, de manera consciente, distintas calidades de movimiento (ligado, cortado, vibratoria, suspender, torcer, entre otras) en la práctica de la danza.

Regula la tensión, relajación, fuerza e intensidad necesaria para cada movimiento, ampliando sus posibilidades expresivas.

Relaciona ciertas calidades con combinaciones específicas de los factores que la componen (por ejemplo, vibratorio equivale a la sumatoria de rápido, restringido y directo).

Aprendizaje y contenido

Complejización del uso de elementos técnicos (saltos, giros, roladas, deslizadas, entre otros), en vínculo con el contacto corporal con pares, integrando tomas, agarres y soportes con formas de traslación en el espacio.

Indicadores de logro

Ejecuta movimientos reconociendo los elementos técnicos (saltos, giros, roladas, deslizadas).

Aplica, en la interacción con sus pares, tomas, agarres y soportes de manera segura.

Combina diversos elementos técnicos a partir de desplazamientos y traslaciones en el espacio, en frases de movimiento de complejidad avanzada.

Meta

Comprender un concepto complejo de cuerpo, tanto teórica como prácticamente, reconociendo su importancia en la construcción identitaria, el valor cultural de sus manifestaciones expresivas y el disfrute del movimiento.

Danza I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Conceptualización de una idea compleja de cuerpo desde diversas líneas teóricas para su abordaje, como cuerpo jerarquizado (división mente-cuerpo), cuerpo fragmentario (una sumatoria de partes), cuerpo holístico (un sistema de sistemas que se interrelacionan).

Indicadores de logro

Reconoce y describe diferentes concepciones del cuerpo, a partir de la información presentada.

Compara las distintas perspectivas, identificando similitudes, diferencias y modos en que cada una organiza la idea de cuerpo.

Comprende y relaciona las concepciones teóricas con experiencias corporales concretas, evidenciando dónde es posible apreciarlas.

Aprendizaje y contenido

Exploración de la relación cuerpo-mente-emoción y del vínculo con el entorno, a partir del movimiento expresivo y subjetivo, así como de la toma de conciencia de la presencia de huesos, músculos, articulaciones, respiración, flujo energético.

Indicadores de logro

Explora movimientos a partir de sensaciones, percepciones, imágenes poéticas, pensamientos o emociones.

Expresa sensaciones y emociones surgidas del movimiento.

Reconoce y nombra los huesos, los músculos y las articulaciones que se involucran en diferentes movimientos.

Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre la autoimagen y su relación con el movimiento (torpeza, inseguridad, potencia, exploración), y desnaturalización de modelos hegemónicos (cuerpos delgados, fuertes, ágiles, normados).

Indicadores de logro

Participa en conversaciones grupales desde el respeto a la diversidad corporal

Relaciona las elaboraciones y sus reflexiones sobre imagen corporal surgidas en el grupo a partir del movimiento.

Valora y respeta la diversidad de corporalidades presentes en el grupo, participando en experiencias de movimiento que amplían las posibilidades expresivas, más allá de modelos hegemónicos.



Danza II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Historización del concepto de cuerpo y su vínculo con la(s) danza(s) a lo largo del tiempo.



Indicadores de logro

Reconoce relatos e imágenes históricas, que muestran diferentes concepciones del cuerpo y la danza (por ejemplo, ritual, social, escénico).

Compara distintas concepciones del cuerpo.

Argumenta y relaciona, críticamente, cómo las concepciones históricas del cuerpo influyen en las formas actuales de entender y practicar la danza.



Aprendizaje y contenido

Profundización de la relación cuerpo-mente-emoción en el movimiento expresivo y subjetivo, con la incorporación de objetos de diferentes texturas, formas, colores, tamaños, peso y sonoridad y valorando su relación con el cuerpo y el movimiento.



Indicadores de logro

Explora el movimiento expresivo, a partir del uso de objetos variados.

Investiga el movimiento con objetos, diferenciando las posibilidades expresivas que brinda cada uno (textura, forma, peso, color, sonoridad).

Expresa sus pensamientos, sentires y emociones a partir del movimiento que realiza con objetos.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del movimiento en su dimensión física y como lenguaje identitario que configura modos de estar en el mundo, así como de presentarse frente a otras/os.



Indicadores de logro

Observa y describe tanto de manera oral como escrita, movimientos propios y de otras/os, reconociendo su dimensión física y poética/expresiva.

Explora y experimenta gestos/modos de moverse, como forma de expresión identitaria.

Reflexiona y comunica ideas, deseos y/o conceptos, a través del propio movimiento/la propia danza.



Meta

Construir un abordaje relacional del espacio (personal, parcial y total), integrando los niveles y planos, trayectorias y direcciones.

Danza I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Exploración del espacio personal (parcial y total), y diferenciación respecto de la proximidad con el propio cuerpo, del espacio compartido con otras/os y del general (del aula, la sala o escenario).

Indicadores de logro

Explora y reconoce las zonas limítrofes del propio espacio (cerca/lejos, periferia/centro), regulando la proximidad con sus pares.

Utiliza, de manera consciente, el espacio total (aula, sala o escenario).

Explora el espacio personal y compartido a través de desplazamientos.

Aprendizaje y contenido

Exploración de los niveles espaciales (alto, medio, bajo), en relación con los planos corporales, las trayectorias y direcciones posibles.

Indicadores de logro

Explora y diferencia los niveles espaciales (alto, medio, bajo).

Integra trayectorias y desplazamientos variados en los distintos niveles espaciales.

Relaciona los niveles espaciales con planos corporales y direcciones, en movimientos individuales o grupales.

Danza II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades del espacio, desde un abordaje relacional, en propuestas de improvisación tanto individuales como grupales.

Indicadores de logro

Explora el espacio de manera individual e identifica niveles, direcciones y trayectorias básicas.

Integra el uso relacional del espacio en improvisaciones colectivas, con especial atención a la propia presencia y la de las/os demás.

Interactúa con el espacio en relación con otras/os y ajusta su movimiento a distancias, cercanías y configuraciones grupales.



Aprendizaje y contenido

Experimentación de desplazamientos y posturas en el nivel bajo, medio y alto, variando la orientación y profundidad en diferentes trayectorias y direcciones (creación de recorridos en línea recta, curva, zigzag, espiral u otras).

Indicadores de logro

Explora y reconoce diferencias de orientación y profundidad, en desplazamientos y posturas en los tres niveles (bajo, medio y alto).

Varía e integra cambios de nivel, posturas, trayectorias y direcciones (recta, curva, zigzag, espiral, entre otras) en sus desplazamientos.

Ejecuta recorridos espaciales, combinando niveles, orientaciones y trayectorias, de manera intencionada y expresiva.



Meta

Reconocer los diferentes ámbitos donde la danza se manifiesta —espacios físicos, escénicos, comunitarios y digitales— reconociendo sus transformaciones, limitaciones y potencialidades, según el contexto en que se practiquen o escenifiquen, tanto en lo concreto como en lo simbólico.

Danza I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Percepción y registro de las características del espacio físico habitado en la práctica de danza, como sus dimensiones, forma, superficie, altura y niveles, límites y fronteras, iluminación y visibilidad, condiciones ambientales, entre otras.

Indicadores de logro

Describe características del espacio físico (dimensiones, forma, superficie, altura y niveles).

Vincula, conscientemente, características y particularidades del espacio físico en la práctica del movimiento.

Percibe e Identifica variables (iluminación, temperatura, entre otras), en el espacio donde se desarrolla la práctica.

Aprendizaje y contenido

Consideración de lo concreto y lo simbólico del espacio para bailar, con atención tanto a las condiciones materiales de cada ámbito, como a los significados culturales y expresivos que se construyen en ellos.

Indicadores de logro

Identifica las características materiales del espacio y sus límites.

Integra lo concreto y lo simbólico del espacio en propuestas de movimiento.

Reflexiona sobre los significados simbólicos y culturales del espacio, y los relaciona con la experiencia de la danza.

Aprendizaje y contenido

Exploración y reflexión para la danza (video-danza, *performance*, redes sociales), entendiendo sus potencialidades, límites, y precauciones.

Indicadores de logro

Reconoce las características del espacio digital (plataformas, formatos, visibilidad, alcance, entre otras).

Dispone creativamente de los recursos digitales en propuestas de movimiento o *performance*.

Identifica los límites y precauciones necesarias al crear o compartir danza en entornos digitales.



Danza II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Distinguir tipos de espacio: espacio físico (lugar real donde se danza), espacio de práctica (disposición y organización para el trabajo corporal) y espacio escénico (configuración estética y simbólica para la presentación).



Indicadores de logro

Reconoce los distintos tipos de espacio y señala ejemplos de espacio físico, de práctica y escénico.

Distingue funciones y características de cada tipo de espacio, en relación con la danza o la práctica corporal.

Idea y proyecta espacios donde podría desarrollarse la práctica corporal o producciones artístico-educativas (obras, muestras, clases, residencias, entre otras).



Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades de resignificación del espacio físico, a partir de elementos escenotécnicos (luces, maquillaje, vestuario, escenografía, utilería, entre otros).



Indicadores de logro

Reconoce los elementos escenotécnicos y sus funciones en el espacio físico, de un modo introductorio.

Analiza el efecto de los elementos escenotécnicos en la resignificación del espacio físico y su relación con la puesta en escena.

Diseña propuestas básicas de intervención del espacio físico utilizando elementos escenotécnicos.



Aprendizaje y contenido

Exploración y reflexión del espacio digital como espacio para la danza (video-danza, performance, redes sociales), entendiendo sus potencialidades, límites, y precauciones, con atención a la noción de autoría, plagio y reproducibilidad.



Indicadores de logro

Reconoce el espacio digital como un lugar posible para llevar a cabo una danza y reflexiona sobre sus características, potencialidades y límites.

Analiza la influencia del espacio digital en la producción y difusión de la danza, considerando autoría, plagio y reproducibilidad.

Propone producciones de danza en el espacio digital, que integren las reflexiones surgidas en clase.



Meta

Experimentar el vínculo cooperativo y desarrollar composiciones individuales, duales y colectivas en diferentes géneros y estilos locales, nacionales, regionales e internacionales, reconociendo diversos parámetros de la composición coreográfica como el canon, unísono, figura-fondo, pregunta-respuesta, entre otros.

Danza I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la escucha, el acompañamiento entre pares y la construcción colectiva del movimiento, a través de composiciones basadas en intereses propios.

Indicadores de logro

Practica la escucha activa y la atención a las señales de sus pares durante la práctica danzada.

Intercambia ideas, de manera respetuosa, en instancias grupales de creación.

Ejercita el diálogo y la cooperación en la construcción de secuencias o composiciones conjuntas.

Aprendizaje y contenido

Creación de composiciones individuales, duales y grupales, reconociendo e implementando parámetros de la composición coreográfica (canon, unísono, figura/fondo, alternancia, sustracción, acumulación, entre otros).

Indicadores de logro

Reconoce parámetros básicos de composición coreográfica (canon, unísono, figura/fondo, alternancia, sustracción, acumulación).

Identifica y relaciona las características de las composiciones propias con las de sus pares. Pudiendo explicitarlas en debates, análisis escritos, observaciones, etc.

Integra criterios de composición, en creaciones o composiciones duales y grupales.

Aprendizaje y contenido

Aproximación y abordaje de manifestaciones de danzas locales, nacionales, regionales e internacionales, para favorecer la ampliación de referentes estéticos y culturales.

Indicadores de logro

Describe diversas manifestaciones de la danza en ámbitos locales, nacionales, regionales e internacionales.

Valora la diversidad de expresiones dancísticas, como parte del patrimonio cultural.

Compara elementos estéticos y culturales que están presentes en diferentes manifestaciones de la danza.



Danza II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Profundización de la instancia compositiva, con desarrollo de la interdependencia, el diálogo corporal y la complementariedad, a partir de diversos intereses, aportes y de la organización conjunta.



Indicadores de logro

Identifica y diferencia los roles y aportes de cada participante en la composición.

Participa de propuestas compositivas que integran la diversidad de aportes, revisando o ajustando formas y secuencias en conjunto.

Participa en la creación de composiciones grupales que desarrollan la interdependencia, el diálogo corporal y la complementariedad.



Aprendizaje y contenido

Complejización de las composiciones coreográficas, con incorporación de las nociones de reversibilidad del movimiento (detenerse y regresar en cualquier punto), sincronía, contrapunto, aceleración y desaceleración, entre otras.



Indicadores de logro

Reconoce la posibilidad de detener un movimiento, volverlo al origen o retomarlo desde un punto previo.

Coordina movimientos, en simultáneo, e integra el contrapunto como recurso expresivo en las composiciones que produce con sus pares.

Varía la velocidad de los movimientos (aceleración y desaceleración), para generar contrastes y matices en la composición.



Aprendizaje y contenido

Utilización de referencias de diversos estilos/géneros de danza en composiciones propias.



Indicadores de logro

Reconoce características de distintos estilos/géneros de danza y selecciona elementos que se pueden incorporar en composiciones propias.

Integra elementos de diferentes estilos/géneros en sus composiciones y los adapta a su intención expresiva.

Crea composiciones que articulan, de manera consciente, referencias de diversos estilos/géneros.

Meta

Desarrollar prácticas de danza que consideren el consentimiento y el respeto de los límites en los vínculos con otras/os, y que cuestionen la generalización de roles tradicionales y su representación en diversas producciones y analizar cómo se ponen en juego estas relaciones en producciones apreciadas en diferentes soportes (video, imagen, función en vivo).

Danza I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento, valoración y respeto por la importancia del consentimiento en las interacciones durante la práctica de danza.

Indicadores de logro

Reconoce y respeta la necesidad del consentimiento en las interacciones durante la práctica de danza.

Construye modos saludables de habitar el espacio compartido.

Valora el consentimiento como principio fundamental para construir vínculos de cuidado y confianza.

Aprendizaje y contenido

Problematización de los estereotipos de género y exploración de las posibilidades diversas de los roles, dentro de la práctica de la danza y la composición.

Indicadores de logro

Reflexiona acerca de los estereotipos de género presentes en la danza y su influencia en la composición de movimientos.

Experimenta el movimiento desgenerizado, en composiciones individuales o grupales.

Experimenta roles diversos en la práctica dancística, resignificando posibilidades expresivas.

Aprendizaje y contenido

Análisis de videos, imágenes y obras, en vivo, y que contengan el lenguaje de la danza, reconociendo cómo se ponen en juego los roles en relación al género (ballet, tango, folklore, entre otras).

Indicadores de logro

Describe los roles asociados al género en distintas manifestaciones de la danza (ballet, tango, folklore, entre otras).

Compara las diferencias y similitudes en la construcción de roles de género que se observan en diversas formas dancísticas.

Analiza cómo se articulan los roles en relación con el género, en videos, imágenes y obras en vivo.



Danza II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de una práctica de danza consciente y reflexiva respecto del consentimiento, con incorporación de una perspectiva ética y crítica en los procesos creativos.



Indicadores de logro

Reconoce el consentimiento como principio básico en la práctica de la danza.

Comunica los límites propios y respeta los ajenos, en propuestas compartidas de movimiento.

Reflexiona y analiza, críticamente, situaciones de la práctica de danza en las que aparecen relaciones de poder, roles o tensiones grupales.



Aprendizaje y contenido

Problematización de los estereotipos de género y exploración de las posibilidades diversas de los roles dentro de la práctica de la danza y la composición.



Indicadores de logro

Reconoce estereotipos de género presentes en prácticas y representaciones de la danza.

Asume tanto la guía como el acompañamiento en danzas de pareja (alternancia del rol).

Explora y asume roles diversos en las danzas de pareja, priorizando el intercambio equitativo y la desjerarquización entre quienes bailan.

Participa en composiciones que distribuyen los roles de manera equitativa.



Aprendizaje y contenido

Investigación de movimientos relacionados con los roles en la experiencia de la danza (guía, partenaire, etc), desligados del género, y desmontando la asociación rol-género de sus elementos, (zapateos, levantadas, saltos, guías).



Indicadores de logro

Investiga y reconoce los roles tradicionales en la danza y su asociación histórica al género.

Ejecuta movimientos correspondientes a distintos roles (guía, partenaire, zapateo, levantada, salto), sin vincularlos con identidades de género.

Reflexiona sobre la experiencia de habitar diferentes roles, desde una perspectiva de igualdad y diversidad.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Complejizar la exploración corporal y la combinación de componentes de la danza, a partir de la improvisación y el análisis del movimiento propio, según niveles, planos, apoyos y calidades.

Integrar, a la práctica del movimiento, la producción reflexiva, la lectura y la investigación, comprendiendo la danza como una forma de construcción de conocimiento.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Complejizar la exploración corporal y la combinación de componentes de la danza, a partir de la improvisación y el análisis del movimiento propio, según niveles, planos, apoyos y calidades.

Danza

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Integración de elementos técnicos (giros, saltos, roladas, deslizadas) y distintas calidades de movimiento, en la construcción de frases corporales complejas, con exploración de dinámicas individuales, en dúo y en grupo.

Indicadores de logro

Adapta y combina elementos técnicos, en función de intenciones expresivas y de la amplitud del movimiento.

Integra contrastes y matices en las calidades de movimiento, de manera intencional y significativa.

Muestra control, coordinación y fluidez, en la ejecución de secuencias con distintos grados de complejidad, sean individuales, duales o de grupo.

Aprendizaje y contenido

Complejización de la exploración del movimiento, con la incorporación de transiciones y articulaciones entre apoyos, planos y niveles, para reflexionar sobre lo que se está ejecutando.

Indicadores de logro

Justifica sus decisiones técnicas, expresivas y kinéticas, a partir de criterios propios y compartidos en clase.

Se permite la búsqueda de transiciones no convencionales, reinterpretando consignas y asumiendo desafíos creativos y motores.

Combina variaciones de apoyos, planos y niveles en secuencias propias o pautadas, evidenciando comprensión del espacio tridimensional.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de instancias de improvisación individuales, en dúo o grupales, con identificación de elementos de cambio y permanencia en el devenir del movimiento.

Indicadores de logro

Participa de propuestas de improvisación individual, en dúo y grupales, con disponibilidad corporal y apertura a la escucha de propuestas creativas propias y de otras/os.

Reconoce y sostiene elementos de permanencia en su improvisación (motivos, dinámicas, apoyos, estructuras).

Emplea, conscientemente, elementos del lenguaje corporal (espacio, tiempo, peso, energía, calidades) durante la improvisación.

Introduce y gestiona elementos de cambio (dirección, ritmo, nivel, calidad, intención), de forma intencional y articulada dentro de la improvisación.

Meta

Integrar, a la práctica del movimiento, la producción reflexiva, la lectura y la investigación, comprendiendo la danza como una forma de construcción de conocimiento.

Danza

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre categorías de movimientos considerados "permitidos" o "prohibidos" según género, clase y cultura, tensionando las cargas simbólicas culturalmente asociadas al cuerpo (el torso como fuerza, la cadera como sexualidad, las manos como trabajo).

Indicadores de logro

Problematiza qué movimientos han sido, históricamente, considerados permitidos o prohibidos para ciertos cuerpos, según su género u origen cultural.

Reconoce las cargas simbólicas culturalmente asignadas a ciertas partes del cuerpo (por ejemplo, el torso asociado a la fuerza masculina, las caderas a la sensualidad femenina, las manos al trabajo).

Analiza cómo estos símbolos influyen en la manera en que se mueve, se percibe y se juzga un cuerpo, tanto en escena como en la vida cotidiana.

Explora movimientos que tensionan o desnaturalizan los sentidos tradicionales asociados a ciertas partes del cuerpo.

Aprendizaje y contenido

Investigación de las problemáticas históricas, sociales y epistemológicas del campo de la danza, por ejemplo, qué cuerpos bailan (discapacidad, gordofobia, virtuosismo, entre otros), cómo se construye conocimiento bailando, y otras posibilidades.

Indicadores de logro

Identifica problemáticas del campo de la danza a través de la lectura de textos, y el visionado de audiovisuales, entrevistas u otras fuentes pertinentes.

Reconoce las tensiones y los debates actuales sobre los criterios de "valor" en danza (virtuosismo técnico, canon de belleza, profesionalismo, entre otros), y las representaciones hegemónicas de los cuerpos en la danza.

Argumenta sobre cómo el hacer corporal puede generar modos de pensamiento crítico, sensibilidad social y reflexión sobre el mundo.

Construye un posicionamiento crítico propio, frente a las lecturas y discusiones grupales.



Aprendizaje y contenido

Exploración de la escritura en vínculo con el movimiento, como, por ejemplo, narrar la práctica, construir una partitura de movimiento, desarrollar una dramaturgia del movimiento.



Indicadores de logro

Registra sus experiencias corporales a través de distintos géneros textuales (diario de práctica, textos poéticos o ensayísticos, entre otros).

Construye partituras de movimiento propios o del conjunto utilizando diferentes códigos (gráficos, verbales, diagramas, mapas, entre otros).

Establece relaciones entre la estructura de una secuencia corporal y elementos narrativos o poéticos que emergen del hacer, ensayando dramaturgias.

Explora la relación entre cuerpo y palabra, como un ida y vuelta dinámico, no jerárquico.



Meta

Explorar cómo varía la danza según el contexto, a partir del reconocimiento del lugar de los cuerpos y valorando tanto el espacio fantástico como el real y sus posibles adaptaciones como espacio escénico.

Danza

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento e investigación acerca del concepto de sitio específico, vinculado con las nociones de espacio-puesta y sus afectaciones mutuas.

Indicadores de logro

Analiza obras de sitio-específico, reconociendo cómo el espacio determina y transforma las decisiones corporales y escénicas.

Explora las posibilidades de movimiento, en función de las características del espacio elegido (textura, dimensión, luz, suelo, recorrido, límites, obstáculos).

Reconoce que el lugar donde se realiza la obra/intervención/*performance* modifica la propuesta corporal y, a su vez, que la propuesta corporal modifica el lugar.

Compone propuestas de movimiento en las que el espacio es parte activa del discurso corporal.

Aprendizaje y contenido

Creación de elementos de vestuario y escenográficos, que nutran las narrativas y composiciones corporales.

Indicadores de logro

Selecciona materiales, texturas, colores y formas, en función del sentido expresivo que desea potenciar con su cuerpo.

Diseña y/o construye elementos de vestuario y escenografía, en diálogo con una idea corporal/compositiva.

Explora, de manera activa, dispositivos sonoros y lumínotécnicos (linternas, proyecciones, músicas, micrófonos, objetos sonoros, instrumentos, entre otros) como parte de la creación de atmósferas escénicas.

Explora la creación de mundos escénicos ficcionales o simbólicos, en los que el cuerpo se transforma y, a su vez, transforma el espacio.



Aprendizaje y contenido

Análisis de la organización del público y de qué manera interactúan con las/os bailarinas/es, la obra, quién la mira —según la disposición física de la puesta (frontal, circular, móvil, entre otras)— y cómo se sitúa el público (sentado, parado, trasladándose, entre otros modos).

Indicadores de logro

Realiza búsquedas de información acerca de distintas formas de organización del espacio escénico (teatro a la italiana, picadero, instalación, site-specific, *performance* en movimiento, entre otras) y de su incidencia en la experiencia de la/del espectadora/dor.

Analiza cómo varía la relación entre intérprete, obra y espectadora/dor según la disposición espacial elegida y cómo afecta la variabilidad de esta relación.

Experimenta con distintas disposiciones (frontal, circular, diagonal, móvil, entre otras) y posiciones del público (de pie, sentado, en movimiento, interactuando, entre otras, tanto en el lugar de espectadora/dor como de intérprete).



Meta

Problematizar la circulación de la danza en plataformas digitales y entornos virtuales, reflexionando sobre representaciones, estereotipos y construcción de subjetividades.

Danza

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre la noción de autoría, plagio y reproductibilidad, considerando lo efímero de la danza y las posibilidades que el video ofrece para apreciar producciones distantes, reproducirlas, citarlas o referenciarlas.

Indicadores de logro

Distingue entre plagio, cita, referencia, apropiación y reinterpretación, en el campo de la creación corporal.

Analiza cómo los soportes audiovisuales modifican la experiencia, circulación y conservación de las obras de danza.

Compara distintas versiones de una misma obra o fragmento, observando cómo se transforman al ser recontextualizadas.

Experimenta con la cita o referencia de movimientos de otras/os artistas en sus propias creaciones, explicitando la procedencia y sentido de esa decisión.

Aprendizaje y contenido

Exploración de la narración de la singularidad a través de la danza y de los límites de la frontalidad, velocidad e inmediatez, en los entornos virtuales y redes sociales.

Indicadores de logro

Explora y desarrolla composiciones que reflejan experiencias personales, posicionamientos, estéticas propias, gustos, entre otras variables, a través del lenguaje corporal.

Reflexiona sobre los límites de la danza en contextos mediados por pantallas, como, por ejemplo, lo que se pierde, lo que se transforma, lo que se potencia.

Analiza cómo la necesidad de visibilidad y respuesta inmediata en redes sociales condiciona las elecciones estéticas y expresivas en las prácticas corporales.

Mira, críticamente, los impactos positivos y negativos de las redes sociales en su práctica artística y en la relación con su entorno (autoexigencia, comparación, creatividad, visibilidad, ansiedad, entre otros).



Aprendizaje y contenido

Exploración del vínculo entre danza y cine, a partir de aspectos como lo vertical y lo horizontal, los planos (general, medio, detalle, ultra detalle, entre otros), los roles (cámara, guionista, directora/or, intérprete, entre otros) y la creación de video-danzas propios.



Indicadores de logro

Experimenta con distintas formas de composición, en relación con la cámara y los dispositivos móviles, poniendo en tensión los formatos y lógicas de redes sociales (loop, duración breve, verticalidad, entre otras).

Experimenta con la orientación de la cámara (vertical, horizontal, cenital, contrapicada, entre otras), en relación con el movimiento del cuerpo.

Reconoce y aplica diferentes tipos de plano (general, medio, detalle, ultra detalle), como recurso expresivo en la creación de una video-danza.

Meta

Reconocer y analizar las tensiones o discusiones dentro del campo disciplinar en torno a las perspectivas académicas y populares en la danza, pudiendo tomar decisiones informadas al momento de realizar composiciones propias y profundizando en el consentimiento dentro de las prácticas corporales.

Danza

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconocer y transitar los diversos roles en la composición (dirección, asistencia, interpretación, entre otros), para complejizar la construcción dramática.

Indicadores de logro

Identifica las funciones específicas de distintos roles en la composición escénica (dirección, asistencia, interpretación, dramaturgia, asesoramiento creativo, entre otros).

Comparte ideas respecto del proceso colectivo de composición, con respeto por el rol asignado y la escucha activa de los aportes de las/os demás.

Asume, al menos, un rol diferente al de intérprete, en una experiencia compositiva.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y comunicación de los límites, como parte de una práctica saludable, con una mirada que prioriza la desjerarquización de roles en las danzas de pareja.

Indicadores de logro

Reconoce señales corporales propias de la incomodidad, la tensión o el dolor, y actúa en consecuencia, para prevenir riesgos o malestares.

Escucha y respeta los límites expresados por sus pares, sin cuestionarlos ni forzar situaciones físicas o emocionales.

Identifica, respeta y comunica sus propios límites físicos y emocionales en la práctica de la danza.

Experimenta con la rotación y alternancia de roles en las danzas de pareja y reconoce que el diálogo corporal no implica jerarquía.

Aprendizaje y contenido

Exploración de técnicas propias del campo de las danzas populares y académicas con análisis de las tensiones, discusiones y coincidencias, focalizadas en la transdisciplinariedad.

Indicadores de logro

Reconoce y explora elementos técnicos característicos de distintas danzas populares (zapateo, giros, marcaciones, desplazamientos rítmicos, entre otros).

Identifica tensiones históricas y culturales entre danzas académicas y populares (valorización desigual, institucionalización, hegemonías estéticas, entre otras).

Reconoce elementos técnicos de las danzas académicas (verticalidad, relación con el suelo, giros, extensiones, frases codificadas, entre otros).

Construye frases corporales o composiciones coreográficas, que integran elementos técnicos y estéticos provenientes de diferentes campos de la danza.

Meta

Vivenciar y analizar obras del patrimonio local, nacional e internacional, en distintos soportes, con foco en lo tecnológico (videodanza), lo performativo (instalaciones, artes visuales) y en la valoración de la riqueza del patrimonio cultural referido a la danza.

Danza

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Asistencia, disfrute y reflexión acerca de obras de danza, con prioridad respecto de los formatos alternativos, como sitio específico, obras en espacios no convencionales, instalaciones, situaciones inmersivas, entre otros.

Indicadores de logro

Asiste a diversas obras de danza, priorizando aquellas en formatos alternativos, y manifiesta disfrute, curiosidad o interés frente a la experiencia escénica.

Reconoce los aspectos contextuales de cada obra (tipo de espacio, disposición del público, recorrido, condiciones ambientales, entre otros).

Se muestra receptiva/o frente a experiencias no convencionales, con una actitud de apertura hacia lo nuevo, lo inesperado o lo no narrativo.

Articula reflexiones personales y grupales que dan cuenta de cómo estas experiencias amplían su concepción de la danza, en particular, y del arte, en general.

Aprendizaje y contenido

Observación y análisis de videos, imágenes y obras en vivo que contengan el lenguaje de la danza, y apreciación de las modificaciones o adaptaciones que sufre una presentación, según el soporte en el que se presenta.

Indicadores de logro

Identifica aspectos compositivos (movimiento, espacio, ritmo, diseño escénico, iluminación, vestuario, entre otros) de la danza, en diferentes soportes.

Compara cómo se transforma la percepción del movimiento según el soporte, a partir de lo que se amplifica, lo que se pierde, lo que cambia de sentido, potencialidades y debilidades.

Formula opiniones fundamentadas sobre las decisiones estéticas en las adaptaciones de obras, según su soporte, con integración de vocabulario técnico y específico para expresar sus observaciones.



Teatro

metas · aprendizajes · indicadores



Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Teatro se propone profundizar, con una visión renovada, los saberes que la escuela debe garantizar respecto de los procesos de enseñanza y aprendizaje, recuperando el concepto de *abordaje triangular*: **ver arte, hacer arte y contextualizar las artes** (Barbosa, A.M. 2022)¹.

En este sentido, la producción curricular se constituye como una invitación a generar experiencias estético-expresivas, que aporten a la construcción de una percepción sensible y crítica de las prácticas teatrales, y a promover la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión, en pos de una formación integral.

Esta renovación curricular se propone, además, ampliar la mirada del teatro en el currículum, integrando otras miradas, como la *cognitivista* (el arte como forma de conocimiento), y la *sociocultural* (que contempla los contextos socio históricos en los que surgen las/os artistas y las obras), sumadas a las miradas tradicionales con enfoque técnico, expresivista y lúdico (Chapato y Dimatteo, 1997)².

¹ Barbosa, A.M. (2022). Arte/Educación. Textos seleccionados. CLACSO. Universidad Nacional de las Artes.

² Chapato, M. E. y Dimatteo, M.C. (1997). *Producción Artística y Arte como Conocimiento Escolar*. La Escalera, (6), pp. 35-53.

Las Metas por ciclo y los Aprendizajes y Contenidos, desde la Educación Inicial hasta la Educación Secundaria, se proponen a partir de un criterio de progresión y complejidad creciente. Esta organización reconoce la continuidad de las trayectorias escolares y la toma de decisiones docentes situadas, que orienten la selección, reorganización y profundización de los aprendizajes en el diseño de experiencias formativas de calidad.

Una de las características distintivas de este material curricular es que recupera y se pone en valor el rol de la/del docente artista y el de la/del docente investigadora/dor, al tiempo que se considera a niñas/os, adolescentes y jóvenes, como sujetos activos en la construcción de conocimiento, como investigadoras/es en los procesos de creación.

Otra idea fuerza que atraviesa el material curricular se relaciona con la importancia de ofrecer experiencias de expectación teatral a lo largo de toda la trayectoria escolar, de manera que estas contribuyan a la ampliación de repertorios culturales, a la formación de nuevos públicos y al acceso al teatro como derecho, consolidando su reconocimiento como patrimonio cultural. Otro aprendizaje transversal y que contribuye a la profundización, desde una perspectiva de la construcción de conocimiento, es la reflexión crítica sobre las propias prácticas a lo largo de toda la trayectoria.

Por último, la propuesta curricular contempla la complejidad del teatro y su enseñanza, ofreciendo la oportunidad de reconocer sus dimensiones escenotécnica y teatrológica, y desarrollando la dimensión actoral. Esta perspectiva permite ampliar la diversidad de experiencias formativas desde una mirada integral.

Como es propio de estos documentos, los saberes disciplinares se integran con otros saberes que corresponden a la agenda contemporánea, como la Educación Sexual Integral, la Educación en y para los Derechos Humanos, la Educación Ambiental Integral y la valoración de la interculturalidad, al tiempo que se articulan con el desarrollo de las capacidades fundamentales.

En lo que respecta a los niveles, en la Educación Inicial se presenta un acercamiento y exploración del lenguaje teatral en su multidimensionalidad: teatrológica, actoral, escenotécnica y se promueve una aproximación a la indagación desde la práctica artística.

En la Educación Primaria los saberes contribuyen al conocimiento de estas tres dimensiones, y se propone la experimentación de los diversos roles que se asumen dentro del teatro, en una primera aproximación a este ámbito como actividad laboral y profesional, destacando la relevancia de la experimentación y la investigación en teatro desde la práctica.

En la Educación Secundaria se configura un espacio de práctica y aprendizaje en relación con el cuerpo y la voz que invita a habitar mundos

imaginarios, ficcionales, al tiempo que habilita un ejercicio que permite desnaturalizar la manera de compartir espacios comunes, profundizar los interrogantes acerca de cómo construir los vínculos, desarrollar la capacidad de trabajo colaborativo y cooperativo desde la creación colectiva, y abrir la posibilidad de habitar la alteridad.

Progresiones de Aprendizaje de Educación Artística: Teatro, brinda un espacio de participación y protagonismo, para el desarrollo de propuestas en las que las/os estudiantes pueden explorar su voz, problematizar e interpretar la realidad social, escuchar las ideas de las/os demás y construir colectivamente nuevos sentidos.

Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

Ingresar al juego teatral (situación ficcional basada en la improvisación a partir de un tema, sin que necesariamente haya presencia de espectadoras/es), haciendo uso del “como si”, explorando y valorando las posibilidades expresivas de su cuerpo y del cuerpo de sus compañeras/os.

Diferenciar los momentos de ficción de otros de no ficción, así como los roles de público y de hacedora/dor del juego teatral, reconociendo los elementos del lenguaje teatral y los diferentes modos de teatralidad, tales como performances, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros.



Reconocer y emplear distintos modos de actuación o técnicas teatrales, tales como títeres y/o sombras, teatro de objetos, kamishibai, teatro de actrices/actores, teatro de papel, teatro en miniatura o lambe lambe, entre otros, así como técnicas mixtas.

Disfrutar y valorar espectáculos teatrales, en sus diversas formas, técnicas y poéticas, del ámbito local oficial y/o independiente, y participar en producciones teatrales de creación colectiva.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Ingresar al juego teatral (situación ficcional basada en la improvisación a partir de un tema, sin que necesariamente haya presencia de espectadoras/es), haciendo uso del “como si”, explorando y valorando las posibilidades expresivas de su cuerpo y del cuerpo de sus compañeras/os.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo-voz y de los cuerpos-voces de sus compañeras/os, a partir del juego teatral y del “como si”.

Indicadores de logro

Imagina situaciones y las expresa en forma corporal-vocal.

Asume diferentes roles y representa situaciones imaginarias en el juego teatral.

Explora su cuerpo-voz y realiza múltiples acciones expresivas.

Utiliza el espacio, con su cuerpo-voz, en forma total o parcial.

Vincula los modos de expresión de su cuerpo-voz, con los modos de expresión de los cuerpos-voces de sus compañeras/os.

Aprendizaje y contenido

Exploración de juegos teatrales con temáticas de la vida cotidiana y su interés o a partir de producciones de artistas locales.

Indicadores de logro

Crea situaciones ficcionales y amplía su repertorio cultural, a partir del contacto con obras de artistas locales.

Disfruta de obras de artistas locales, en caso de ser posible, a partir de temáticas de su interés.

Reconoce temáticas, situaciones y roles de su entorno, y las emplea para el juego teatral.

Expresa intereses temáticos y los puede representar mediante el juego teatral.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo progresivo de la atención, observación, escucha, imaginación y/o percepción de situaciones ficticias.

Indicadores de logro

Escucha, atentamente, las situaciones ficticias de sus compañeras/os.

Observa cuidadosamente las producciones de sus compañeras/os.

Imagina situaciones ficticias, a partir de estímulos diversos (sonidos, músicas, materiales, texturas, aromas, formas, entre otros).

Percibe estímulos multisensoriales y se expresa mediante el juego dramático.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Desarrollo del juego teatral a partir del “como si”, con el grupo total o en pequeños grupos.

Indicadores de logro

Amplía su imaginario, vocabulario y las posibilidades expresivas de su cuerpo-voz con el grupo total o en pequeños grupos.

Asume diferentes roles en el juego teatral, con el grupo total o en pequeños grupos.

Representa situaciones imaginarias en el juego teatral, con el grupo total o en pequeños grupos.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo-voz y de los cuerpos-voces de sus compañeras/os, a partir del desarrollo del juego teatral.

Indicadores de logro

Explora su cuerpo-voz y realiza múltiples acciones expresivas, enriqueciendo el juego teatral.

Utiliza el espacio con su cuerpo-voz, en forma total o parcial, desde el juego teatral.

Relaciona los modos de expresión de su cuerpo-voz con los modos de expresión de los cuerpos-voces de sus compañeras/os, en función del juego teatral.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de juegos teatrales, a partir de producciones de artistas locales y de temáticas territoriales o emergentes, propuestas por las/os niñas/os.

Indicadores de logro

Amplía su repertorio cultural e imaginativo a partir del contacto con obras de artistas locales, en caso de ser posible.

Crea situaciones ficcionales, incorporando cualidades y temáticas de obras de artistas locales.

Reconoce obras de artistas locales y disfruta de sus producciones.

Expresa intereses temáticos y los representa mediante el juego teatral.

Relaciona distintas temáticas de su entorno o de su interés mediante el juego teatral.

Aprendizaje y contenido

Desarrollo progresivo de la atención, observación, escucha y/o imaginación y percepción en el juego teatral o en la expectación teatral.

Indicadores de logro

Escucha y observa las situaciones ficcionales de sus compañeras/os.

Observa, atentamente, las producciones de sus compañeras/os, como espectadora/dor teatral, y puede describir o expresar sensaciones sobre lo que observa.

Imagina situaciones ficcionales a partir de estímulos diversos (temáticas, palabras, poemas, sonidos, músicas, materiales, texturas, aromas, formas, entre otros) y las expresa en el juego teatral.

Percibe estímulos multisensoriales y los emplea para crear en el juego teatral.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Desarrollo del juego teatral a partir del “como si”, con el grupo total o en pequeños grupos, incorporando las posibilidades expresivas del cuerpo-voz propio y los cuerpos-vozes de sus compañeras/os.

Indicadores de logro

Imagina situaciones y las expresa en forma corporal-vocal, con el grupo total o en pequeños grupos, utilizando las posibilidades expresivas de su cuerpo-voz.

Asume diferentes roles en el juego teatral, con el grupo total o en pequeños grupos, y ocupa el espacio en forma total y parcial con su cuerpo-voz.

Representa situaciones imaginarias en el juego teatral, con el grupo total o en pequeños grupos, a partir de la relación entre el cuerpo-voz propio y los cuerpos-vozes de sus compañeras/os.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo de juegos teatrales a partir de producciones de artistas locales y nacionales, y de temáticas territoriales o emergentes, propuestas por las/os niñas/os.



Indicadores de logro

Amplía su repertorio cultural e imaginativo a partir del contacto con obras de artistas locales y nacionales.

Reconoce obras de artistas locales y nacionales, disfruta de dichas producciones en caso de ser posible, y crea situaciones ficcionales, incorporando cualidades y temáticas de las obras.

Expresa intereses sobre determinados asuntos mediante el juego teatral y propone temáticas de su entorno o interés para el juego teatral, estableciendo relaciones.

Indaga acerca de temáticas de su entorno o interés y las expresa mediante el juego teatral.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo progresivo de la atención, observación, escucha, imaginación y percepción, en el juego teatral o en su expectación.



Indicadores de logro

Escucha y observa las situaciones ficcionales de sus compañeras/os, desde su rol de espectadora/dor.

Observa las producciones de sus compañeras/os, como espectadora/dor teatral, y elabora críticas constructivas sobre lo observado.

Crea situaciones ficcionales a partir de estímulos diversos (temáticas, frases, poemas, cuentos, títulos, imágenes, canciones, sonidos, músicas, materiales, texturas, aromas, formas, entre otros) y las expresa en el juego teatral.

Crea situaciones ficcionales a partir de estímulos multisensoriales y los incorpora en sus creaciones.

Meta

Diferenciar los momentos de ficción de otros de no ficción, así como los roles de público y de hacedora/dor del juego teatral, reconociendo los elementos del lenguaje teatral y los diferentes modos de teatralidad, tales como *performances*, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Diferenciación de momentos de ficción de otros de no ficción.

Indicadores de logro

Distingue, en el juego dramático, momentos de ficción y no ficción.

Entra y sale de la ficción cuando se le indica.

Respetar espacios destinados a la ficción y no ficción, diferenciando en qué lugares se desarrolla o no el juego dramático.

Aprendizaje y contenido

Asunción de roles de público y de hacedora/dor del juego teatral.

Indicadores de logro

Mira y escucha atentamente las producciones teatrales de sus compañeras/os.

Asume, con disfrute, el rol de hacedora/dor del juego teatral.

Comenta las producciones de sus compañeras/os.

Aprendizaje y contenido

Experimentación con diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos).

Indicadores de logro

Crea ambientes teatrales con sonidos, iluminación, mobiliarios y los explora desde el juego teatral.

Transforma elementos para crear escenografías y emplea vestuarios que le permiten asumir roles en situaciones de ficción.



Aprendizaje y contenido

Exploración de diferentes modos de teatralidad (*performances*, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros).



Indicadores de logro

Disfruta de participar en diferentes modos de teatralidad. Reconoce diferentes modos de teatralidad.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Diferenciación de momentos de ficción de otros de no ficción.



Indicadores de logro

Diferencia momentos de ficción y no ficción en el juego dramático. Entra y sale de la ficción cuando se le indica o cuando finaliza el juego dramático.

Respeto espacios destinados a la ficción y la no ficción.



Aprendizaje y contenido

Asunción de roles de público y de hacedora/dor del juego teatral.



Indicadores de logro

Mira y escucha, atentamente, las producciones teatrales de sus compañeras/os. Asume el rol de hacedora/dor del juego teatral con disfrute y busca innovar en sus propuestas.

Comenta oralmente las producciones de sus compañeras/os y establece relaciones.



Aprendizaje y contenido

Experimentación con diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos).



Indicadores de logro

Experimenta con diferentes elementos del lenguaje teatral. Transforma elementos para crear escenografías y emplea vestuarios para asumir diferentes roles en situaciones de ficción.

Crea ambientes con sonidos, iluminación, mobiliarios y los explora desde el juego teatral.

Aprendizaje y contenido

Exploración de diferentes modos de teatralidad y observación de elementos en escenas o situaciones de la vida cotidiana.

Indicadores de logro

Reconoce y disfruta diferentes modos de teatralidad (*performances*, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros) y participa de situaciones que implican estos modos.

Observa escenas o situaciones de la vida cotidiana y las representa en clase mediante el juego teatral, evocándolas mediante ejemplificaciones.

Compara situaciones teatrales con situaciones de la vida cotidiana.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Diferenciación de momentos de ficción respecto de momentos de no ficción, así como del cuerpo cotidiano y extra cotidiano.

Indicadores de logro

Distingue momentos de ficción y no ficción en el juego dramático y respeta los espacios destinados a cada uno.

Diferencia usos del cuerpo de manera cotidiana y de manera no cotidiana.

Incorpora entradas y salidas de los momentos de ficción y no ficción en el juego dramático.

Aprendizaje y contenido

Asunción de roles de público y de hacedora/dor del juego teatral, reconociendo, en el hecho escénico, diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos).

Indicadores de logro

Mira y escucha atentamente las producciones teatrales de sus compañeras/os, reconociendo los diferentes elementos del lenguaje teatral.

Reflexiona sobre su rol de hacedora/dor y público del juego teatral.

Comenta las producciones de sus compañeras/os, estableciendo relaciones y realizando aportes sobre los diferentes elementos del lenguaje teatral.

Aprendizaje y contenido

Experimentación con diferentes elementos del lenguaje teatral, para la creación de producciones teatrales.

Indicadores de logro

Experimenta sobre el sentido que asumen los diferentes elementos del lenguaje teatral.

Crea ambientes teatrales con sonidos, iluminación, mobiliarios, y los explora desde el juego teatral, con intencionalidad expresiva.

Transforma elementos para crear escenografías y emplea vestuarios para asumir diferentes roles en situaciones de ficción.

Aprendizaje y contenido

Exploración de diferentes modos de teatralidad (performances, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros), en espacios escénicos con configuraciones espaciales diversas.

Indicadores de logro

Explora y reconoce diferentes modos de teatralidad.

Indaga, desde la práctica artística, diferentes modos de teatralidad y se plantea preguntas problemáticas acerca de estos.

Aprendizaje y contenido

Observación de elementos de teatralidad, en escenas o situaciones de la vida cotidiana, y socialización de las observaciones a través de creaciones escénicas, dramatúrgicas, elaboración de bocetos, entre otras.

Indicadores de logro

Compara situaciones teatrales con situaciones de la vida cotidiana.

Representa escenas o situaciones de la vida cotidiana mediante el juego teatral.

Socializa sus observaciones de la vida cotidiana a través de creaciones escénicas, bocetos de vestuarios y espacios, creaciones dramatúrgicas, entre otras.

Meta

Reconocer y emplear distintos modos de actuación o técnicas teatrales, tales como títeres y/o sombras, teatro de objetos, kamishibai, teatro de actrices/actores, teatro de papel, teatro en miniatura o lambe lambe, entre otros, así como técnicas mixtas.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Acercamiento a distintos modos de actuación o técnicas teatrales (teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de actrices o actores).



Indicadores de logro

Explora diferentes técnicas y modos de actuación.

Reconoce las diferencias entre distintas técnicas o modos de actuación.

Emplea su cuerpo de manera expresiva, para actuar de distintos modos o con diferentes técnicas.



Aprendizaje y contenido

Exploración de técnicas o modos de actuación mixtas en el juego dramático.



Indicadores de logro

Reconoce las técnicas o modos de actuación de su preferencia.

Selecciona diferentes técnicas o modos de actuación en el juego dramático, con sentido expresivo.



Aprendizaje y contenido

Indagación sobre diferentes modos de actuación o técnicas teatrales.



Indicadores de logro

Experimenta, a través de la exploración teatral, acerca de las posibilidades de las técnicas o modos de actuación abordadas (teatro de títeres, en sus distintos sistemas de manejo y teatro de actrices/actores).

Demuestra curiosidad sobre las distintas técnicas teatrales o modos de actuación, a partir de preguntas o en entrevistas o contacto con teatristas o hacedoras/es (trabajadoras/es, artistas) locales.

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Acercamiento a distintos modos de actuación o técnicas teatrales (teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de actrices/actores).

Indicadores de logro

Explora diferentes técnicas y modos de actuación indagando acerca de sus posibilidades y limitaciones.

Emplea su cuerpo, de manera expresiva, para actuar a través distintas técnicas o modos de actuación.

Reconoce las diferencias entre distintas técnicas o modos de actuación.

Aprendizaje y contenido

Exploración de técnicas o modos de actuación mixtas en el juego dramático.

Indicadores de logro

Combina diferentes técnicas o modos de actuación en el juego dramático.

Usa diferentes técnicas o modos de actuación en el juego dramático, con sentido expresivo.

Selecciona las técnicas o modos de actuación de su preferencia e indaga particularmente en las que son de su interés.

Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de diferentes modos de actuación o técnicas teatrales.

Indicadores de logro

Indaga sobre las posibilidades de las técnicas o modos de actuación a través de la práctica teatral.

Observa producciones teatrales vinculadas con las técnicas o modos de actuación de su interés y busca información.

Elabora preguntas sobre las distintas técnicas teatrales o modos de actuación, en el contacto o entrevistas a teatristas o hacedoras/es locales.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de distintos modos de actuación o técnicas teatrales (teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de actrices/actores, teatro de papel, teatro en miniatura, entre otras) y empleo en producciones teatrales.

Indicadores de logro

Explora diferentes técnicas y modos de actuación, indagando acerca de sus posibilidades y limitaciones.

Emplea su cuerpo de manera expresiva para actuar.

Reconoce las diferencias entre distintas técnicas o modos de actuación y las incorpora a sus producciones teatrales.

Aprendizaje y contenido

Combinación de técnicas o modos de actuación mixtas en improvisaciones, juegos teatrales o producciones teatrales.

Indicadores de logro

Indaga, desde la práctica artística, acerca de las posibilidades expresivas y relaciones entre las distintas técnicas o modos de actuación mixtas.

Encuentra nuevos significados sobre el uso de técnicas o modos de actuación mixtas en las improvisaciones, juegos teatrales o producciones teatrales.

Aprendizaje y contenido

Indagación de diferentes modos de actuación o técnicas teatrales, a partir de entrevistas a teatristas o hacedoras/es (trabajadoras/es, artistas), locales o nacionales, en instancias sincrónicas, presenciales o virtuales asincrónicas.

Indicadores de logro

Investiga, a través de la práctica teatral, sobre las posibilidades y limitaciones de distintas técnicas o modos de actuación.

Se interesa por buscar información, conocer y ver distintas técnicas teatrales o modos de actuación de su interés, mediante dispositivos tecnológicos y con el acompañamiento de su docente o familia.

Prepara entrevistas para encuentros con teatristas o hacedoras/es locales o nacionales, ya sean presenciales o mediados por tecnologías, que abordan distintas técnicas teatrales o modos de actuación.

Meta

Disfrutar y valorar espectáculos teatrales, en sus diversas formas, técnicas y poéticas, del ámbito local oficial y/o independiente, y participar en producciones teatrales de creación colectiva.

Sala de 3

Campo del conocimiento:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Expectación de espectáculos teatrales de diversas formas de teatralidad, técnicas o poéticas (del ámbito oficial, independiente, comercial, profesional, *amateur*, comunitario, escolar) accesibles respecto de su lugar de residencia.

Indicadores de logro

Disfruta de asistir a espectáculos teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas (del ámbito oficial, independiente, comercial, profesional, *amateur*, comunitario, escolar) o diversas formas de teatralidad (por ejemplo, festividades, celebraciones, entre otras).

Manifiesta interés por esperar producciones teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas (del ámbito oficial, independiente, comercial, profesional, *amateur*, comunitario, escolar).

Amplía su repertorio imaginativo y cultural, a partir de los espectáculos vistos o de las diversas formas de teatralidad (por ejemplo, festividades, celebraciones, entre otras) y lo expresa en sus juegos dramáticos.

Aprendizaje y contenido

Participación en producciones teatrales de creación colectiva en pequeños grupos, con el grupo total o en escenarios pequeños.

Indicadores de logro

Crea situaciones de juego teatral en pequeños grupos o con el grupo total.

Experimenta escenarios pequeños (teatro en miniatura, teatros de títeres y objetos en espacios pequeños, entre otros), espacios convencionales y no convencionales, para crear producciones teatrales.

Participa, propositivamente, en la creación de producciones teatrales con sus compañeras/os.



Aprendizaje y contenido

Acercamiento a distintos roles del teatro, a partir del contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas (actoral, teatrológica, escenotécnica).



Indicadores de logro

Muestra interés por conocer los distintos roles del teatro.

Indaga respecto de los distintos roles del teatro e incorpora vocabulario específico, en el contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas (actoral, teatrológica, escenotécnica).

Sala de 4

Campo del conocimiento:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Expectación de producciones teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas, en caso de ser posible (del ámbito oficial, independiente, comercial, profesional, *amateur*, comunitario, escolar).



Indicadores de logro

Disfruta de esperar producciones teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas, tanto del ámbito oficial como independiente, y se interesa por ver otras junto con sus familias o compañeras/os.

Amplía su repertorio imaginativo y cultural a partir de los espectáculos vistos y lo expresa en sus juegos dramáticos.

Indaga acerca de cómo buscar información sobre producciones teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas, tanto del ámbito oficial como independiente.



Aprendizaje y contenido

Creación colectiva de producciones teatrales en pequeños grupos, con el grupo total o en escenarios pequeños.



Indicadores de logro

Crea situaciones de juego teatral en pequeños grupos, con el grupo total o en escenarios pequeños, aprovechando las posibilidades y limitaciones de las escalas espaciales.

Propone situaciones teatrales y participa de la creación de producciones teatrales con sus pares.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento, en caso de ser posible, de distintos roles del teatro, a partir del contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas (actoral, teatrológica, escenotécnica).



Indicadores de logro

Comprende cómo funcionan los distintos roles del teatro, en el contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas.

Identifica aspectos de los distintos roles del teatro, en el contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas.

Usa palabras o términos que forman parte del vocabulario de los distintos roles del teatro, en el contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas y comprende lo que significan.

Sala de 5

Campo del conocimiento:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Expectación, en caso de ser posible, de producciones teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas (del ámbito oficial, independiente, comercial, profesional, *amateur*, comunitario, escolar) y valoración de estas.



Indicadores de logro

Disfruta de esperar producciones teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas.

Se interesa por ver producciones junto con su familia o compañeras/os, valorando las cualidades y sentidos de los espectáculos teatrales.

Indaga acerca de cómo buscar información acerca de producciones teatrales de diversas formas, técnicas o poéticas, y elabora hipótesis sobre la información encontrada.

Amplía su repertorio imaginativo y cultural a partir de los espectáculos vistos, y lo expresa en sus juegos dramáticos y sus prácticas de oralidad.



Aprendizaje y contenido

Creación de producciones teatrales colectivas, en pequeños grupos, con el grupo total o en escenarios pequeños.



Indicadores de logro

Crea situaciones de juego teatral en pequeños grupos o con el grupo total, incorporando elementos del lenguaje teatral.

Crea situaciones de juego teatral en escenarios pequeños, aprovechando las posibilidades y limitaciones de la escala espacial.

Reflexiona sobre las producciones teatrales de creación colectiva, en pequeños grupos, con el grupo total o en escenarios pequeños.



Aprendizaje y contenido

Indagación sobre distintos roles del teatro, a partir del contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas (actoral, teatrológica, escenotécnica), en caso de ser posible.



Indicadores de logro

Muestra interés por conocer acerca de distintos roles del teatro, en el contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas.

Analiza las funciones de cada rol, las relaciona entre sí e imagina nuevos roles.

Elabora preguntas, simples y complejas, sobre aspectos y relaciones con los distintos roles de las/os hacedoras/es teatrales de diversas áreas.

Incorpora vocabulario acerca de los distintos roles del teatro, en el contacto con teatristas o hacedoras/es teatrales de diversas áreas y comprende lo que significan.



Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre los espectáculos teatrales vistos, sobre las producciones teatrales del grupo clase o sobre los oficios del trabajo teatral.



Indicadores de logro

Comenta y comparte reflexiones sobre espectáculos vistos y las producciones del grupo clase, expresando sus preferencias.

Reflexiona sobre los oficios del trabajo teatral, a partir de visitas a teatros y entrevista a sus trabajadoras/es.

Plantea preguntas problemáticas sobre la práctica o el trabajo teatral, a partir de su experiencia como público de espectáculos teatrales, de producciones teatrales del grupo clase, de visitas a teatros y entrevistas a trabajadoras/es teatrales.

Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Seleccionar y combinar variados elementos del lenguaje teatral, para la creación de propuestas escénicas colectivas, considerando las diversidades corporales y el co-protagonismo en los procesos de creación teatral.

Asumir, con compromiso, los momentos de ficción y de no ficción, así como los roles de público y de hacedora/dor del juego teatral, combinando elementos del lenguaje teatral y diferentes modos de teatralidad.



Explorar las posibilidades poéticas que ofrecen diferentes modos de actuación, técnicas teatrales o técnicas mixtas.

Mostrar interés y desarrollar su deseo por esperar producciones teatrales oficiales e independientes de su localidad, para hacer valoraciones estéticas como espectadora/dor, mediante prácticas de escritura y oralidad.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Seleccionar y combinar variados elementos del lenguaje teatral, para la creación de propuestas escénicas colectivas, considerando las diversidades corporales y el co-protagonismo en los procesos de creación teatral.

1.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la diversidad corporal propia e identificación de las posibilidades expresivas del cuerpo-voz propias y de los cuerpos-vozes de sus compañeras/os, para la puesta de múltiples creaciones teatrales.

Indicadores de logro

Crea múltiples producciones teatrales, considerando posibilidades y limitaciones de su cuerpo y del cuerpo de las/os demás, para la creación de personajes y poéticas corporales.

Busca matices en los modos de expresión de su cuerpo-voz a través de improvisaciones, juegos teatrales y creación de escenas.

Se desafía a ampliar el repertorio de sus movimientos corporales-vocales, en los procesos de exploración y creación teatral.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de diversos elementos del lenguaje teatral, como actuación, sonido, iluminación, vestuario, maquillaje, escenografía, dramaturgia.

Indicadores de logro

Emplea diversos elementos del lenguaje teatral, para crear propuestas escénicas.

Investiga, en la práctica artística, sobre las posibilidades expresivas de los diversos elementos del lenguaje teatral.

Reconoce las materialidades de los diversos elementos del lenguaje teatral.

2.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Introducción a la creación colectiva, desde la integración, de las diversidades corporales y posibilidades expresivas propias y de sus compañeras/os, así como de los cuerpos-voces propios y ajenos.



Indicadores de logro

Elabora discursos críticos y poéticos sobre estereotipos de género y las diferentes maneras de vivir la niñez, a través de creaciones teatrales colectivas.

Observa las potencialidades de la diversidad corporal propia y de sus compañeras/os, para la creación de personajes y poéticas corporales.

Crea múltiples producciones teatrales, considerando posibilidades y limitaciones del cuerpo-voz, tanto propio como ajeno.



Aprendizaje y contenido

Integración de diversos elementos del lenguaje teatral, para la creación escénica, como actuación, sonido, iluminación, vestuario, maquillaje, escenografía, dramaturgia, utilería.



Indicadores de logro

Emplea diversos elementos del lenguaje teatral, para crear propuestas escénicas que manifiesten sus pensamientos sobre aspectos de la realidad circundante.

Toma decisiones sobre qué elementos del lenguaje teatral emplear para expresar mejor sus ideas y pensamientos, en las producciones teatrales de su autoría o de autoría colectiva, construyendo consensos a partir del diálogo.

Investiga, en la práctica artística, sobre las posibilidades expresivas de los diversos elementos del lenguaje teatral, y cómo emplearlos para manifestar sus ideas y modos de pensamiento propios.



Aprendizaje y contenido

Exploración del co-protagonismo infantil y la representación teatral de problemáticas territoriales y temáticas de interés colectivo.



Indicadores de logro

Observa problemáticas de su territorio, con sentido crítico, y se interesa por reelaborarlas, a través de representaciones teatrales.

Busca información, en distintas fuentes, acerca de problemáticas territoriales o de interés colectivo del grupo clase, para enriquecer sus representaciones teatrales con sentido crítico.

Escucha las problemáticas del grupo clase, las debate y reelabora a través de representaciones teatrales.

Meta

Asumir, con compromiso, los momentos de ficción y de no ficción, así como los roles de público y de hacedora/dor del juego teatral, combinando elementos del lenguaje teatral y diferentes modos de teatralidad.

1.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Identificación de momentos de ficción y de no ficción, de cuerpo cotidiano y extra cotidiano.

Indicadores de logro

Diferencia, en su práctica teatral, momentos de ficción y de no ficción.

Transforma situaciones de la vida cotidiana en situaciones de ficción, a partir de la creación teatral.

Pone en juego su cuerpo en producciones teatrales, de manera cotidiana y extracotidiana, y reconoce las diferencias entre una y otra.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y combinación de diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos), desde su rol de público y hacedora/dor del juego teatral.

Indicadores de logro

Distingue los diferentes elementos del lenguaje teatral.

Explora relaciones entre elementos del lenguaje teatral y los asocia con sus propias ideas/ pensamientos.

Combina elementos del lenguaje teatral y busca manifestar sus ideas/pensamientos a través de los elementos.

Aprendizaje y contenido

Experimentación de diferentes modos de teatralidad (performances, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros) en espacios escénicos, con configuraciones espaciales diversas, y su relación con situaciones de la vida cotidiana, eventos o acontecimientos sociales.

Indicadores de logro

Compara diferentes modos de teatralidad con situaciones de la vida cotidiana o eventos o acontecimientos sociales.

Observa diversos espacios escénicos y propone diferentes modos de teatralidad.

Explora sus ideas y pensamientos sobre situaciones de la vida cotidiana, eventos o acontecimientos sociales de su territorio, y cómo se pueden manifestar a través de diferentes modos de teatralidad.

2.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de momentos de ficción y de no ficción, cuerpo cotidiano y extra cotidiano, espacio escénico y espacio dramático.

Indicadores de logro

Diferencia, en su práctica teatral, momentos de ficción y de no ficción, espacio escénico y espacio dramático.

Emplea su cuerpo de manera cotidiana y extra cotidiana, en producciones teatrales, y comprende las diferencias.

Observa situaciones de no ficción en la vida cotidiana y las transforma en situaciones de ficción en la creación teatral.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la función simbólica de los diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos) desde su rol de público y hacedora/dor del juego teatral.

Indicadores de logro

Elabora sentidos acerca de la función simbólica que cumplen los diferentes elementos del lenguaje teatral.

Combina diferentes elementos del lenguaje teatral y busca simbolizar sus ideas y pensamientos a través de los elementos del lenguaje teatral.

Relaciona diferentes elementos del lenguaje teatral, con su contexto sociocultural, y comienza a comprender cómo pueden transmitir significados.

Aprendizaje y contenido

Identificación de diferentes modos de teatralidad (performances, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros) en espacios escénicos, con configuraciones espaciales diversas, y su relación con situaciones de la vida cotidiana, eventos o acontecimientos sociales.

Indicadores de logro

Compara diferentes modos de teatralidad con situaciones de la vida cotidiana, eventos o acontecimientos sociales, y elabora sentidos.

Toma decisiones sobre las configuraciones espaciales de los diferentes modos de teatralidad que son de su interés.

Manifiesta sus ideas y pensamientos, con sentido crítico, sobre situaciones de la vida cotidiana, eventos o acontecimientos sociales de su territorio, a través de diferentes modos de teatralidad.



Meta

Explorar las posibilidades poéticas que ofrecen diferentes modos de actuación, técnicas teatrales o técnicas mixtas.

1.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Realización de obras de títeres, teatro de sombras, kamishibai, teatro de papel, teatro en miniatura o *lambe lambe*.

Indicadores de logro

Disfruta de la realización de diferentes obras de teatro y reflexiona sobre sus procesos de creación.

Experimenta con materiales (telas, cartón, pinturas, papel, arcilla, varillas, entre otros) y herramientas (pinceles, lápices, soportes), y los usa como medios para la creación de diversas obras de teatro.

Se interesa por conocer artistas y obras de teatro de Córdoba, que abordan las diversas modalidades del mismo.

Aprendizaje y contenido

Exploración de la actuación y manipulación de teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, kamishibai, teatro de papel, teatro en miniatura o *lambe lambe*.

Indicadores de logro

Explora las posibilidades expresivas e interpretativas de las diversas modalidades de teatro e indaga sobre las formas de manipulación y sus técnicas.

Reconoce las materialidades con que están elaborados los títeres, teatros de sombras, los objetos, de papel, kamishibais, teatros en miniatura o *lambe lambe*, y reflexiona sobre sus procesos de indagación.

Transforma objetos cotidianos en títeres y aprecia las cualidades de este tipo de objetos para su uso en el teatro.



Aprendizaje y contenido

Creación de dramaturgias para teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de papel, teatro en miniatura o para técnicas mixtas.



Indicadores de logro

Reconoce las características del teatro para la creación dramática individual y colectiva.

Construye secuencias de acción para teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, *kamishibai*, teatro de papel, teatro en miniatura o mixtura de técnicas.

Compone imágenes y las ordena para crear escenas de diversas modalidades de teatro, a partir de estímulos diversos (canciones, músicas, imágenes, cuentos, temáticas de interés, deseos, noticias, relatos, paisajes, recuerdos, entre otros).

2.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Exploración de universos sonoros y lumínicos y realización de teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, *kamishibai*, teatro de papel, teatro en miniatura o *lambe lambe*, con distintas escalas y configuraciones espaciales.



Indicadores de logro

Explora distintas cualidades lumínicas para crear ambientes escénicos empleando linternas, filtros, texturas, luz artificial y luz natural.

Crea universos sonoros para ambientar o generar efectos de sonido mediante objetos sonoros (botellas, tapas, palos, cotidiáfonos, etc), uso de la voz (onomatopeyas, sonidos vocales, etc), o seleccionando músicas para determinadas situaciones.

Disfruta de la realización de diversas modalidades de teatro, y reflexiona sobre sus procesos de creación y las técnicas empleadas para la realización.

Experimenta con materiales (telas, cartón, pinturas, papel, arcilla, varillas, entre otros) y herramientas (pinceles, lápices, soportes), y los usa como medios para la creación de diversas modalidades de teatro en distintas escalas y configuraciones espaciales diversas.



Aprendizaje y contenido

Participación, a través de la actuación y manipulación directa o indirecta, en obras de teatro de títeres, de sombras, de objetos, de papel, de miniatura, *kamishibai*, o *lambe lambe*.



Indicadores de logro

Reconoce las posibilidades expresivas del teatro e indaga sobre las formas de manipulación.

Indaga y reflexiona sobre las posibilidades y limitaciones de las materialidades con que están elaborados los diversos tipos de teatro.

Transforma objetos cotidianos en títeres y reconoce la historia previa de los objetos, como punto de partida para posibles creaciones teatrales.



Aprendizaje y contenido

Producción dramática para teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de papel, teatro en miniatura o técnicas mixtas.



Indicadores de logro

Observa las características del teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, *kamishibai*, teatro de papel, teatro en miniatura o la mixtura de técnicas, para la creación dramática individual y colectiva.

Construye secuencias de acción para teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, *kamishibai*, teatro de papel, teatro en miniatura o mixtura de técnicas.

Compone imágenes y las ordena, para crear escenas de teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, *kamishibai*, teatro de papel, teatro en miniatura o técnicas mixtas, a partir de estímulos diversos (canciones, músicas, imágenes, cuentos, temáticas de interés, deseos, noticias, relatos, paisajes, recuerdos, entre otros).

Meta

Mostrar interés y desarrollar su deseo por esperar producciones teatrales oficiales e independientes de su localidad, para hacer valoraciones estéticas como espectadora/dor, mediante prácticas de escritura y oralidad.

1.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Descripción y valoración de producciones teatrales incorporando vocabulario teatral.

Indicadores de logro

Observa producciones artísticas y reconoce sus cualidades estéticas desde su experiencia como espectador/a.

Describe producciones teatrales de manera oral, escrita o visual (por ejemplo, mediante ilustraciones, croquis, composiciones visuales), a partir de su experiencia como público.

Emplea vocabulario teatral específico en la apreciación y valoración estética al nombrar aspectos, cualidades y procedimientos teatrales.

Aprendizaje y contenido

Análisis del hecho teatral y de sus componentes, desde la producción y/o la recepción.

Indicadores de logro

Identifica los componentes del hecho teatral presentes en sus producciones teatrales.

Compara los componentes del hecho teatral y los relaciona entre sí, a partir de su experiencia como público de obras de teatro, oficiales e independientes.

Observa los modos de funcionamiento de los componentes del hecho teatral, y los relaciona con aspectos de su propia cultura familiar, escolar, barrial.

2.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Empleo de vocabulario teatral, oral y escrito, y aproximación a la elaboración de críticas teatrales en clave descriptiva, valorativa o poética.

Indicadores de logro

Emplea vocabulario teatral con sentido, en las apreciaciones y valoraciones orales y escritas sobre las producciones teatrales.

Elabora críticas teatrales, en forma oral y escrita, desde su experiencia como espectadora/dor de producciones teatrales

Busca información en diversas fuentes y soportes tecnológicos, cuando sea posible, sobre el vocabulario disciplinar y sus usos.

Describe y pone en valor distintos aspectos de las producciones teatrales, a partir de su experiencia como público.

Formula preguntas orales o escritas, para comprender el sentido de las estéticas presentes en las producciones teatrales oficiales e independientes de su localidad.

Aprendizaje y contenido

Análisis del hecho teatral y de sus componentes, por ejemplo, la relación escena-público.

Indicadores de logro

Analiza los componentes del hecho teatral presentes en sus producciones teatrales y las relaciones que se establecen entre escena y público.

Busca comprender la relación entre los componentes del hecho teatral y el público, desde su experiencia como espectadora/dor de obras de teatro oficiales e independientes, y a partir de preguntas.

Elabora hipótesis acerca de las reacciones del público en el hecho teatral y respecto de sus componentes, y las relaciona con aspectos de su propia cultura (familiar, escolar, barrial).

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las particularidades de los teatros independientes y oficiales y de sus elementos constitutivos, por ejemplo, elencos, salas y modos de producción, en distintas épocas y contextos.

Indicadores de logro

Releva, en distintas fuentes, acerca de la localización de salas de teatro independiente y oficial.

Busca información, en distintas fuentes, acerca de los grupos o elencos de teatro independiente y oficiales de Córdoba, tanto contemporáneos como de épocas pasadas.

Se interesa por conocer los modos en que las/os artistas teatrales producen sus obras en distintas épocas y contextos.

Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Experimentar con su propio cuerpo la relación entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, que le permitan reconocer y diferenciar postura corporal de eje corporal.

Vivenciar la información que ofrecen los sentidos en la danza y su importancia en la construcción identitaria y la valoración de las emociones.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Crear producciones teatrales considerando los elementos del lenguaje teatral, a partir de temáticas de su interés, estímulos diversos (sonoros, visuales, materiales, multisensoriales, entre otros) o diversas tipologías textuales, y mejorar sus producciones mediante ensayos y autoevaluación grupal.

3.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la improvisación como laboratorio para la creación actoral y dramática.



Indicadores de logro

Explora, a partir de juegos de improvisación, las relaciones entre su cuerpo-voz y el de sus compañeros/as y con el espacio.

Selecciona textos, sonidos, acciones, surgidos en improvisaciones, para componer creaciones dramáticas.

Indaga, desde la práctica actoral, acerca de los distintos puntos de partida para la improvisación.



Aprendizaje y contenido

Aproximación a la dimensión actoral, dramática y escenotécnica en la creación teatral.



Indicadores de logro

Diferencia distintos aspectos de la creación teatral y relaciona las distintas dimensiones, para crear escenas donde se integran.

Manifiesta preferencias e interés por asumir roles y tareas vinculadas con algunas de las dimensiones de la creación teatral.



Aprendizaje y contenido

Exploración del ensayo teatral como parte del proceso de composición, montaje y evaluación grupal.



Indicadores de logro

Aprovecha las instancias de ensayo, para mejorar sus producciones y probar nuevos abordajes escénicos.

Evalúa, en grupo, el proceso de creación, y propone posibles soluciones a problemáticas de la práctica escénica.

Compone secuencias de acción e imágenes escénicas a partir del material que le proveen los ensayos.

4.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Utilización de estímulos sensoriales y temáticas para la creación actoral y dramatúrgica.



Indicadores de logro

Crea personajes asumiendo distintos modos de usar el cuerpo (calidades de movimiento, apoyos, velocidades, niveles) y voz (tonos, intensidades, intencionalidades), a partir de distintos estímulos sensoriales y temáticas.

Emplea canciones, juegos, recuerdos, e imágenes de su propio acervo personal, como estímulo para la creación actoral y dramatúrgica.

Crea dramaturgias a partir de distintos estímulos sensoriales (imágenes, sonidos, texturas, aromas) y de diferentes temáticas aportadas por su docente, por sus compañeras/os o por sí misma/o.



Aprendizaje y contenido

Desempeño de distintos roles y modos de producción en la creación teatral, desde la dimensión actoral, dramatúrgica y escenotécnica.



Indicadores de logro

Relaciona la dimensión actoral, dramatúrgica y escenotécnica, para crear escenas donde se integran todas estas dimensiones, probando distintas metodologías de creación teatral.

Se responsabiliza por los roles y tareas asumidas frente a su grupo, para la creación teatral.

Asume roles y tareas vinculadas con algunas de las dimensiones para crear escenas o producciones teatrales en grupo.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo del ensayo teatral como parte del proceso de composición, montaje y evaluación grupal.



Indicadores de logro

Mejora sus producciones en las instancias de ensayo, con una mirada crítica y constructiva.

Comparte, de manera grupal, sus impresiones sobre el proceso de creación y propone soluciones a problemáticas de la práctica escénica.

Compone secuencias de acción e imágenes escénicas, a partir de un proceso de selección consciente del material que proveen los ensayos.

Meta

Analizar, crítica y reflexivamente, las producciones teatrales (propias, de sus pares, de grupos o elencos del medio local o regional), comprender los contextos de producción, e incorporar vocabulario de la disciplina, caracterizando las poéticas de las obras, de manera oral o escrita.

3.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Análisis crítico y reflexivo de producciones teatrales (propias, de sus pares, de grupos o elencos del medio local o regional), procedimientos escénicos y sistemas de signos.

Indicadores de logro

Reflexiona sobre los sistemas de signos de las producciones teatrales y lo que éstos evocan, simbolizan o representan.

Formula preguntas y elabora hipótesis acerca de la práctica teatral, a partir los análisis realizados.

Analiza cómo operan los procedimientos escénicos en las producciones teatrales y los efectos que provocan.

Aprendizaje y contenido

Utilización de vocabulario disciplinar del teatro, en el análisis del hecho escénico.

Indicadores de logro

Comprende el sentido del vocabulario disciplinar y puede elaborar ejemplificaciones sobre su significado, de manera oral o escrita, a partir del análisis de producciones teatrales.

Busca, en distintas fuentes, nuevos términos para expresar sus ideas y los incorpora al análisis de producciones teatrales.

Aprendizaje y contenido

Caracterización, descripción y significación de las poéticas teatrales.

Indicadores de logro

Describe y caracteriza las imágenes poéticas de las producciones teatrales.

Expresa, de forma oral o escrita, los rasgos distintivos de las poéticas teatrales.

Atribuye sentidos a los elementos que componen las poéticas teatrales.

4.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Análisis crítico y reflexivo de los procedimientos escénicos y sistemas de signos en la recepción de obras teatrales (propias, de sus pares, de grupos o elencos del medio local o regional).

Indicadores de logro

Indaga sobre cómo operan los procedimientos escénicos y los efectos que provocan.

Reflexiona sobre los sistemas de signos de las producciones teatrales y lo que éstos evocan, simbolizan o representan, según el contexto de recepción.

Elabora hipótesis y formula preguntas problemáticas acerca de la relación entre la producción artística y el vínculo con el público, en determinados contextos de recepción.

Aprendizaje y contenido

Ampliación del vocabulario disciplinar del teatro en el análisis del hecho escénico.

Indicadores de logro

Comprende y emplea el vocabulario disciplinar, en forma oral o escrita, para analizar el hecho escénico y lo relaciona con sus propias ideas.

Se interesa por ampliar su vocabulario disciplinar, buscando nueva terminología a través de distintas fuentes y dispositivos.

Incorpora los hallazgos de la terminología encontrada en sus indagaciones a sus prácticas de lectura y oralidad, para expresar sus ideas sobre las producciones teatrales.

Aprendizaje y contenido

Abordaje de tradiciones y rupturas de poéticas teatrales.

Indicadores de logro

Reconoce distintas tradiciones poéticas, rupturas o permanencias en el teatro de Córdoba, en diferentes contextos sociohistóricos.

Expresa las distintas tradiciones mediante sus propias producciones teatrales o las reconoce en las producciones de otras personas.

Resignifica los elementos que componen las poéticas teatrales, reconociendo tradiciones, rupturas o reinterpretaciones.

Reflexiona acerca de los rasgos distintivos de la poética de las producciones teatrales y los expresa, de forma oral o escrita.

Meta

Comprender la teatralidad y sus características, en diferentes situaciones de su contexto social, valorando su función expresiva y comunicativa.

3.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reflexión acerca de los procesos de creación de producciones teatrales propias y de sus compañeras/os.

Indicadores de logro

Dialoga, en distintas situaciones, sobre la creación grupal de producciones teatrales, conjuntamente con sus compañeras/os, utilizando vocabulario específico.

Explica, con sus palabras, los procesos de creación propios o de sus compañeras/os y reflexiona sobre cómo los aprendió.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la teatralidad y sus características en diversas prácticas sociales (por ejemplo, en celebraciones o ceremonias, en eventos deportivos o sociales, en discursos políticos, situaciones lúdicas, entre otros).

Indicadores de logro

Reconoce características teatrales en diferentes situaciones de su contexto social, en imágenes o escenas que circulan en distintos medios.

Elabora hipótesis e inferencias sobre los modos de construcción y las intencionalidades de los signos de teatralidad.

Reflexiona sobre su manera de mirar en la captación de la teatralidad, en diferentes situaciones de su contexto social o en imágenes o escenas que circulan en distintos medios.

4.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de vocabulario teatral, por ejemplo, conceptualización y resignificación evidenciado en las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

Indicadores de logro

Lee diversos textos y reconoce en ellos el vocabulario específico.

Relata situaciones de su vida cotidiana, utilizando el vocabulario teatral en forma oral o escrita, para describir o analizar situaciones de su vida cotidiana.



Aprendizaje y contenido

Análisis de la teatralidad y reflexión sobre la manera de mirar las prácticas sociales.



Indicadores de logro

Comprende qué son las prácticas sociales y reconoce signos de teatralidad en las que corresponden a diferentes contextos sociales o en imágenes o escenas que circulan en distintos medios.

Elabora hipótesis e inferencias sobre la presencia de teatralidad latente en los modos de construcción de las imágenes o escenas que circulan en los medios.

Meta

Realizar propuestas teatrales colectivas, con mirada crítica sobre aspectos de la realidad local.

3.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del origen y los procedimientos escénicos propios del Teatro Imagen.



Indicadores de logro

Identifica, en el marco del diálogo grupal, el origen del Teatro Imagen en Latinoamérica.

Representa situaciones de conflicto donde se ponen en juego los elementos/las características del Teatro Imagen.



Aprendizaje y contenido

Aproximación a la creación colectiva, identificando los procedimientos y tradiciones en el teatro de Córdoba.



Indicadores de logro

Narra cómo surgió la creación colectiva en Córdoba e identifica sus características.

Ensayo procedimientos de creación colectiva al interior de los grupos de los que forma parte, a partir del conocimiento de sus características y sentidos.

Reconoce, en distintas producciones teatrales de Córdoba, las influencias de la creación colectiva, y reflexiona sobre los sentidos que asumen en el contexto contemporáneo.



Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como manifestación social y producción sociocultural.



Indicadores de logro

Explica al teatro como una manifestación social y cultural, reconociendo sus rasgos característicos en las producciones teatrales.

Reconoce posibles actores sociales que podrían colaborar en el proceso de mediación.

Diferencia entre hacedoras/es y mediadoras/es, reconociendo los roles y responsabilidades de cada una/o en el vínculo y relación entre obras y públicos.

Reconoce cuáles son los espacios de circulación de las obras de teatro de Córdoba, cómo acceder a ellos, dónde se ubican y las posibles barreras de accesibilidad (sociales, geográficas, económicas, físicas, comunicacionales, culturales, entre otras).

Identifica lugares de su comunidad (escolar, barrial, local) donde se pueden presentar las producciones teatrales producidas en la escuela.

4.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Comprensión del Teatro Imagen como producción de discursos sobre lo social.

Indicadores de logro

Emplea el Teatro Imagen para producir discursos críticos sobre aspectos que considera problemáticos de la realidad social de su contexto.

Dialoga sobre las problemáticas de la realidad social, desde distintas perspectivas.

Participa, de manera respetuosa, de debates y discusiones sobre las imágenes teatrales construidas acerca de las problemáticas de su contexto.

Aprendizaje y contenido

Participación en la creación colectiva, como un ejercicio democrático.

Indicadores de logro

Interviene activamente en la creación colectiva de su grupo, propone ideas y escucha las de sus compañeras/os.

Realiza aportes en el proceso de creación colectiva y asume responsabilidades en la toma de decisiones dentro del grupo.

Aprendizaje y contenido

Aproximación al teatro foro desde su origen y a los procedimientos escénicos que emplea.

Indicadores de logro

Narra el origen del teatro foro y caracteriza el contexto en el que surgió.

Crea piezas de teatro foro a partir de la indagación sobre diversas problemáticas.

Reconoce los procedimientos escénicos para crear piezas de teatro foro y sus modos de funcionamiento, como juego en la relación entre escena y público.

Reflexiona acerca de los debates surgidos en las escenas de teatro foro, desde distintas perspectivas.

Aprendizaje y contenido

Acercamiento al teatro comunitario, considerando su origen, características y grupalidades.

Indicadores de logro

Narra cómo se originó el teatro comunitario en Argentina.

Explora fuentes que contribuyen al abordaje de las temáticas de los grupos de teatro comunitario.

Reconoce grupos de teatro comunitario de Córdoba, los modos en que surgieron y dónde se localizan.

Crea producciones teatrales, incorporando recursos característicos de teatro comunitario y produce discurso a través del teatro, para expresar ideas/miradas y problematizar situaciones que hacen a su realidad barrial.

Reconoce las características del teatro comunitario, los procedimientos escénicos, los recursos empleados.

Meta

Comprender la práctica teatral como espacio de trabajo grupal y producción colaborativa, para reflexionar sobre problemáticas de la vida cotidiana.

3.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Aproximación al quehacer teatral como espacio de diálogo y consenso democrático.

Indicadores de logro

Dialoga acerca de las decisiones asumidas como grupo en los procesos de creación, composición y montaje, para construir consensos que contemplen disidencias.

Respeto las decisiones grupales y comprende las razones/los motivos que les dieron origen.

Asume, con responsabilidad, sus decisiones en el proceso de diálogo grupal.

Busca información que contribuye a fundamentar sus ideas y aportar en los debates grupales.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la distribución de roles en la producción teatral (dramaturgia, escenografía, vestuario, actuación, dirección, iluminación, sonido, maquillaje, entre otros) desde una perspectiva de género.

Indicadores de logro

Identifica los diferentes roles en la producción teatral y problematiza estereotipos de género que, socialmente, suelen asignarse a cada rol.

Colabora en la distribución de roles vinculados con la dramaturgia, considerando los intereses propios y de sus compañeras/os, para evitar estereotipos de género asignados a los distintos roles.

Asume con responsabilidad el rol que le compete, contribuyendo a la creación grupal con ideas propias respecto de problemáticas de la práctica teatral.

**Aprendizaje y contenido**

Creación grupal de ideas en dinámicas de grupos para la creación teatral, desde una perspectiva de género.

**Indicadores de logro**

Reflexiona sobre cómo los estereotipos de género pueden afectar las dinámicas al interior de los grupos.

Propone ideas para la creación teatral que desafían los estereotipos de género y reflexiona sobre las fuentes e influencias en la reproducción de estereotipos de género.

Muestra flexibilidad y apertura en la producción grupal de ideas para la creación teatral y reflexiona acerca de los aprendizajes construidos, los desafíos atravesados y cómo se resolvieron grupalmente.

4.º grado

Espacio curricular:
Teatro

**Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de los desafíos que involucren los procesos de creación teatral, a partir del diálogo y consenso democrático.

**Indicadores de logro**

Dialoga con sus compañeras/os para construir consensos que contemplen las disidencias, realizando aportes de ideas, información, puntos de vista que contribuyen a la toma de decisiones grupales.

Respeto las decisiones grupales y comprende razones/motivos que les dieron origen, asumiendo su parte en la toma de decisiones con responsabilidad.

**Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de las diferentes responsabilidades y tareas propias de cada rol en el teatro de grupo.

**Indicadores de logro**

Colabora en la distribución de roles vinculados con la dramaturgia, considerando los intereses propios y de sus compañeras/os, así como las potencialidades de cada integrante, evitando los estereotipos de género al asignar los distintos roles.

Asume, con responsabilidad, el rol que le compete y coordina acciones con las/os compañeras/os que asumieron otros roles, para llevar adelante un objetivo común.

**Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre cómo la creación teatral puede contribuir a promover la igualdad de género y problematizar estereotipos.

**Indicadores de logro**

Participa en la producción de ideas para la creación teatral, problematizando estereotipos de género.

Reflexiona sobre sus propias prácticas (actitudes, decisiones, maneras de nombrar, expresiones, modos de relación, supuestos, discursos, entre otras).

Analiza de qué manera contribuye u obstaculiza la producción grupal de ideas en la creación teatral y cómo esta puede colaborar para crear un clima de creación respetuoso de las diferencias.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Colaborar en la construcción de criterios de apreciación y valoración de las producciones teatrales (de sus pares, de otros grupos o elencos teatrales), a partir del diálogo, del consenso colectivo y del respeto por los diferentes modos de pensamiento.

Identificar y caracterizar los rasgos distintivos y singulares de las poéticas teatrales presentes en las producciones, para traducirlas, de manera oral o escrita.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



Meta

Identificar y caracterizar los rasgos distintivos y singulares de las poéticas teatrales presentes en las producciones, para traducirlas, de manera oral o escrita.

5.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reconoce los rasgos propios de las poéticas teatrales (de su grupo, de otros grupos o elencos de teatro).

Indicadores de logro

Aprueba los rasgos distintivos y singulares de las poéticas teatrales y construye sentidos acerca de ellas, relacionándolas con las de otros grupos o artistas.

Describe las características de las poéticas teatrales, destacando sus cualidades y materialidades.

Aprendizaje y contenido

Verbalización escrita/oral de características y rasgos distintivos de las poéticas teatrales (de su grupo, de otros grupos o elencos de teatro).

Indicadores de logro

Emplea analogías o metáforas, en forma oral, escrita o visual, para expresar sentimientos o sensaciones provocadas por las poéticas teatrales en su experiencia como público.

Imagina y crea recursos expresivos que describen las cualidades y rasgos distintivos de las poéticas teatrales.

Describe, en forma oral o escrita, las cualidades de los componentes que conforman un todo y constituyen la poética teatral.

Aprendizaje y contenido

Reflexión acerca de los múltiples sentidos que asumen las poéticas teatrales.

Indicadores de logro

Analiza los múltiples sentidos que asumen las poéticas teatrales, en los procesos de interpretación de cada espectadora/dor, reconociendo diferentes significados.

Establece relaciones entre las formas y contenidos de las poéticas, identificando materialidades, temáticas, recursos, procedimientos y cómo estas inciden en las composiciones poéticas.

Identifica poéticas teatrales de Córdoba y las relaciona con los contextos históricos en los que surgieron.



6.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Análisis de las poéticas teatrales (de su grupo, de otros grupos o elencos de teatro), identificando sus rasgos singulares.

Indicadores de logro

Construye sentidos acerca de las poéticas, relacionándolas con las de otros grupos o artistas.

Reconoce lo singular y único en poéticas teatrales de sus compañeras/os, contribuyendo a que puedan valorar sus producciones, los recursos empleados y los efectos que provocan en el público.

Aprendizaje y contenido

Traducción escrita y oral de características y rasgos singulares de las poéticas teatrales (de su grupo, de otros grupos o elencos de teatro), con empleo de vocabulario de la disciplina.

Indicadores de logro

Desarrolla escritos en los que pone de manifiesto sus apreciaciones sobre las poéticas teatrales en su experiencia como público.

Describe las cualidades de los componentes que conforman un todo y constituyen la poética teatral, fundamentándolas a partir de conceptos de la disciplina.

Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre los múltiples sentidos que asumen las poéticas teatrales y los contextos de recepción.

Indicadores de logro

Reflexiona, de manera individual o grupal, acerca de los múltiples sentidos que asumen las poéticas teatrales en los procesos de interpretación de cada espectadora/dor, buscando y reconociendo diferentes significados y considerando los contextos de recepción.

Establece relaciones entre las formas y contenidos de las poéticas, identificando materialidades, temáticas, recursos, procedimientos, y cómo inciden en las composiciones poéticas.

Reconoce poéticas teatrales de Córdoba y las relaciona con los contextos históricos en los que surgieron, expresándose a través de relatos, comparaciones, descripciones.

Meta

Crear textos teatrales a partir de diferentes formas de composición y analizar textos dramáticos de manera crítica, considerando los contextos de producción.

5.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Identificación de los modos de composición dramática, como texto pre-escénico y creación colectiva.

Indicadores de logro

Lee textos teatrales y elabora hipótesis sobre su puesta en escena.

Crea textos teatrales con sus compañeras/os, a partir de la sistematización de procesos de creación colectiva.

Interpreta y analiza textos teatrales, considerando sus contextos de producción, y los lleva a escena incorporando elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos).

Aprendizaje y contenido

Adaptación de textos teatrales y no teatrales, como modos de composición dramática.

Indicadores de logro

Reelabora textos teatrales de distintas épocas y géneros, modificando algunos de sus componentes.

Combina personajes, escenas, situaciones y conflictos de distintos textos teatrales, para componer uno nuevo.

Transforma textos no teatrales (noticias, cuentos, canciones, instrucciones, imágenes, fragmentos de películas o de videojuegos, entre otros) en textos teatrales, considerando la virtualidad de la puesta en escena.

Aprendizaje y contenido

Composición de textos teatrales desde la dramaturgia de actor/actriz y de dirección.

Indicadores de logro

Crea escenas, personajes, situaciones o conflictos, a partir de los materiales que brindan los procesos de ensayo actoral.

Escribe textos teatrales a partir de la combinación de procesos compositivos, desde la dramaturgia de actriz/actor y dramaturgia de dirección.

Compone textos teatrales desde su rol de dirección, a partir de la recopilación, asociación, combinación y selección de las materialidades y textualidades que le brinda el equipo de creación teatral.



6.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Creación de textos teatrales a partir de diferentes formas de composición dramática, como texto pre-escénico, creación colectiva, adaptación, dramaturgia de actriz/actor, dramaturgia de dirección.



Indicadores de logro

Lee textos teatrales considerando sus contextos de producción, y elabora hipótesis sobre su puesta en escena.

Incorpora los diferentes elementos del lenguaje teatral en la puesta en escena (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos).

Crea textos teatrales con sus compañeras/os, a partir de la sistematización de procesos de creación colectiva.

Adapta textos no teatrales y los convierte en textos teatrales, seleccionando componentes y transformándolos, adaptando textos de otras épocas/contextos.



Aprendizaje y contenido

Análisis crítico y reflexivo de textos teatrales de Córdoba y Argentina, y de sus contextos de producción.



Indicadores de logro

Lee textos teatrales de distintas épocas, escritos por autoras/es de Córdoba y los sitúa en sus contextos de producción.

Reflexiona sobre las temáticas, procedimientos dramáticos y recursos escénicos de los distintos textos teatrales de Córdoba y Argentina, tanto contemporáneos como de otras épocas.



Meta

Componer producciones teatrales a partir de elementos propios de este lenguaje y asumir el protagonismo infantil, valorando sus perspectivas y las de su grupo para traducirlas en forma estética.

5.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Selección y relación de elementos del lenguaje teatral (modos de actuación, tipos de escenarios, elementos escenotécnicos y dramáticos), como procedimientos de composición.

Indicadores de logro

Relaciona y selecciona elementos del lenguaje teatral, para crear composiciones teatrales en grupos.

Asume una mirada crítica sobre aspectos o problemáticas de la realidad de su contexto, valorando la palabra propia y la de sus compañeras/os, y la traduce de manera estética, a partir de una composición con elementos del lenguaje teatral.

Aprendizaje y contenido

Análisis de la producción teatral como conjunción de formas y modos de pensamiento.

Indicadores de logro

Reconoce que la producción teatral involucra modos y formas de pensar particulares, y que estas dialogan con otras disciplinas artísticas.

Advierte cómo el teatro es productor de imágenes, pensamientos y conocimientos, desde la práctica con diversos sentidos sociales y culturales.

Distingue las tradiciones que consideran que el arte se vincula con la idea de genio, o que lo asocian con funciones expresivas o con la tradición artística y teatral que involucra una formación específica y conocimientos particulares.

Aprendizaje y contenido

Ejercitación del protagonismo infantil en la producción teatral como manifestación de ideas, pensamientos, perspectivas y prácticas culturales.

Indicadores de logro

Reflexiona, críticamente, sobre la realidad social circundante y expresa sus ideas a través del teatro.

Reconoce diferentes prácticas culturales presentes en la dinámica escolar, y las analiza críticamente a través del teatro.

Resignifica elementos de la cultura para expresar sus ideas en la creación de bocetos, escenas, diálogos, máscaras, títeres, y experimentar con distintas formas de teatralidad (pasacalles, intervenciones, performances, entre otras).



6.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre los elementos del lenguaje teatral como procedimientos de composición.



Indicadores de logro

Aporta ideas sobre problemáticas de su contexto, respetando la palabra propia y la de sus compañeras/os, a partir de la composición con elementos del lenguaje teatral.

Participa en debates, al interior del grupo, acerca de las temáticas y posibles abordajes de estas, a través de los elementos del lenguaje teatral como formas de producción discursiva y estética.



Aprendizaje y contenido

Comprensión de la producción teatral como conjunción de formas y modos de pensamiento.



Indicadores de logro

Analiza cómo el teatro es productor de imágenes, pensamientos y conocimientos desde la práctica, con diversos sentidos sociales y culturales.

Distingue diferentes tradiciones teatrales y se aproxima al reconocimiento de diversas miradas del arte.



Aprendizaje y contenido

Desarrollo del protagonismo infantil como manifestación de ideas, pensamientos, perspectivas y prácticas culturales.



Indicadores de logro

Comparte su mirada respecto de la realidad y la expresa a través del teatro.

Releva información sobre prácticas culturales contemporáneas propias de las infancias y las analiza críticamente por medio del teatro.

Meta

Valorar los distintos roles y oficios que hacen al arte teatral como actividades laborales y modos de producción (a partir del contacto con artistas, programadoras/es de salas y festivales de teatro, gestoras/es culturales, críticas/os de teatro, excursiones a teatros independientes, comerciales y oficiales, visitas institutos de formación teatral, entre otros).

5.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como actividad laboral y profesional.

Indicadores de logro

Comprende la importancia y aportes de cada rol en la producción teatral, como parte del desarrollo productivo y cultural a nivel local, nacional y regional.

Describe y caracteriza en qué consiste la formación profesional especializada vinculada con el ámbito laboral del teatro.

Realiza distinciones entre modos de trabajo de las salas de teatro oficiales, independientes y comerciales, señalando similitudes y diferencias.

Analiza críticamente las programaciones, criterios de selección y costos de las entradas de las salas independientes, oficiales y comerciales.

Identifica los espacios e instituciones de formación teatral, tanto del ámbito oficial, como independiente y comercial de Córdoba.

Reconocimiento del teatro como derecho, en relación con la programación, circulación y gestión cultural.

Indicadores de logro

Advierte que el acceso al teatro forma parte de los derechos culturales de todas las personas, contemplados en diferentes tratados internacionales.

Elabora preguntas en el contacto con gestoras/es y programadoras/es teatrales, que contribuyen a reflexionar sobre los circuitos de teatro y de sus aportes al ejercicio de derechos.



6.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del papel de las/os artistas teatrales y del Estado (municipal, provincial y nacional) en la producción teatral.

Indicadores de logro

Reflexiona sobre las responsabilidades de las/os artistas y del Estado en la producción teatral, como parte de un proceso sociocultural a nivel local, provincial y nacional.

Busca información y valora las diferentes formas en que el Estado lleva adelante políticas culturales que promueven la producción teatral y puede expresarlo con ejemplos concretos.

Aprendizaje y contenido

Identificación de modos de legitimación teatral, como premios, concursos, festivales, academias, asociaciones, referentes, libros y revistas especializadas.

Indicadores de logro

Comprende lo que significa la legitimación artística teatral y advierte los modos en que esta se construye.

Indaga y elabora mapas/inventarios de publicaciones especializadas en teatro, para profundizar la idea de legitimación teatral.

Indaga, a partir de diversas fuentes, acerca de festivales de teatro de Córdoba, sus organizadores, la modalidad de convocatoria y criterios de programación, y reflexiona sobre los aportes a la ampliación de repertorio cultural.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como derecho, en relación con la accesibilidad y mediación cultural.

Indicadores de logro

Analiza los procesos de mediación cultural y reconoce cómo esta contribuye a la promoción del teatro como derecho.

Identifica las barreras sociales, culturales, geográficas, económicas, físicas, entre otras, que pueden afectar el acceso al teatro como derecho.

Elabora propuestas sobre cómo se podría mejorar la accesibilidad.



Meta

Enriquecer su repertorio cultural a partir de la apreciación de diferentes modos de teatralidad, poéticas y estéticas, que le permitan observar aspectos de la realidad de modo estético y ampliar sus marcos de referencia.

5.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre valores éticos, políticos y culturales de las tecnologías y la cultura visual, en diálogo con el patrimonio cultural teatral.

Indicadores de logro

Reconoce los valores éticos, políticos y culturales de las tecnologías, que forman parte de las imágenes, escenas y narrativas circulantes en los medios y redes sociales.

Crea producciones teatrales a partir del análisis realizado.

Problematiza imágenes circulantes en la escuela de manera formal e informal y las analiza a través del teatro (mediante escenas, bocetos, máscaras, vestuarios, maquillajes y caracterizaciones, entre otras opciones).

Aprendizaje y contenido

Disfrute del hecho teatral, distinguiendo las relaciones de los lenguajes escénicos (iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, accesorios, utilería, escenografía, dramaturgia, actuación).

Indicadores de logro

Manifiesta interés por asistir a obras de teatro y capta las relaciones de los lenguajes escénicos con las que se produce el discurso teatral.

Distingue los aspectos formales y expresivos de los lenguajes escénicos, tanto de producciones propias como de sus compañeras/os.



6.º grado

Espacio curricular:
Teatro



Aprendizaje y contenido

Problematización de valores éticos, políticos y culturales de las tecnologías y cultura visual, y sus manifestaciones en la creación teatral.



Indicadores de logro

Reflexiona acerca de los valores presentes en las imágenes que circulan en los medios y redes sociales, y los relaciona con valores presentes en las obras y prácticas que forman parte del patrimonio cultural.

Problematiza las imágenes que circulan en la escuela de manera formal e informal y las aborda a través del teatro (mediante escenas, bocetos, máscaras, vestuarios, maquillajes y caracterizaciones, etc.).

Reconocimiento y disfrute del hecho teatral, distinguiendo las relaciones de los lenguajes escénicos (iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, accesorios, utilería, escenografía, dramaturgia, actuación), en diálogo con el patrimonio cultural teatral (local, regional o nacional).



Indicadores de logro

Asiste a obras de teatro y advierte las relaciones de los lenguajes escénicos con las que se produce discurso teatral.

Reconoce qué aspectos formales o expresivos son característicos del patrimonio cultural (material o inmaterial) teatral.

Meta

Colaborar en la construcción de criterios de apreciación y valoración de las producciones teatrales (de sus pares, de otros grupos o elencos teatrales), a partir del diálogo, del consenso colectivo y del respeto por los diferentes modos de pensamiento.

5.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Apreciación crítica y análisis de producciones teatrales, propias y ajenas.

Indicadores de logro

Elabora y propone criterios de apreciación y análisis de las producciones teatrales, empleando el vocabulario de la disciplina.

Fundamenta sus ideas acerca de los criterios de evaluación y análisis de las producciones teatrales, incorporando vocabulario específico.

Reflexiona, críticamente, a partir de los criterios de apreciación y análisis de las producciones teatrales, formulando preguntas y relacionando sus ideas con las de sus compañeras/os.

Aprendizaje y contenido

Valoración del trabajo cooperativo y solidario en el hacer teatral.

Indicadores de logro

Identifica y describe los aportes de sus compañeras/os en la creación teatral, valorando cómo contribuyen a la producción grupal.

Colabora con sus compañeras/os ante las posibles dificultades que surgen en la creación teatral.

Analiza procesos grupales en el hacer teatral y reflexiona sobre situaciones en las que el trabajo cooperativo contribuye a la creación y producción colectiva.

Aprendizaje y contenido

Disfrute de producciones artísticas y de espectáculos teatrales como experiencia subjetiva, conocimiento y ampliación del repertorio cultural.

Indicadores de logro

Muestra interés por asistir a producciones artísticas, en caso de ser posible, y lo manifiesta en forma oral, escrita y gestual.

Expresa su valoración sobre componentes de un espectáculo teatral, relata nuevos conocimientos e identifica aspectos de las obras empleando vocabulario disciplinar.

Busca información acerca de las obras, artistas y espacios donde se presentan espectáculos teatrales y contextualiza estas producciones culturales.

6.º grado

Espacio curricular:
Teatro

Aprendizaje y contenido

Elaboración de propuestas de mejora a partir del análisis de producciones teatrales.

Indicadores de logro

Formula preguntas y relaciona sus ideas con las de sus compañeras/os, para elaborar criterios de apreciación y análisis de las producciones teatrales, empleando vocabulario disciplinar.

Identifica problemáticas y propone mejoras en las producciones teatrales propias y de sus compañeras/as, fundamentando sus propuestas y reconociendo las potencialidades presentes.

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de los modos de pensar, sentir y hacer, de manera diferente, en los procesos grupales de creación teatral.

Indicadores de logro

Comprende que las diferencias entre las personas son parte de la diversidad.

Valora la expresión de sentimientos, manifestando empatía, cuidado y respeto por la intimidad.

Expresa respeto por las maneras de pensar, sentir y hacer, propias y de sus compañeras/os, en los procesos de creación teatral.

Aprendizaje y contenido

Apreciación y valoración de producciones teatrales locales, regionales y nacionales.

Indicadores de logro

Comenta qué le gusta o le llama la atención de lo que observa/escucha y valora distintas formas de hacer teatro.

Indaga acerca de las obras, grupos y espacios donde se presentan las producciones teatrales, contribuyendo a contextualizarlas y a ampliar sus conocimientos sobre estas.

Participa en instancias de escritura en la que debe plasmar sus impresiones sobre lo que observa, de manera fundamentada.



Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Reconocer el propio cuerpo, en el vínculo con pares, a través de prácticas sensor-perceptivas, entrenamiento de cuerpo-voz y exploración del movimiento.

Analizar las prácticas de improvisación, juego dramático, juego teatral y composición escénica, y reflexionar sobre los procesos vivenciados.



Reconocer, desde una perspectiva multidimensional, diferentes poéticas teatrales y tomar alguna/s de ella/s como inspiración para la construcción de una micropoética grupal.



Reconocer el texto dramático como uno de los componentes del teatro y experimentar la dramaturgia desde la escritura o desde la composición escénica.



Reconocer el teatro como parte del patrimonio cultural material e inmaterial —atravesado por dimensiones sociales, históricas, políticas, territoriales—, así como legitimar el derecho a participar de acontecimientos teatrales desde la expectación, en el marco de un proceso de alfabetización estética más amplio.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.

Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Reconocer el propio cuerpo, en el vínculo con pares, a través de prácticas sensorio-perceptivas, entrenamiento de cuerpo-voz y exploración del movimiento.

Teatro I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias sensorio-perceptivas para reconocer la multidimensionalidad del propio cuerpo.

Indicadores de logro

Reconoce, a partir de ejercicios y prácticas corporales, nociones de estructura ósea, tono muscular, postura, eje, apoyos, peso, entre otras.

Identifica la corporeidad como una construcción social y cultural, que integra aspectos físicos, afectivos, culturales, sociales, políticos.

Manifiesta una actitud de respeto en relación con la diversidad corporal.

Reflexiona acerca de lo que percibe, siente y piensa, a partir de la experiencia propia y con otras/os.

Exploración técnica y expresiva del cuerpo-voz en el proceso de construcción subjetiva y de creación poética, individual y grupal.

Indicadores de logro

Reconoce el cuerpo como caja de resonancia y explora diferentes posibilidades en el uso de la voz (tímbricas, de altura, intensidad, acentuación, pausas, rítmica de las palabras, proyección, articulación, entre otras).

Escucha las voces de sus pares y describe sus cualidades (altura, intensidad y timbre).

Reflexiona, desde una perspectiva de género, sobre la diversidad de voces existentes.

Reconoce la propia voz y la de sus pares como sello de identidad y comprende las transformaciones características del desarrollo en la adolescencia/ pubertad.

Reconocimiento del espacio desde la materialidad física y su potencialidad, para ser habitado de manera creativa.

Indicadores de logro

Diferencia, en el entrenamiento, el espacio propio, parcial, total, social, físico y escénico.

Explora las dimensiones espaciales (posición, dirección, recorrido, distancia, ubicación, trayecto, sentido, niveles, entre otras) en prácticas de entrenamiento y creación de secuencias.



Teatro II

Espacio curricular

Improvisación a partir de dinámicas que incorporan la comunicación entre pares desde el cuerpo, el movimiento y el contacto consciente.

Indicadores de logro

Reconoce en la práctica nociones de: dimensiones espaciales (ubicación, posición, dirección, sentido, trayecto, recorrido, distancia, amplitud, tamaño, forma) y ámbitos espaciales (espacio propio -personal y parcial o kinesfera y espacio social).

Incorpora el contacto consciente en relación el espacio físico (paredes, piso), con objetos (sillas, pelotas, telas) y con pares en diferentes agrupamientos (dúos, tríos, quintetos).

Reconoce diferentes nociones (estructura ósea, puntos y superficie de contacto, peso, sostén, empuje, entre otras) a partir de las prácticas.

Participa de la construcción de acuerdos y criterios de cuidado en relación a aspectos físicos, éticos y afectivos, antes y durante las prácticas y reflexiona sobre las mismas.

Exploración de la voz hablada y cantada en el entrenamiento con diferentes textos, en la improvisación y la composición de escenas.

Indicadores de logro

Participa de experiencias de escucha (respiración, sonidos del espacio áulico, de la escuela, de la naturaleza, de máquinas, voces humanas, entre otros) e incorpora esos registros en improvisaciones y construcción de escenas.

Explora, individual y grupalmente, la voz hablada y cantada para dar forma a sonidos, palabras, fragmentos de textos narrativos, poéticos, teatrales, canciones y percibir los sentidos que se desprenden en lo experimentado.

Prueba variaciones en los textos, a partir de ejercicios rítmicos, pulso, acentos, pausas, unísonos, polifonías, *glissandos*, crescendo, decrescendo, ralentizando, acelerando, entre otras posibilidades.

Improvisación y composición de escenas con objetos.

Indicadores de logro

Utiliza elementos de la naturaleza para la construcción de escenas por ejemplo ramas, hojas, flores, cañas, entre otros.

Explora objetos cotidianos (pelotas, aros, sogas, máscaras) en la construcción de escenas, en sus usos funcionales y extracotidianos y desde sus posibles sentidos simbólicos y metafóricos.

Participa en instancias de improvisación y composición de situaciones escénicas con objetos, profundizando en la creación de dispositivos mecánicos o manipulativos para darles autonomía y para dotarlos de una vida independiente.

Meta

Analizar las prácticas de improvisación, juego dramático, juego teatral y composición escénica, y reflexionar sobre los procesos vivenciados.

Teatro I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconoce la improvisación como una práctica compleja, en la que se articulan creación poética, ideas, materiales y estructura.

Indicadores de logro

Participa de prácticas de improvisación guiada, a partir de diferentes consignas y estímulos como objetos, imágenes, música, sonidos, palabras y textos breves (literarios, periodísticos, entre otros).

Reconoce lógicas y estructuras que se configuran como orientación y código grupal (estructura con inicio- desarrollo-fin, forma espiralada, circular, repetición-variación, estructura dramática, entre otras).

Aprendizaje y contenido

Participación en dinámicas de juego dramático, con autonomía personal y grupal.

Indicadores de logro

Propone situaciones ficcionales que se organizan a partir de problemáticas, preguntas y elementos de la estructura dramática, entre otras posibilidades.

Participa con autonomía en la actividad grupal y realiza aportes, estableciendo acuerdos y entregándose al juego compartido.

Explícita, a través de la oralidad y/o la escritura, la reflexión sobre las representaciones sociales que aparecen reflejadas en las instancias de juegos dramáticos y se refiere, puntualmente, a las maneras de organización grupal.

Aprendizaje y contenido

Participación en prácticas de juego teatral, reconociendo la importancia del respeto mutuo en las muestras de escenas.

Indicadores de logro

Asume roles en dinámicas de juego teatral, alternando entre la realización y la expectación.

Reconoce dimensiones de análisis en relación con forma y contenido y ofrece devoluciones a sus pares.

Utiliza el lenguaje específico incorporado para describir y expresar aspectos técnicos y subjetivos.

Reflexiona sobre su experiencia en las diferentes instancias, por ejemplo, de entrenamiento, improvisación, juego dramático y juego teatral.

Teatro II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Participación en juegos que favorezcan la disposición corporal, como vía para afianzar lazos de confianza grupal.



Indicadores de logro

Participa en ejercicios y juegos que requieren atención perceptiva, acción y reacción.

Aporta su capacidad creativa en la resolución de problemas de manera cooperativa.



Aprendizaje y contenido

Establece acuerdos grupales para abordar la composición de escenas, en las que se posiciona estéticamente, poética y políticamente.



Indicadores de logro

Participa, de manera grupal, en la construcción de escenas, incorporando saberes que se producen durante el entrenamiento, exploración, improvisación (cuerpo-voz y movimiento- espacio- objetos), con intencionalidad tanto estética como discursiva.

Reconoce la intencionalidad estética, ética y discursiva en las escenas construidas, revisándolas y reformulándolas a partir de instancias de reflexión grupal.

Construye acuerdos democráticos en relación con la organización grupal y los criterios de abordaje de temáticas y contenidos durante los procesos de creación teatral.



Aprendizaje y contenido

Complejización del conocimiento sobre la improvisación, el juego teatral y la composición escénica, a partir de la reflexión y la sistematización de las experiencias grupales.



Indicadores de logro

Elabora criterios de reflexión crítica para valorar, por ejemplo, el trabajo grupal, el respeto ante las diferencias, los materiales utilizados, entre otros.

Reflexiona oralmente sobre su experiencia y reconoce aprendizajes en relación con las dimensiones organizativas, comunicativas, afectivas, entre otras.

Elabora registros escritos, descriptivos y subjetivos.

Meta

Reconocer, desde una perspectiva multidimensional, diferentes poéticas teatrales y tomar alguna/s de ella/s como inspiración para la construcción de una micropoética grupal.

Teatro I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la concepción del teatro como acontecimiento convivial y de otros aportes de la filosofía del teatro, como herramientas de análisis y creación.

Indicadores de logro

Indaga y conceptualiza sobre la historia del teatro clásico y contemporáneo, junto a sus pares y docente.

Reconoce la concepción que ofrece la filosofía del teatro, que lo concibe como acontecimiento convivial, con la ineludible presencia física de los cuerpos, en un encuentro entre quienes lo hacen y quienes lo miran, entre otras.

Indaga acerca de algunas concepciones que existen sobre teatralidad, teatro, poéticas teatrales (micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas, poéticas abstractas) y poesis (creación) como herramientas para el análisis y la creación grupal.

Aprendizaje y contenido

Análisis de algunas poéticas y micropoéticas, reconociendo los contextos históricos, políticos y culturales de producción y circulación.

Indicadores de logro

Indaga acerca de algunas poéticas teatrales, por ejemplo, teatro de calle, mimo, *clown*, teatro ciego, teatro popular, *Commedia dell'arte*, carnaval, circo y circo social.

Analiza estudios, investigaciones, registros fotográficos o audiovisuales, textos teatrales, críticas, memorias y compara diferentes micropoéticas.

Analiza las características de alguna poética, en general, y una micropoética (una obra situada), considerando las particularidades de los contextos culturales de producción y circulación.

Aprendizaje y contenido

Construcción de poéticas propias en producciones grupales.

Indicadores de logro

Produce, de manera grupal, una propuesta escénica singular en la que integra aprendizajes sobre la improvisación, juego teatral y la composición escénica con las nociones de poéticas y micropoéticas.

Recupera las características de las poéticas teatrales indagadas para incorporarlas en la propia producción.

Reflexiona acerca de posiciones éticas y políticas asumidas, por ejemplo, en el abordaje o tratamiento de la violencia, la discriminación, el poder, el género, entre otras.

Teatro II

Espacio curricular



Aprendizaje y contenido

Comprensión de la noción de poética como herramienta para el análisis de diferentes perspectivas teatrales y para su construcción.



Indicadores de logro

Reconoce la complejidad multidimensional del teatro, a partir de analizar sus elementos, características y lógicas internas (del proceso creativo y de la obra).

Comprende que existen distintas formas de pensar y producir el teatro en tanto acontecimiento y establece una relación de sentido al analizar la historia, contexto y sujetos que intervienen en cada proceso creativo y producción situada.

Reconoce la poesis o creación poética como producción y producto, como proceso de construcción de un "mundo paralelo al mundo" con sus propias reglas de ficción, representación y metáfora.



Aprendizaje y contenido

Análisis de algunas poéticas teatrales reconociendo sus características, en general, y en alguna micropoética, en particular, como motor para la creación grupal.



Indicadores de logro

Indaga acerca de algunas poéticas teatrales, por ejemplo, teatro de títeres, de objetos, de sombras, social, comunitario, murga/ murga barrial, teatro del absurdo.

Analiza estudios, investigaciones, registros fotográficos o audiovisuales, textos teatrales, críticas, memorias y compara diferentes micropoéticas.

Reconoce, en las micropoéticas indagadas, algunas problemáticas relevantes para el grupo, atendiendo a aquellas temáticas de la agenda contemporánea, desnaturalizando perspectivas culturales en sus contextos de producción y circulación.



Aprendizaje y contenido

Construcción de la convención y las reglas propias de ficción, representación y /o metáfora, en la producción poética grupal.



Indicadores de logro

Construye, de manera grupal, una micro poética a partir de la práctica y la producción.

Acuerda en relación al uso del espacio y el tiempo, al registro de actuación, criterios de ficción /o no ficción, la manera en que se establece el vínculo con el público, criterios de representación, la cercanía o distancia con la realidad contextual del grupo, entre otros).

Manifiesta las intenciones del grupo y explicita las concepciones que subyacen en las producciones teatrales creadas, tanto acerca de las maneras de hacer teatro, como sobre las temáticas que se proponen.

Meta

Reconocer el texto dramático como uno de los componentes del teatro y experimentar la dramaturgia desde la escritura o desde la composición escénica.

Teatro I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Lectura de textos teatrales como posibilidad de ingresar a la representación de la alteridad y acceder a concepciones de mundo, diversidad de personas, culturas, realidades.

Indicadores de logro

Se acerca a la lectura de textos teatrales de diferentes características, a través de la exploración en la biblioteca de la escuela y en bibliotecas digitales (Teatro x la Identidad, INT, CELCIT, entre otras).

Reconoce, en las escenas u obras leídas, temáticas, épocas y territorios de producción.

Valora la multiplicidad de sentidos singulares y situados que se desprenden de la lectura.

Reconoce la perspectiva de género en la historia de la dramaturgia, tanto en las representaciones sociales de las obras leídas, como en la posibilidad de asumir el rol autoral.

Explora la lectura en voz alta y reconstruye, a través de escenas, las situaciones leídas.

Aprendizaje y contenido

Identificación de aspectos formales en diversos textos teatrales.

Indicadores de logro

Compara características formales en textos clásicos y nuevas dramaturgias, a partir de la exploración bibliográfica.

Reconoce la estructura formal de algunos textos teatrales e identifica cuadros, actos, escenas, diálogos, monólogos, maneras de presentar acotaciones o didascalias, personajes o sujetos dramáticos, entre otros componentes.

Aprendizaje y contenido

Experimentación de escritura dramática textual y escénica.

Indicadores de logro

Reconoce diferentes posibilidades de abordar la escritura teatral, como dramaturgia de grupo, de actrices/actores, de directoras/es, de autoras/es, entre otras.

Construye textos teatrales a partir de procesos de adaptación o actualización de textos preexistentes.

Escribe nuevos textos teatrales a partir del registro de improvisaciones, ensayos, ejercicios de juego teatral, asumiendo decisiones en relación con la estructura y el contenido.



Teatro II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la estructura y su concepción en diferentes poéticas teatrales.

Indicadores de logro

Diferencia estructuras dramáticas clásicas y contemporáneas, para orientar su proceso de escritura e identifica aspectos formales y lógicas internas de construcción (por ejemplo, estructura dramática).

Identifica características de la estructura aristotélica, como principio, nudo y desenlace, unidades de acción, tiempo y lugar, búsqueda de la identificación y catarsis.

Reconoce características del teatro épico o brechtiano, como estructura no progresiva a cuadros, efectos de distanciamiento, ruptura en la relación causa - efecto y la unidad espacio-temporal, búsqueda de la reflexión y transformación social.

Se aproxima a dramaturgias contemporáneas, como, por ejemplo, estructuras abiertas, no lineales, minimalistas.

Aprendizaje y contenido

Composición de textos escénicos y textos dramáticos.

Indicadores de logro

Registra, por escrito y con otros soportes (gráficos, audios, videos, entre otros), lo que sucede en improvisaciones y ensayos.

Produce textos que reflejan los acuerdos grupales en torno a la composición escénica.

Elabora partituras de acción y partituras escenotécnicas, que incorporan elementos de la iluminación, sonido y modificaciones del espacio escénico.

Aprendizaje y contenido

Construcción dramática como manera de relacionar las acciones.

Indicadores de logro

Compone la escena o su partitura de actuación, reconociendo las dimensiones de encadenamiento o sucesión (cómo se despliegan las acciones en el tiempo) y simultaneidad.

Construye partituras en las que registra acciones físicas, vocales, lumínicas y sonoras, entre otras.

Valora el ensayo como proceso de creación e indagación teatral.

Meta

Reconocer el teatro como parte del patrimonio cultural material e inmaterial —atravesado por dimensiones sociales, históricas, políticas, territoriales—, así como legitimar el derecho a participar de acontecimientos teatrales desde la expectación, en el marco de un proceso de alfabetización estética más amplio.

Teatro I

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconstrucción de la propia biografía como espectadora/or.

Indicadores de logro

Evoca y comparte sus experiencias como espectadora/or a lo largo de su vida y reflexiona sobre ese recorrido.

Reconoce rasgos singulares de los acontecimientos teatrales en los que participó y los explicita oralmente.

Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de la existencia e historia de espacios en los que sucede el teatro y de la conformación y el trabajo de grupos teatrales en el territorio y la región.

Indicadores de logro

Releva teatros oficiales, salas de teatro independiente y comerciales, así como otros espacios (centros culturales, bibliotecas, clubes, salones comunitarios, centros vecinales, entre otros) y analiza las maneras en que funcionan en la comunidad.

Indaga sobre la existencia de grupos de teatro independiente, itinerantes, comerciales, elencos oficiales (de teatros municipales, provinciales, nacionales) e investiga sobre su producción, organización y vinculación con la comunidad.

Reconoce la historicidad de los espacios y grupos teatrales relevados.

Aprendizaje y contenido

Participación del acontecimiento teatral, desde el lugar de la expectación.

Indicadores de logro

Participa, cuando sea posible, de obras teatrales buscando información sobre la misma y el lugar al que asistirá, y gestiona cuestiones administrativas requeridas.

Construye, de manera grupal, criterios de apreciación y valoración de las obras y participa en instancias de reflexión sobre la experiencia como público.

Participa de la organización y transformación de los espacios en la propia escuela para recibir una obra de teatro, cuando sea posible.



Teatro II

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Ejercicio del derecho a participar de actividades culturales, en general, y espectáculos teatrales, en particular.

Indicadores de logro

Reconoce sus derechos al acceso a producciones artísticas y culturales a través de la indagación en convenciones, leyes y tratados nacionales e internacionales.

Identifica los artículos pertinentes en relación a derechos de acceso a las artes en documentos específicos: Declaración de los Derechos Humanos, Convención sobre los Derechos del niño, Convención sobre los derechos para las personas con discapacidad, entre otros.

Aprendizaje y contenido

Elaboración de criterios de apreciación y valoración estética.

Indicadores de logro

Participa de la instancia de construcción de criterios de apreciación de obras teatrales.

Sostiene la atención durante el acontecimiento teatral.

Participa de instancias de reflexión crítica sobre la experiencia, desde categorías consensuadas, distinguiendo entre registros descriptivos y subjetivos.



Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Profundizar en prácticas sensorperceptivas y reflexivas, en relación con la corporeidad y la voz humana, en pos de afinar la sensibilidad individual y grupal (búsqueda de matices, sutilezas, detalles) y transformar las maneras de habitar el espacio y los encuentros.

Reconocer poéticas teatrales a través de la exploración, la composición y el análisis crítico de géneros teatrales clásicos y nuevas dramaturgias (y sus micropoéticas), identificando discursos y temáticas de la agenda contemporánea.



Transformar el espacio real en espacios de ficción y materializar los signos escénicos desde la construcción escenotécnica.



Participar de proyectos de creación colectiva, conformando grupos de trabajo para abordar la complejidad de la producción teatral.



Comprender el teatro desde su complejidad como patrimonio cultural, enmarcado en el campo del arte, acontecimiento de experiencia y práctica social territorial con lógicas de construcción de conocimientos específicos, que se producen en diferentes circuitos de formación, producción, investigación y circulación.



Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

Meta

Profundizar en prácticas sensorio-perceptivas y reflexivas, en relación con la corporeidad y la voz humana, en pos de afinar la sensibilidad individual y grupal (búsqueda de matices, sutilezas, detalles) y transformar las maneras de habitar el espacio y los encuentros.

Teatro

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Desarrollo de prácticas sensorio-perceptivas que permitan reconocer detalles, matices y sutilezas en movimientos, tonos, gestos y miradas, en instancias de entrenamiento, improvisación, juego dramático, juego teatral y composición escénica.

Indicadores de logro

Profundiza en la exploración corporal y vocal y presta atención a lo que produce la mirada, desde sus cualidades (direcciones, distancia), intenciones y afectación.

Identifica dimensiones de análisis sobre los efectos de mirar y ser mirados, por ejemplo: la dimensión poética (en la composición de escenas, en la creación de espacios), afectiva (en la construcción de vínculos), política (miradas que habilitan, desvalorizan, reconocen, entre otras).

Incorpora matices en movimientos, gestos, proxemia, tonos, miradas, en ejercicios, improvisaciones y composiciones escénicas, y reconoce la importancia de moldear esta materialidad.

Aprendizaje y contenido

Transformación del espacio a partir de algunos conceptos orientadores: espacio lúdico, dramático, escénico y teatral.

Indicadores de logro

Construye espacialidad a partir de desplazamientos, miradas, gestos.

Transforma el espacio real en espacio de ficción (por ejemplo: enunciados que contextualizan, utilización de elementos cotidianos de la escuela resignificados, construcciones escenográficas, entre otros).

Asume decisiones en relación con la delimitación y disposición del espacio del público para esperar la escena.



Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre prácticas realizadas en las diferentes instancias de entrenamiento, improvisación, juego dramático, juego teatral, composición escénica.



Indicadores de logro

Analiza las propias prácticas, en cada una de las instancias, como una manera de construir conocimiento en relación con la percepción, la construcción de sentido acerca de la mirada, entre otros, valorando la importancia de los detalles.

Reflexiona críticamente sobre su propia experiencia y las de las/os demás, y produce registros descriptivos y subjetivos, en diálogo con textos teatrológicos, dramáticos, poéticos, filosóficos, entre otros.

Meta

Reconocer poéticas teatrales a través de la exploración, la composición y el análisis crítico de géneros teatrales clásicos y nuevas dramaturgias (y sus micropoéticas), identificando discursos y temáticas de la agenda contemporánea.

Teatro

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Identificación de poéticas teatrales, desde una perspectiva multidimensional, para la construcción de una micropoética grupal.

Indicadores de logro

Indaga sobre poéticas teatrales, por ejemplo, teatro social, político, del oprimido, liminal, realismo, físico, de la voz, teatro/danza, creación colectiva, *performance*.

Analiza estudios, investigaciones, registros fotográficos o audiovisuales, textos teatrales, críticas, memorias y compara diferentes micropoéticas.

Reconoce el texto teatral como huella y memoria del pasado sociohistórico.

Reflexiona sobre las transformaciones históricas de las poéticas teatrales (en cuanto a forma y contenido), desde una perspectiva de género, de derecho, intercultural y decolonial.

Aprendizaje y contenido

Producción dramaturgica a partir de procesos de lectura crítica, adaptación, actualización e intertextualidad.

Indicadores de logro

Indaga en géneros teatrales clásicos (tragedias, comedias, sainetes, grotescos, entre otros) y poéticas contemporáneas a través de la lectura.

Reconoce la representación teatral como manera de habitar la alteridad e imaginar otras concepciones y miradas de mundo.

Produce nuevos textos teatrales y escénicos, a partir de procedimientos de adaptación teatral, actualización e intertextualidad.

Aprendizaje y contenido

Profundización en prácticas de composición escénica y actuación en las que se reconozcan lógicas propias de cada poética.

Indicadores de logro

Identifica las nociones de estructura y concepción como herramienta de análisis y construcción de micropoéticas grupales.

Participa en procesos de composición escénica y actuación, acorde con la poética asumida.

Meta

Transformar el espacio real en espacios de ficción y materializar los signos escénicos desde la construcción escenotécnica.

Teatro

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Construcción de espacios teatrales, escénicos y ficcionales, asumiendo decisiones éticas, poéticas y estéticas.

Indicadores de logro

Reconoce la especificidad de roles y tareas del área escenotécnica (escenografía, sonido, utilería, objetos escénicos, iluminación, vestuario y maquillaje, entre otras) y participa en alguna de ellas.

Utiliza instrumentos que permiten visibilizar procesos y decisiones (bitácoras del área, representaciones gráficas del espacio, fichas y guiones técnicos, entre otros).

Transforma el espacio real en espacio de ficción, a partir del diseño y realización desde las distintas áreas escenotécnicas.

Construye espacios (teatrales, escénicos, de ficción) con intencionalidad discursiva.

Aprendizaje y contenido

Composición del paisaje sonoro de la obra.

Indicadores de logro

Crea partituras en las que se grafican y organizan voces, sonidos producidos en vivo y sonidos incidentales previamente grabados.

Utiliza herramientas tecnológicas, en caso de ser posible, para grabar sonidos y editarlos, incorporándolos de manera incidental en la obra (voces humanas, sonidos de la naturaleza, del cotidiano, entre otros).

Compone paisajes sonoros en base a criterios de simultaneidad y sucesión de sonidos, utilizando diferentes fuentes (instrumentos musicales en vivo o grabados, pasos, golpes, sonidos producidos por movimiento de objetos, entre otros).

Meta

Participar de proyectos de creación colectiva, conformando grupos de trabajo para abordar la complejidad de la producción teatral.

Teatro

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Participación horizontal y democrática en proyectos de creación colectiva.

Indicadores de logro

Indaga acerca de la creación colectiva desde su perspectiva histórica y territorial en Latinoamérica en general y en Córdoba en particular.

Produce dramaturgia intertextual en relación con obras de otros/as autores/as.

Trabaja con sus pares en la construcción de acuerdos democráticos y de cuidado, que se sostendrán a lo largo del proceso creativo.

Aprendizaje y contenido

Participación en grupos de trabajo y equipos de producción articulados para la realización de un proyecto de creación colectiva.

Indicadores de logro

Integra grupos de trabajo diferenciado por áreas (producción general, dramaturgia, dirección escénica, escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, difusión, registro, crítica, entre otras), que se articulan en un proyecto común.

Participa en instancias de puestas en escena y/o en la producción de artículos de crítica teatral para la difusión en revistas culturales, entre otras posibilidades.

Proyecta posibles presentaciones al público en la escuela, encuentros o festivales intercolegiales u otros espacios culturales de la comunidad.

Aprendizaje y contenido

Construcción de criterios de reflexión sobre las prácticas (antes, durante y posterior a la acción) y construcción de diferentes instrumentos de registro.

Indicadores de logro

Construye criterios de reflexión basados en acuerdos previos, como por ejemplo, el cuidado entre pares, respeto hacia otros grupos de la escuela, entre otros.

Produce registros escritos, fotográficos, audiovisuales (en base a lo establecido en acuerdos).

Meta

Comprender el teatro desde su complejidad como patrimonio cultural, enmarcado en el campo del arte, acontecimiento de experiencia y práctica social territorial con lógicas de construcción de conocimientos específicos, que se producen en diferentes circuitos de formación, producción, investigación y circulación.

Teatro

Espacio curricular

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de espacios de circulación y formación teatral.

Indicadores de logro

Releva y mapea espacios en los que sucede el teatro e indaga acerca de la existencia de encuentros intercolegiales y festivales de teatro en las escuelas de la comunidad y el territorio.

Identifica diferentes espacios de formación teatral (talleres que se desarrollan en espacios comunitarios, centros culturales, bibliotecas, salas de teatro independiente).

Sistematiza información acerca de espacios de formación profesional (profesorados, tecnicaturas, licenciaturas, entre otros).

Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del acceso al teatro como derecho.

Indicadores de logro

Analiza el contenido y el alcance de las leyes que velan por el derecho de acceso al teatro, tales como Ley Nacional del Teatro N° 24.800, Ley Provincial N° 8744.

Indaga acerca del funcionamiento del Instituto Nacional del Teatro (INT), como organismo oficial que promueve la actividad teatral.

Reconoce la importancia de la existencia de políticas y programas que permiten el funcionamiento de salas de teatro, eventos teatrales, circuitos de formación, giras territoriales, festivales (provinciales, regionales, nacionales), publicaciones, entre otros.

Aprendizaje y contenido

Indagación acerca del trabajo que realizan teatristas, la especificidad de diferentes roles y las características del trabajo colectivo /cooperativo.

Indicadores de logro

Reconoce las características del trabajo profesional de hacedoras/es teatrales en diversos roles (escenotecnia, dirección, producción, actuación, investigación, entre otros).

Realiza entrevistas a integrantes de grupos de teatro y recaba información acerca de la especificidad de roles y tareas de cada área (en el marco de instancias de asistencia al teatro o a partir de la invitación a la escuela de referentes territoriales).



 CURRÍCULUM
córdoba